

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»**

**АННОТАЦИИ  
к программам учебных предметов  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство» со сроком обучения 4 года**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» МБУДО «Сертоловская ДШИ» (далее ДОП «Изо и ДПИ») составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приложения к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства»;
- Приложение к Письму Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

**Программы содержат следующие разделы:**

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета – распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки;
- формы обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендованной учебно-методической литературы.

**Программа учебного предмета художественно – творческой подготовки**

**«Рисунок»**

Составитель программы: Коновалов М.Ю.- директор школы, преподаватель отделения изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в

разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

В программе даются некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учащиеся учатся изображать фигуру и портрет человека, что окажет значительную помощь в работе над станковой композицией.

Цель создание условий для развития мотивации, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием видов академического рисунка.

**Возраст детей** участвующих в реализации, данной образовательной программы **9-17 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы** – 4 года обучения.

2 часа в неделю – 68 учебных часа в год.

**Форма обучения** -очная

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано в основном на одновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети с 9 лет.

Наполняемость учебных групп в соответствии с утвержденным учредителем учебным планом – 10- 15 человек

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

### **Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

В первом классе происходит знакомство с основными понятиями в академическом рисунке, правилами и законами реалистического изображения простейших предметов. Вырабатываются практические навыки и умения работы с простым карандашом.

***По окончании 1 класса учащийся должен знать:***

- начальные сведения о размещении изображения в заданном формате;
- понятие «пропорция» и способы визирования;
- начальные сведения по линейной перспективе прямоугольных форм и окружности;
- понятие «светотень» и ее составляющие (блик, свет (локальный тон предмета), полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень);
- метод передачи объема с помощью светотени и особенности ее распределения на различных поверхностях ( шар, куб, цилиндр);
- последовательность выполнения рисунка;
- начальные сведения по культуре штриха;
- особенности работы графитным карандашом.
- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;
- правила линейной перспективы прямоугольных форм и окружности в различных положениях;

- особенности линейно-конструктивного построения куба, цилиндра в вертикальном положении;
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
  - технические возможности графитного карандаша и мягких материалов (уголь, пастель).

***Учащийся должен уметь:***

- правильно выбирать место работы относительно натуры;
- правильно располагать лист бумаги по отношению к своему уровню зрения (уровню глаз);
  - сохранять верную осанку на протяжении всей работы;
  - грамотно компоновать изображение в листе (равновесие в листе);
  - соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
  - посылно осуществить моделировку объема предмета тоном (светотеневая проработка);
    - по возможности добиться выразительности линий с учетом пространства;
      - владеть начальной техникой штриха.
      - более углубленно анализировать конструктивную форму предметов
      - с большей уверенностью осуществлять грамотную компоновку изображение в листе;
        - четко соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
        - верно построить предмет (соблюдая пропорции) с учетом линейной перспективы и добиться выразительности линий с учетом пространства;
        - передать объем предмета и его положение в пространстве с помощью светотени;
          - добиться цельности изображения натюрморта;
          - увереннее владеть начальной техникой штриха.

Во втором классе происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течении второго года обучения.

***По окончании 2 класса учащийся должен знать:***

- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;
- правила линейной перспективы прямоугольных форм и окружности в различных положениях;
  - особенности линейно-конструктивного построения пирамиды, конуса, цилиндра в горизонтальном положении, простого симметричного гипсового орнамента;
  - основные пропорции чучела птицы (вороны, сороки) в статичном положении;
  - методы передачи объема предметов с помощью светотени и их расположения в пространстве, связь предметов в пространстве (световоздушная перспектива);
    - технические возможности графитного карандаша и мягких материалов (уголь, пастель).

***Учащийся должен уметь:***

- анализировать конструктивную форму предметов
- уверенно осуществлять компоновку изображения в листе;
- четко соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- верно построить предмет (соблюдая пропорции) с учетом линейной перспективы и добиться выразительности линий с учетом пространства;
- передать объем предмета и его положение в пространстве с помощью светотени;
- добиваться цельности изображения натюрморта;
- увереннее владеть начальной техникой штриха.

