

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете школы  
Протокол № 1 от 29.08.16 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора школы  
№ 1 от 05.09.2016г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Основы изобразительного искусства»  
(платная образовательная услуга)**

**Учебный предмет художественно-творческой подготовки  
«Основы станковой композиции»**

**Разработчик программы:**

Коновалов М.Ю.

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет

**Срок реализации программы:** 7 месяцев

Город Сертолово

2016 год

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете школы  
Протокол № 1 от 29.08.16 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора школы  
№ 1 от 05.09.2016г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Основы изобразительного искусства»  
(платная образовательная услуга)**

**Учебный предмет художественно-творческой подготовки  
«Основы станковой композиции»**

**Разработчик программы:**

Коновалов М.Ю.

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет

**Срок реализации программы:** 7 месяцев

Город Сертолово

2016 год

## Пояснительная записка

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что станковая композиция в школе развивается в направлении от первично-эмоционального восприятия и решения на заданные темы с учетом возраста и интересов детей к изучению через анализ и познание различных материалов и способов воплощения художественных образов

Данная программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития учащихся разных возрастов. Программа направлена на развитие творческой фантазии и образного мышления, а также архитектоники и колористики сюжетной станковой картины, книжной иллюстрации и условной декоративной композиции.

**Цель** создание условий для развития мотивации к познанию и творчеству, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с законами композиции. Методические подходы, лежащие в основе программы, дают возможность в обучающем процессе сократить поиск композиционных решений в рисунках, живописных работах, сюжетных композициях, творческих работах по декоративно-прикладному искусству.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

### **Обучающие:**

- **сформировать** четкое представление о композиции;
- **освоить** теоретические основы композиции;
- **освоить** различие и определение видов композиции;
- **изучить** основные элементы композиции;
- **изучить** способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;

### **Развивающие:**

- **развить** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развить** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;

### **Воспитывающие:**

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию станковой композиции.

**Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса школы.**

**Возраст детей** участвующих в реализации, данной образовательной программы **6. - 9 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы – 7 месяцев.**

Программа рассчитана на 25 занятий за период обучения ; 1 занятие равно:

- 2 академических часа в неделю (продолжительность 1 часа -40 минут) в группе П1
- 1 академический час в неделю продолжительностью 40 минут в группах П2 и П3

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети с 6.6 лет:

Наполняемость учебных групп – 10- 15 человек

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

**Курс программы предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:**

- формирование четкого представления о композиции;
- умение объяснять теоретические основы композиции;
- различение и определение видов композиции;
- знание основных элементов композиции, таких как: линия, точка, форма, равновесие, поверхность, масса, цвет, освещение, ритм, пропорции, акцент, контраст, нюанс;

От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста как основного вида познания окружающего мира — через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием — к интеллектуально-эмоциональному и аналитически-эмоциональному творческому подходу как воплощению своих замыслов — методическая позиция, являющаяся основой понимания целей и задач предмета.

### Содержание и задачи курса

Основные задачи:

1. Знакомство с основами композиции.  
Решение листа как единого целого.  
Положение изображения на картинной плоскости.
2. Выделение главного и второстепенного в решении композиции.  
Соотношение частей. Визуальная уравновешенность композиции на листе.

### Тематический план программы «основы изобразительного искусства» (основы композиции) (1 урок в неделю – 25 часов)

п/н темы	Наименование задания	Кол-во занятий
1	Понятие композиции на примере композиции натюрморта (масштаб, равновесие)	1
2	Симметрия и асимметрия в натюрморте (эскизы)	1
3	Контраст в натюрморте (большой, маленький. Темный светлый, круглый - квадратный и т.п.)	1
4	Реалистичный натюрморт (эскиз)	1
5	Декоративный натюрморт (эскиз)	
6	Композиция тематического натюрморта эскизы в тоне	2
7	Итог эскиз ф А5	
8	<b>Композиция на тему сказки «12 месяцев» (10ч) компоновка фигур человека на фоне пейзажа эскизы в линии и тоне</b>	1
9	Эскизы в цвете	1
10	Наброски с натуры фигуры человека	
11	Рисунок в ф А3	1

