

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете школы
Протокол № 1 от 29.08.16 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора школы
№ 1 от 05.09.2016г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы изобразительного искусства»
(платная образовательная услуга)**

**Учебный предмет художественно-творческой подготовки
«Основы живописи»**

Разработчик программы:

Стульба О.Н.

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет

Срок реализации программы: 7 месяцев

Город Сертолово

2016 год

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 1 от 29.08.16 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 1 от 05.09.2016г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы изобразительного искусства»
(платная образовательная услуга)**

**Учебный предмет художественно-творческой подготовки
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»**

Разработчик программы:

Стульба О.Н.

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет

Срок реализации программы: 7 месяцев

Город Сертолово

2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связаны с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных этапах развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях школы искусств. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другим. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

Основные предметы в детской школе искусств у детей начинаются с 11-12 лет. В этом возрасте они уже обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности. Однако наиболее благоприятным для творческого развития является младший школьный возраст. Для того, чтобы учащиеся могли заниматься изобразительной деятельностью с более раннего возраста, в школе могут быть организованы подготовительные классы. Рабочая программа по основам живописи составлена на основе примерной образовательной программы.

Программа рассчитана на 25 занятий за период обучения (1 занятие равно 1 академическому часу в неделю продолжительностью 40 минут).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения); эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей

подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде

всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель данной программы: овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих задач: развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

способствовать освоению учащимися первичных знаний о мире искусств, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приоритетные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

навыки и показывать детям широту их возможного применения.

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Тематический план

	Наименование темы	Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1	Вводная беседа об искусстве живописи. 3 основных цвета. Цветовой круг. Упражнения по смешиванию цветов. Цветовые растяжки. Понятие «цветовой тон».	1	0,5	0,5
2	Рисование листьев деревьев по схемам. Упражнения по вливанию цвета в цвет.	2	0,5	1,5
3	Помидор на белом	2	0,5	1,5

	фоне. Понятие локального цвета.			
4	Натюрморт из фруктов разных по форме и цвету на белом фоне. Композиция натюрморта. Понятие цветового рефлекса.	2	0,5	1,5
5	Метод письма «помокрому». Рисунок восковыми мелками или масляной пастелью на тему «Рождество». Покрас листа заливками	2	0,5	1,5
6	«Зимний пейзаж». Композиция открытки.	2	0,5	1,5
7	Рисунок складок драпировки в цвете.	2	0,5	1,5
8	Стеклянная бутылка на однотонном светлом фоне. Передача материальности предмета.	2	0,5	1,5
9	Декоративный натюрморт . 1 сложный предмет, фрукт и драпировка с орнаментом	3	0,5	2,5
10	Рисунок животного в цвете. (Животное на выбор группы)	3	0,5	2,5
11	Итоговая постановка. 2-3 предмета, 2 драпировки.	4	0,5	3,5
	Итого занятий	25	5,5	19,5

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ.

Формирование художественных знаний, умений и навыков

В результате обучения учащиеся

должны знать:

- основы художественного языка в изобразительном искусстве: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции;
- элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция);
- элементарные основы живописи (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета);
- знать общее представление о видах изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, их связь с жизнью;
- знать жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр;

должны уметь:

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;
- воплощать собственный замысел с помощью основ художественного языка (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции);
- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой деятельности.
- уметь выявлять в произведениях художников связь изобразительных, декоративных, конструктивных элементов.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве

Учащиеся должны:

- проявлять интерес к произведениям отечественных и зарубежных художников, уважительно относиться к патриотическим темам в произведениях отечественных художников;
- видеть черты неповторимого своеобразия в художественной культуре России и мира.
- передавать настроения в творческих работах с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, орнамента, конструирования, материала.

Формирование творческой активности

Учащиеся должны:

- активно включаться в анализ произведений отечественных и зарубежных художников.
- постигнуть практический опыт через художественный язык изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности;
- творчески работать в различных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура);
- уметь владеть первичными навыками рисования с натуры, по памяти и воображению;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: граттаж, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры;

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.- Л., 1940.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955.
4. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. М., ВЛАДОС. 2002.
5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга. 1990.
6. Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины. // Искусство. 1975. - № 6.
7. Вейль Герман. Симметрия. М., 1986.
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. М., Изобразительное искусство. 2001.
11. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., 1986.
12. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // Творчество. 1984. - № 3.
14. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
12. Ли Н.М. Основы учебного академического рисунка. М., 2005.
15. Львовский Ф. Основы композиции. // Юный художник. 1994: №№ 11-12; 1995: №№ 4, Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
16. Претте М.К. Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение № 2. М., 1985.
17. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М., 1982.
18. Психология цвета: Пер. с англ, М., «Рефл - бук», К., «Ваклер», 1996.
19. Фаворский В.А. О композиции. // Искусство. 1933 - №№ 1-2.
20. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М., 1985
21. Барщ А. . Наброски и зарисовки. М.: ЮНИТА, 2003.
22. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1963
23. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
24. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
25. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1978
26. Ростовцев Н. Академический рисунок. М., 1973
27. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М., 1984
28. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955
29. Хитров А., Кашуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953
30. Школа изобразительного искусства: Сб. ст. В 10 вып. М., 1960-1988

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Мольберты.

Гумбочка на колесах для технических средств обучения.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Телевизор

Видеомагнитофон (DVD)

Диaproектор

Графопроектор

Экран

ТАБЛИЦЫ (комплекты)

Введение в цветоведение. 16 штук

Виды и жанры искусства. 12 штук

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

Репродукции картин разных художников.

Муляжи для рисования

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Тела геометрические

Предметы для натурной постановки (кувшины, бутылки, вазы и др.).

Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

ДИАПОЗИТИВЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Слайды картин В. Васнецова

Слайды иллюстраций И. Билибина

Слайды картин отечественных художников и др.

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

Коллекция для видео « Чудеса Света »

Коллекция для видео « Музеи России. Эрмитаж »

Коллекция видео « Виды и жанры изобразительного искусства »

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Во время практических работ важно использование учениками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиции, не приучая детей к стандартному листу.

В программе идет знакомство, с выразительными и изобразительными средствами рисования. Продолжают знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Ребёнок должен ориентироваться в многообразии цветов, разделяя их на ахроматические и хроматические, теплые и холодные, знать свойства холодных и теплых цветов.

Теоретическая часть:

Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзаж с фигурами людей, животных.

Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

Композиция. Основные правила композиции:

объединение по однородным признакам;

соблюдение закона ограничения;

основа живой и статичной композиции;

группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

подчеркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «законам сцены»).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактуры); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: графит, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике), с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

К концу обучения у школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства,

оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик

к концу учебного года должен

знать/понимать

о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, рельеф.

названия инструментов, приспособлений.

уметь:

полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;

моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

пользоваться материалами;

должны уметь:

работать в определенной цветовой гамме;

добиваться тональной и цветовой границы при передаче объема предметов несложной формы;

передавать движения фигур человека и животных;

сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;

решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

самостоятельной творческой деятельности.