В третьем классе происходит закрепление и совершенствование практических навыков, приобретенных в течении третьего года обучения. Решение более сложных задач академического рисования.

***По окончании 3 класса учащийся должен знать:***

- композиционные особенности размещения несложного интерьера в заданном формате;
- основные правила объемно-пространственного решения несложного интерьера;
- особенности линейно-конструктивного построения асимметричного гипсового орнамента;
- методы работы над выявлением в рисунке формы гипсовых постановок (орнаменты, слепки растительных элементов)
- основные правила конструктивного построения частей лица (гипс) на примере головы Давида;
- основные особенности анатомического строения кисти руки человека ;
- правила работы над постановками с большим количеством предметов.

***Учащийся должен уметь:***

- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого;
- уверенно осуществлять грамотную компоновку более сложных изображений в формате картинной плоскости;
- четко соблюдать этапы работы при выполнении рисунка (каждый этап работы должен быть целен);
- верно строить предметы постановок с учетом линейной перспективы и добиваться четкого пространственно-планового решения;
- передавать материальность предметов, владея разнообразными приемами карандашной техники (использование различные мягкости инструмента, движения и контакт с листом бумаги (разнообразная техника штриха, тушевка);
- доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- делать быстрые наброски с фигуры человека различными мягкими материалами;

В четвертом классе расширяются предыдущие знания в области основ пластической анатомии, правила и особенности линейного и тонального рисования головы человека.

В рисовании фигуры человека – выявление самого характерного и индивидуального.

***По окончании 4 класса учащийся должен знать:***

- Строение головы человека, костей черепа, мимических мышц лица;
- композиционные особенности рисования головы человека в формате листа;
- особенности линейно-конструктивного построения головы человека;
- основные правила объемно-пространственного решения рисунка головы человека;
- особенности в правилах построения головы человека в зависимости от ракурса;
- правила построения фигуры человека в различных ракурсах и постановах;

***Учащийся должен уметь:***

- самостоятельно компоновать в листе изображение головы человека ( гипс, живая модель);
- уверенно осуществлять построение основы головы – черепа человека;
- четко соблюдать этапы работы при выполнении рисунка головы человека;
- верно строить предметы сложных постановок с учетом линейной перспективы и добиваться четкого пространственно-планового решения;
- уверенно передавать материальность предметов в постановах;
- самостоятельно составлять постановки (натюрморты) для выполнения домашних заданий;
- выполнять зарисовки фигуры человека с натуры и по памяти;
- выполнять наброски человека по представлению;
- доводить работу в рисунке до максимальной степени завершенности, соблюдая законы цельности, главного и второстепенного.
- 

**Программа учебного предмета художественно – творческой подготовки**

**«Живопись»**

Составитель программы: Вагабов М.В.- преподаватель отделения изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что наряду с рисунком и композицией, живопись является

одним из ведущих предметов в учебном процессе в детской школе искусств.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем — на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее — на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами, и наконец, — в условиях пространственной воздушной среды

Цель создание условий для развития мотивации учащихся к познанию и творчеству, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием академической живописи.

**Возраст детей** участвующих в реализации, данной образовательной программы **9-17 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы** – 4 года обучения.

- по – 2 часа в неделю – 68 учебных часов год.

**Форма обучения** - очная

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети с 9 лет :

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

### **Объем знаний, умений, навыков, получаемых учащимся 1—2 года обучения**

1. Умение «лепить» форму цветом.

2. Владение основами цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг /спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон /как светлота/; три характеристики цвета).

3. Владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому и по-сырому, а-ля прима, лессировка, мазок.

4. Знакомство с работами мастеров зарубежного, русского искусства.

5. Осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, декоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.

6. Умение видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

### **Объем знаний, умений, навыков, получаемых учащимся 3—4 года обучения**

1. Умение видеть отношениями, владение приемом «расфокусированного» зрения. Анализ влияния одного цвета на другой. Умение передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей

среды и освещенности.

2. Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие задачи.

3. Владение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

4. Знакомство работами мастеров акварели: Герасимова, Фонвизина, Остроумовой-Лебедевой, Врубеля и др. Знание репродукции мастеров натюрморта: Шардена, Сезанна, Ван-Гога, малых голландцев, Стожарова, Кончаловского и др.

5. Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

### **Программа учебного предмета художественно – творческой подготовки «Композиция станковая»**

Составитель программы: Коновалов М.Ю.- директор школы, преподаватель  
отделения изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что станковая композиция в школе развивается в направлении от первично-эмоционального восприятия и решения на заданные темы с учетом возраста и интересов детей к изучению через анализ и познание различных материалов и способов воплощения художественных образов

Цель создание условий для развития мотивации к познанию и творчеству, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с законами композиции. Методические подходы, лежащие в основе программы, дают возможность в обучающем процессе сократить поиск композиционных решений в рисунках, живописных работах, сюжетных композициях, творческих работах по декоративно-прикладному искусству.

**Возраст детей**, участвующих в реализации, данной образовательной программы **9 -17 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы** – 4 года.

- по -2 часа в неделю – 68 учебных часа в год

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети с 10 лет.

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

Курс программы предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- формирование четкого представления о композиции;
- умение объяснять теоретические основы композиции;
- различение и определение видов композиции;
- знание основных элементов композиции, таких как: линия, точка, форма, равновесие, поверхность, масса, цвет, освещение, ритм, пропорции, акцент, контраст, нюанс;
- умелое использование элементов композиции при выполнении творческого задания;

От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста как основного вида познания окружающего мира — через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием — к интеллектуально-эмоциональному и аналитически-эмоциональному творческому подходу как воплощению своих замыслов — методическая позиция, являющаяся основой понимания целей и задач предмета.

### **Ожидаемый результат.**

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответствующем профессиональном уровне. В какой мере это имеет место к завершению обучения в школе, призвана показать завершающая работа. Ведь композиция как предмет вбирает в себя полученные знания графической и живописной культуры, пластических свойств материалов через занятия рисунком, живописью, скульптурой и систему упражнений в графике и цветоведении.

### **Учебный предмет**

**художественно – творческой подготовки**

**«Декоративно-прикладное искусство»**

Составитель программы: Коновалова Е.Л.- преподаватель отделения  
изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым



покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

**Возраст детей, участвующих в реализации, данной образовательной программы 9 -17 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы – 3 года.**

- по 2 часа в неделю – 68 учебных часа в год

**Форма обучения – очная.**

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети с 9 лет.

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Владеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.

- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

### **Программа учебного предмета историко-теоретической подготовки «Беседы об искусстве»**

Составитель программы: Коновалова Е.Л.- преподаватель отделения  
изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Программа учебного предмета «**Беседы об искусстве**» предназначена для реализации на отделении изобразительного искусства детской школы искусств, для детей в возрасте от 9 до 17 лет. Полный курс программы рассчитан на **4** учебных года с общим количеством часов на дисциплину: **136** ч.

Программа является модифицированной, материал адаптирован к условиям обучения в данной школе. Содержание программы разработано в контексте взаимодействия с программами визуально-пространственных искусств. Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

**Форма обучения** - очная

**Формы и режим занятий**

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети с 9 лет.

Наполняемость учебных групп в соответствии с утвержденным учредителем учебным планом – 8- 15 человек.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

<b>Объем программы</b>	<b>Ауд. часов в день</b>	<b>Дней в неделю</b>	<b>Общая продолжительность программы</b>
136 часов	40 мин.– 1 урок	1	4 года

### **Требования к результатам освоения программы**

*Учащиеся, успешно освоившие программу к выпускному классу:*

- приобретают навыки художественного восприятия различных жанров и видов искусства;
- анализируют произведения искусства; обретают знания конкретных произведений выдающихся художников;
- имеют знание о выразительных возможностях художественных материалов;
- используют художественные термины и понятия;
- обретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;
- приобретают первичные представления о разнообразии художественных культур народов и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни;
- овладевают умением взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- стремятся к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- готовы к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

### **Программа учебного предмета художественно – творческой подготовки «Лепка»**

Составитель программы: Рыжов Я.Н.- преподаватель отделения  
изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Предмет «Лепка» развивает у учащихся первоначальные навыки работы с трехмерными формами. Знакомит со скульптурными материалами (пластилин, глина) и инструментами (стек, леска для срезания глины).

#### Цель программы:

- дать учащимся художественное образование и эстетическое воспитание через приобщение учащихся к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития их личности.

Основные задачи данной программы:

#### Обучающие:

- обучение основам изобразительной грамотности;
- формирование практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению, декоративная работа).
- формирование представлений о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

Развивающие:

- развитие умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделить главное, наиболее характерное;
- развитие пространственного мышления, чувства формы, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.

Воспитывающие:

- воспитание активного эстетического отношения к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры и художественным народным традициям.

Срок реализации данной программы составляет 4 года. На протяжении всего срока реализации данной программы учебным планом предусмотрено одно занятие в неделю продолжительностью 1 академический час (1 урок).

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.**

Ведущей формой организации обучения является - **групповая**.

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, т.к. в I класс принимаются дети с 9 лет.

**В результате освоения программы обучающийся должен приобрести комплекс знаний умений и навыков:**

В конце первого года обучения

учащиеся должны знать:

- знать основные геометрические объемы.
- понимать зависимость формы предмета от его назначения;
- знать постановку корпуса и рук при работе на гончарном круге;

учащиеся должны уметь:

— иметь первоначальные навыки работы с глиной.

— уметь лепить простые геометрические фигуры и формы близкие к ним.

В конце второго года обучения

учащиеся должны знать:

— знать основные приемы лепки: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы из куска.

— понимать зависимость формы предмета от его назначения; связь украшения с формой и назначением предмета;

— знать приемы, используемые для расположения глины в центре рабочего круга при работе на гончарном круге;

учащиеся должны уметь:

— лепить способом вытягивания деталей из целого куска глины, а также способом вдавливания и удаления лишнего.

— передавать особенности различных животных.

— свободно выполнять однофигурные композиции по воображению.

В конце третьего и четвертого года обучения

учащиеся должны знать:

— понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа;

— знать основные термины, используемые при работе на гончарном круге

— знать особенности материала - пластилин

учащиеся должны уметь:

— лепить, совмещая способы: вытягивания деталей из целого куска глины, а также вдавливания и удаления лишнего с прилепливанием и доработкой стеклом;

— передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;

— передавать особенности различных животных;

— выполнять двух плановый рельеф.

— уметь работать в материале – пластилин.

### **Программа учебного предмета «Учебная пленэрная практика»**

Составитель программы: Вагабов М.В.- преподаватель отделения

изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы предполагает персонифицированный подход к обучающимся, который способствует развитию креативности ребенка, его творческой самостоятельности, качеств, необходимых для формирования художественной компетентности в изобразительном творчестве.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития учащихся разных возрастов. Программа направлена на развитие творческой фантазии и образного мышления. .

Цель создание условий для развития мотивации к познанию и творчеству, формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через работу на природе.

**Возраст детей** участвующих в реализации, данной образовательной программы с **9 лет до 17 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы** – 3 года обучения.

В объёме 14 часов в неделю, в течении 2 недель в июне месяце в 1-3 классах.

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети 6,5 лет-9 лет :

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.  
**В результате освоения программы обучающийся должен приобрести комплекс знаний умений и навыков:**

- Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения.
- Освоение последовательности в работе. "Постановка глаза".
- Освоение навыков работы простым карандашом в зарисовках листьев деревьев.
- Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения.
- Изучение правил работы карандашом выполняя наброски фигуры человека.
- Освоение основ работы над этюдом с изображением глади воды.
- Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п.
- Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.
- Цветовая передача растений, листьев деревьев как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.
- Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.
- Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.
- Изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность.
- Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д.
- Совершенствование техники работы: выполнение a'la prima коротких этюдов на состоянии.
- Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа.
- Решение пространственных задач.
- Развитие техники карандашного рисунка в зарисовках городских мотивов с элементами перспективы.
- Совершенствование работы над набросками фигуры человека на фоне дерева
- Освоение техники зарисовок транспортной техники.
- Освоение работы над этюдами фигур людей.
- Совершенствование изображений городского пейзажа
- Развитие навыков эскизной работы над тематической станковой композицией.