

Презентация № 2

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора школы
№ 2-П от 29.08.2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы изобразительного искусства»
(платная образовательная услуга)

Учебный предмет художественно-творческой подготовки
«Основы станковой композиции»

Разработчик программы:

Коновалов М.Ю.

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет

Срок реализации программы: 8 месяцев

Город Сертолово

2017год

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.2017 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 2-П_от 29.08.2017г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы изобразительного искусства»
(платная образовательная услуга)**

**Учебный предмет художественно-творческой подготовки
«Основы станковой композиции»**

Разработчик программы:

Коновалов М.Ю.

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет

Срок реализации программы: 8 месяцев

Город Сертолово

2017год

Пояснительная записка

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что станковая композиция в школе развивается в направлении от первично-эмоционального восприятия и решения на заданные темы с учетом возраста и интересов детей к изучению через анализ и познание различных материалов и способов воплощения художественных образов

Данная программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития учащихся разных возрастов. Программа направлена на развитие творческой фантазии и образного мышления, а также архитектоники и колористики сюжетной станковой картины, книжной иллюстрации и условной декоративной композиции.

Цель создание условий для развития мотивации к познанию и творчеству, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с законами композиции. Методические подходы, лежащие в основе программы, дают возможность в обучающем процессе сократить поиск композиционных решений в рисунках, живописных работах, сюжетных композициях, творческих работах по декоративно-прикладному искусству.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **сформировать** четкое представление о композиции;
- **освоить** теоретические основы композиции;
- **освоить** различие и определение видов композиции;
- **изучить** основные элементы композиции;
- **изучить** способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;

Развивающие:

- **развить** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развить** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;

Воспитывающие:

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию станковой композицией.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса школы.

Возраст детей участвующих в реализации, данной образовательной программы **6. - 9 лет.**

Сроки реализации образовательной программы – 8 месяцев.

- по – 1 часу в неделю – 29 учебных часов в год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети с 6 лет:

Наполняемость учебных групп – 10- 15 человек

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Продолжительность занятий:

1 раз в неделю по 1 уроку. (1урок – 40 минут)

Курс программы предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- формирование четкого представления о композиции;
- умение объяснять теоретические основы композиции;
- различение и определение видов композиции;
- знание основных элементов композиции, таких как: линия, точка, форма, равновесие, поверхность, масса, цвет, освещение, ритм, пропорции, акцент, контраст, нюанс;

От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста как основного вида познания окружающего мира — через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием — к интеллектуально-эмоциональному и аналитически-эмоциональному творческому подходу как воплощению своих замыслов — методическая позиция, являющаяся основой понимания целей и задач предмета.

Содержание и задачи курса

Основные задачи:

1. Знакомство с основами композиции.

Решение листа как единого целого.

Положение изображения на картинной плоскости.

2. Выделение главного и второстепенного в решении композиции.

Соотношение частей. Визуальная уравновешенность композиции на листе.

**Тематический план программы «основы изобразительного искусства» (основы композиции)
(1 урок в неделю – 29 часов в год)**

| п/н темы | Наименование задания | Кол-во час |
|----------|---|------------|
| 1 | Понятие композиции на примере композиции натюрморта (масштаб, равновесие) | 1 |
| 2 | Симметрия и асимметрия в натюрморте (эскизы) | 1 |
| 3 | Контраст в натюрморте (большой, маленький. Темный светлый, круглый -квадратный и т.п. | 1 |
| 4 | Реалистичный натюрморт (эскиз) | 1 |
| 5 | Декоративный натюрморт (эскиз) | 1 |
| 6 | Композиция тематического натюрморта эскизы в тоне | 2 |
| 7 | Итог эскиз ф А5 | |
| 8 | Композиция на тему сказки «12 месяцев» (10ч) компоновка фигур человека на фоне пейзажа эскизы в линии и тоне | 1 |
| 9 | Эскизы в цвете | 1 |
| 10 | Наброски с натуры фигуры человека | 1 |
| 11 | Рисунок в ф А3 | 2 |
| 12 | Работа в цвете в ф А3 | 2 |
| 13 | Лепка цветом формы персонажей | 1 |
| 14 | Детализация персонажей композиции | 2 |
| 15 | Обобщение цветового и тонального решения композиции Оформление работы в паспорту | 2 1 |
| 16 | Композиция персонажа в интерьер (сказки три медведя) (8ч) Правила рисунка интерьера | 1 |
| 17 | Рисуем персонажи разные по размерам | 1 |
| 18 | Расстановка персонажей в плоскости листа (интерьере) | 2 |
| 19 | Решение композиции цветом | 2 |
| 20 | Детальная проработка персонажей | 2 |
| 21 | Оформление работы в паспорту | 1 |
| | Итого: | 29 |

