

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете школы

Протокол № 1 от 29.08.16 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора школы

№ 1 от 05.09.2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Основы изобразительного искусства»  
(платная образовательная услуга)**

**Учебный предмет художественно-творческой подготовки  
«Основы рисунка»**

**Разработчик программы:**

Коновалов М.Ю.

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет

**Срок реализации программы:** 7 месяцев

Город Сертолово

2016 год

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете школы  
Протокол № 1 от 29.08.16 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора школы  
№ 1 от 05.09.2016г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Основы изобразительного искусства»  
(платная образовательная услуга)**

**Учебный предмет художественно-творческой подготовки  
«Основы рисунка»**

**Разработчик программы:**

Коновалов М.Ю.

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет

**Срок реализации программы:** 7 месяцев

Город Сертолово

2016 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связаны с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных этапах развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях школы искусств. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другим. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

Рабочая программа по основам рисунка составлена на основе примерной образовательной программы.

**Сроки реализации образовательной программы – 7 месяцев.**

Программа рассчитана на 25 занятий за период обучения; 1 занятие равно:

- 2 академических часа в неделю (продолжительность 1 часа -40 минут) в группах П2 и П3
- 1 академический час в неделю продолжительностью 40 минут в группе П1

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Цель данной программы: овладение основам рисунка для последующего успешного перехода к обучению на длительный курс, развить возможные потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих задач:

развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приоритетные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

### **Тематический план Программы «основы изобразительного искусства» (основы рисунка)**

<b>п/п</b>	<b>Раздел тема</b>	<b>Кол-во занятий всего</b>	<b>Теорет. занятий</b>	<b>Практич. занятий</b>
1	Вводное занятие. Беседа о рисунке. Разнообразие линий в рисунке. Показ технических приемов	1	0.25	0.75
2	Понятие тона в рисунке, пятно, тональная растяжка на примере многопланового горного пейзажа.	1	0.25	0.75
3	Беседа о набросках с движущихся животных. Копирование образцов.	1	0.25	0.75
4	Как передать объём предмета. Рисунок шара, свет и тень. Понятие-штрих по форме.	2	0.5	1.5
5	Рисуем цилиндр, общие правила построения круга в перспективном сокращении. Понятие пропорции предмета.	2	0,5	1.5
6	Набросок чучела сороки. Пропорции, «живость» линейного изображения	1	0.25	0.75
7	Квадрат в перспективе, гипсовый куб, основные понятия формы предмета, правила восприятия и изображения куба с легким тоном.	2	0,5	1,5
8	Коробка со спичками. Основы перспективы. <sup>22</sup>	1	0.25	0.75
9	Рисунок двух яиц (бежевого и белого) с яркой подсветкой.	1	0.25	0.75
10	Рисуем натюрморт из мелких предметов-конфеты, печенье, сахар, орехи и т.п.	1	0.25	0.75
11	Рисунок простого натюрморта из двух контрастных предметов с ясным освещением.	2	0.5	1.5

12	Стекланные предметы Передача материалности стекла (прозрачного темного)	2	0.5	1.5
13	Наброски с чучела ястреба в разных ракурсах	1	0.25	0.75
14	Обманка. Натюрморт из мелких предметов без фона. (ключи,шнурки ,кнопки,листки Креплятся на лист на котором делается рисунок.	1	0.25	0.75
15	Рисунок светлой вертикальной драпировки	2	0.5	1.5
16	Рисунок гипсового слепка ветки яблони с яблоком	2	0.5	1.5
17	Итоговый натюрморт из 2х разных по форме предметов на фоне драпировки со складками	2	0.5	1.5
	<b>Всего</b>	<b>25 занятий</b>	<b>6.25 зан</b>	<b>18.75 зан.</b>

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ.**

Формирование художественных знаний, умений и навыков

В результате обучения учащиеся

должны знать:

- основы художественного языка в изобразительном искусстве: рисунок, объем, пропорции;
- элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция);

должны уметь:

- владеть практическими навыками компоновки изображаемого объекта, передачи его пропорций, правилами построения предмета и передачи формы предмета посредством светотеневой проработки;
- уметь владеть первичными навыками рисования с натуры, по памяти и воображению;

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работе. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## Формы контроля уровня обученности.

Просмотры

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

### ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955.
3. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. М., ВЛАДОС. 2002.
4. Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины. // Искусство. 1975. - № 6.
5. Вейль Герман. Симметрия. М., 1986.
6. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., 1986.
7. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
8. Ли Н.М. Основы учебного академического рисунка. М., 2005.
9. Претте М.К. Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение № 2. М., 1985.
10. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М., 1982.
11. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М., 1985
12. Барщ А. . Наброски и зарисовки. М.: ЮНИТА, 2003.
13. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1963
14. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
15. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
16. Ростовцев Н. Академический рисунок. М., 1973
17. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М., 1984
18. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955
19. Хитров А., Кашуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953
20. Школа изобразительного искусства: Сб. ст. В 10 вып. М., 1960-1988

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Мольберты.

Тумбочка на колесах для технических средств обучения.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Телевизор

Видеомагнитофон (DVD)

Диaproектор

Графопроектор

Экран

ТАБЛИЦЫ (комплекты)

Введение в цветоведение. 16 штук

Виды и жанры искусства. 12 штук

### МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

Репродукции картин разных художников.

Муляжи для рисования

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Тела геометрические

Предметы для натурной постановки (кувшины, бутылки, вазы и др.).

Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)  
Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.  
**ДИАПОЗИТИВЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
Слайды картин В. Васнецова  
Слайды иллюстраций И. Билибина  
Слайды картин отечественных художников и др.  
**ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ**  
Коллекция для видео « Чудеса Света »  
Коллекция для видео « Музеи России. Эрмитаж »  
Коллекция видео « Виды и жанры изобразительного искусства »

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиции, не приучая детей к стандартному листу.

В процессе обучения идет знакомство, с выразительными и изобразительными средствами рисования.

Теоретическая часть:

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнение на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Основы изобразительного искусства: рисунок, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция);

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).

Передача настроения в творческой работе (графике), с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

В результате изучения основ рисунка ученик

к концу учебного года должен

знать/понимать

о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

понимать значение терминов: пропорции, композиция, линия, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, рельеф.

названия инструментов, приспособлений.

уметь:

полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

пользоваться материалами;

правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;

уметь:

пользоваться графическими материалами и инструментами;

различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;