12	Работа в цвете в ф А3	1
13	Лепка цветом формы персонажей	1
14	Детализация персонажей композиции	2
15	Обобщение цветового и тонального решения композиции Оформление работы в паспорту	1 1
16	<b>Композиция персонажа в интерьер (сказки три медведя) (8ч) Правила рисунка интерьера</b>	1
17	Рисуем персонажи разные по размерам	1
18	Расстановка персонажей в плоскости листа (интерьере)	2
19	Решение композиции цветом	2
20	Детальная проработка персонажей	1
21	Оформление работы в паспорту	1
	<b>Итого:</b>	<b>25</b>

На изобразительном материале следует объяснить разницу подходов к решению картинной плоскости в станковом и декоративном искусстве, а также общие элементы для одного и другого вида творчества, например:

1. Линия, ее роль в композиции. Ритм.
2. Конфигурация пятна. Силуэт. Основные и дополнительные цвета. Свойства цвета.
3. Декоративность — плоскостность.

Рабочие форматы А-2, А-3, (1/2, 1/4 листа ватмана) наброски и краткосрочные зарисовки на формате А-5 (1/8, 1/16 листа ватмана)

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- диагностика уровня сформированности предметных знаний, навыков и умений, проводимая 2 раза в учебном году:
  - за первое полугодие в декабре-январе (просмотр работ)
  - итоговая годовая в мае (просмотр работ)
  - ежегодно в декабре и мае - внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за истекший период;

### **Методическое обеспечение программы**

**Дидактический материал представлен:**

- Таблица «Наблюдательная перспектива».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Построение рисунка по одной точке схода».
- Таблица «Последовательность рисования фигуры человека».
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры.
- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес).
  - Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
  - Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрау).
  - Лучшие детские работы из методического фонда.

## **Материально - техническое оснащение занятий:**

### **В каждом классе:**

- Доска – 1 штука;
- Табуретки – 15 штук;
- Мольберты – 15 штук;
- Софиты – 4 штук;
- Подиумы для постановки натюрмортов – 6 штук;
- Стеллажи для хранения натурального фонда – 4 штуки;
- Плакатницы для хранения таблиц и лучших детских работ методического фонда школы – 4 штуки;
- Рамы для выставок – 30 штук;

### **Натурный фонд:**

#### **- содержащий предметы, необходимые в постановках из гипса:**

наборы геометрических форм, вазы, слепки, розетки симметричные и асимметричные низкого и высокого рельефа, капители, головы, маски.

#### **-содержащий предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках:**

в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; чучела птиц; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

**Инструменты и приспособления:** безопасные ножи, ножницы, зажимы, планшеты, кисти, указка, магниты.

**Материалы:** ватман, графитные карандаши, уголь, соус, тушь; мел, скотч.

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.- Л., 1940.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955.
4. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. М., ВЛАДОС. 2002.
5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга. 1990.
6. Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины. // Искусство. 1975. - № 6.
7. Вейль Герман. Симметрия. М., 1986.
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. М., Изобразительное искусство. 2001.
11. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., 1986.
12. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // Творчество. 1984. - № 3.
14. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
15. Львовский Ф. Основы композиции. // Юный художник. 1994: №№ 11-12; 1995: №№ 4,
- Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
16. Претте М.К. Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение № 2. М., 1985.
17. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М., 1982.
18. Психология цвета: Пер. с англ, М., «Рефл - бук», К., «Ваклер», 1996.
19. Фаворский В.А. О композиции. // Искусство. 1933 - №№ 1-2.

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся

(ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиции, не приучая детей к стандартному листу.

В первом классе идет знакомство, с выразительными и изобразительными средствами рисования. Продолжают знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Ребёнок должен ориентироваться в многообразии цветов, разделяя их на ахроматические и хроматические, теплые и холодные, знать свойства холодных и теплых цветов.

Теоретическая часть:

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнение на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера.

Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Основы изобразительного искусства: рисунок, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция);

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).

Передача настроения в творческой работе (графике), с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

В результате изучения основ рисунка ученик к концу учебного года должен

знать/понимать

о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

понимать значение терминов: пропорции, композиция, линия, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, рельеф.

названия инструментов, приспособлений.

уметь:

полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

пользоваться материалами;

правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;

уметь:

пользоваться графическими материалами и инструментами;

различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;