На изобразительном материале следует объяснить разницу подходов к решению картинной плоскости в станковом и декоративном искусстве, а также общие элементы для одного и другого вида творчества, например:

1. Линия, ее роль в композиции. Ритм.
2. Конфигурация пятна. Силуэт. Основные и дополнительные цвета. Свойства цвета.
3. Декоративность — плоскостность.

Рабочие форматы А-2, А-3, (1/2, 1/4 листа ватмана) наброски и краткосрочные зарисовки на формате А-5 (1/8, 1/16 листа ватмана)

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- диагностика уровня сформированности предметных знаний, навыков и умений, проводимая 2 раза в учебном году:

- за первое полугодие в декабре-январе (просмотр работ)
- итоговая годовая в мае (просмотр работ)
- ежегодно в декабре и мае - внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за истекший период;

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Наблюдательная перспектива».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Построение рисунка по одной точке схода».
- Таблица «Последовательность рисования фигуры человека».
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры.
- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес).
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).
- Лучшие детские работы из методического фонда.

Материально - техническое оснащение занятий:

В каждом классе:

- Доска – 1 штука;
- Табуретки – 15 штук;
- Мольберты – 15 штук;
- Софиты – 4 штук;
- Подиумы для постановки натюрмортов – 6 штук;
- Стеллажи для хранения натурального фонда – 4 штуки;
- Плакатницы для хранения таблиц и лучших детских работ методического фонда школы – 4 штуки;
- Рамы для выставок – 30 штук;

Натурный фонд:

- содержащий предметы, необходимые в постановках из гипса:

наборы геометрических форм, вазы, слепки, розетки симметричные и асимметричные низкого и высокого рельефа, капители, головы, маски.

-содержащий предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках:

в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; чучела птиц; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи, ножницы, зажимы, планшеты, кисти, указка, магниты.

Материалы: ватман, графитные карандаши, уголь, соус, тушь; мел, скотч.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.- Л., 1940.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М, 1974.
3. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955.
4. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. М., ВЛАДОС. 2002.
5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга. 1990.
6. Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины. // Искусство. 1975. - № 6.
7. Вейль Герман. Симметрия. М., 1986.
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. М., Изобразительное искусство. 2001.
11. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., 1986.
12. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // Творчество. 1984. - № 3.
14. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
15. Львовский Ф. Основы композиции. // Юный художник. 1994: №№ 11-12; 1995: №№ 4, Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
16. Претте М.К. Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение № 2. М., 1985.
17. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М., 1982.
18. Психология цвета: Пер. с англ, М., «Рефл - бук», К., «Ваклер», 1996.
19. Фаворский В.А. О композиции. // Искусство. 1933 - №№ 1-2.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиции, не приучая детей к стандартному листу.

В первом классе идет знакомство, с выразительными и изобразительными средствами рисования. Продолжают знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Ребёнок должен ориентироваться в многообразии цветов, разделяя их на ахроматические и хроматические, теплые и холодные, знать свойства холодных и теплых цветов.

Теоретическая часть:

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнение на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Основы изобразительного искусства: рисунок, композиция, объем, пропорции.

Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция);

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).

Передача настроения в творческой работе (графике), с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

В результате изучения основ рисунка ученик к концу учебного года должен знать/понимать

о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

понимать значение терминов: пропорции, композиция, линия, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, рельеф.

названия инструментов, приспособлений.

уметь:

полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

пользоваться материалами;

правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;

уметь:

пользоваться графическими материалами и инструментами;

различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы.