

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете школы  
Протокол № 8 от 29.08.17г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора школы  
№ 32 от 29.08.2017г.



Дополнительные общеразвивающие программы  
художественной направленности «Фортепиано», «Скрипка»,  
«Баян/Аккордеон», «Гитара»  
Учебный предмет историко-теоретической подготовки  
«Сольфеджио»

**Составитель программы:**

Халаджиева М.А.

**Возраст обучающихся:** 6,6 -17 лет

**Срок реализации программы:** 7 лет

**Преподаватели, реализующие программу:**

Халаджиева М.А.

Темежникова Н.А.

г. Сертолово  
2017 год

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете школы  
Протокол № 8 от 29.08.17г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора школы  
№ 32 от 29.08.2017г.

**Дополнительные общеразвивающие программы  
художественной направленности «Фортепиано», «Скрипка»,  
«Баян/Аккордеон», «Гитара»  
Учебный предмет историко-теоретической подготовки  
«Сольфеджио»**

**Составитель программы:**

Халаджиева М.А.

**Возраст обучающихся:** 6,6 -17 лет

**Срок реализации программы:** 7 лет

**Преподаватели, реализующие программу:**

Халаджиева М.А.

Темежникова Н.А.

г. Сертолово  
2017 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования. В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкальному эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию эстетического, художественного вкуса, является сольфеджио. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

На музыкальном отделении школы обучаются обычные дети, которые в будущем могут составить культурную часть слушателей серьезной музыки. Небольшую часть от общего числа учащихся составляют учащиеся с хорошими музыкальными данными, могущие в будущем стать музыкантами-профессионалами. Поэтому настоящая программа рассчитана, в первую очередь, на воспитание музыканта-любителя. Особое место в программе уделяется развитию учеников со скромными музыкальными способностями. Сложность музыкального материала может отличаться от общих программных требований, но качество знаний остается на достойном уровне. Главный акцент делается на пение с листа, пение с аккомпанементом, подбор мелодий и аккомпанеента по слуху, пение двухголосных мелодий. Главная цель преподавания сольфеджио – это поддержание интереса к музыке и музицированию.

Ученикам, которые активно проявляют себя в занятиях, предоставлена свобода для развития творческой инициативы через такие формы работы, как сочинение мелодий, подбор аккомпанеента, пение несложных джазовых песен, сочинение ритмического сопровождения к исполняемым мелодиям.

ГЛАВНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ данной программы является адаптированность к условиям образовательного процесса нашей школы

СРОК ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ составляет семь лет. Возраст детей, участвующих в ее реализации – 6,6 -17 лет.

Программа по сольфеджио построена на поэтапном освоении учеником музыкального материала от более простых форм музицирования к более сложным.

ОСНОВНОЙ ЦЕЛЬЮ настоящей программы является:

- развитие мотивации для успешного обучения основам музыкального искусства и формирования навыков творческой деятельности
- воспитание творческой индивидуальности ученика
- формирование его мировоззрения
- умение осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности
- выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров

- применять полученные знания и навыки.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

1. ОБУЧАЮЩЕЙ - дать начальные знания в области музыкальной грамотности, сформировать умение:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.
- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодии;
- чтения с листа

2. РАЗВИВАЮЩЕЙ - развить у учащихся:

- МЕЛОДИЧЕСКИЙ СЛУХ: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. д.) и интонационно чистое её воспроизведение;

- ГАРМОНИЧЕСКИЙ СЛУХ: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;

- ВНУТРЕННИЙ СЛУХ: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или её фрагмента;

- ЧУВСТВО ЛАДА: осознание связей ступеней; ощущение устойчивости и неустойчивости; законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;

- МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;

- МУЗЫКАЛЬНУЮ ПАМЯТЬ: осознанное запоминание звучания музыкального материала

3. ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ – воспитывать у учащихся эстетический вкус (чувство прекрасного), ценностные ориентиры, духовность, осознание принадлежности к национальной и общечеловеческой культуре, интерес к занятиям музыкой, усидчивость и трудолюбие, терпение, аккуратность, умение доводить работу до конца.

Дети, обучающиеся по семилетней программе, должны получить по окончании школы достаточный объём знаний, практических умений и навыков для того, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

Программа по сольфеджио включает следующие **разделы**:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Знания и навыки учащиеся приобретают на уроках. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что эта программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся, позволяет осуществлять дифференцированное обучение детей в зависимости от их природных возможностей и способностей, от изменяющихся условий получения дополнительного музыкально-художественного образования в целом.

- Содержание дополнительной общеразвивающей программы организовано по принципу дифференциации исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии с тремя уровнями сложности:

1.«Стартовый уровень». Предполагает реализовывать общедоступные и универсальные формы организации материала, а также минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы. 2. «Базовый уровень». Предполагает реализовывать такие формы организации материала, которые включают освоение специализированных знаний и языка, которые надёжно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в поле содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, которые помогают обеспечить доступность к сложным и возможно узкоспециализированным, нетривиальным разделам в поле содержательно-тематического

направления программы. Предполагается углублённое изучение программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Основными формами работы** на уроках сольфеджио являются сольфеджирование, слуховой анализ, построение элементов музыкального языка, запись диктантов, творческие задания.

**Основной формой обучения** по предмету «Сольфеджио» является групповой урок (наполняемость групп составляет в среднем 10 -15 человек).

В 1-2-3 классах учебным планом предусмотрено 1 занятие в неделю продолжительностью 1,5 урока (урок равен 40 минутам). Всего за учебный год 34 занятия, 51 урок.

В 4-7 классах – 1 занятие в неделю по 2 урока. Всего за учебный год 68 уроков.

## **2. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **Способы проверки результативности освоения программы**

#### **СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

Проверка уровня накопленных знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности.

Основной формой определения усвоения программы, её результативности являются: контрольные уроки, которые проводятся в конце каждого полугодия, оценка уровня выполнения творческих заданий в течение учебного года и выпускной экзамен. Выпускной экзамен проводится в 7 классе и включает письменную и устную части.

#### **Ожидаемый результат по окончании 1 года обучения:**

##### *1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.*

Пение с текстом несложных песен с сопровождением. Пение песен от разных звуков. Пение простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, обороты ступеней: 7-1, 2-1, 3-2-1, 3-4-5, 5-6-5, 1-3-5.

Мажорные и минорные трезвучия от звука, упражнения на сопоставление одноименного мажора и минора. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Затакт, паузы. Пение гамм C, G, D, F dur, тетрахордов, тонических трезвучий.

##### *2. Работа над метроритмом*

Движение под музыку, упражнение на слоги, использование пособий (карточки, таблица). Ритмические диктанты в размере 2/4, 3/4.

Навыки дирижирования по сетке. Прохлопывание ритмических партитур, ритмических остинато (длительности: ).

### *3. Определение на слух*

Характера мелодии, лада. Распознавание сильных и слабых долей. Определение мажорных и минорных трезвучий в гармоническом и мелодическом виде. Определение мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия.

### *4. Диктант*

Определение на слух известной, ранее изученной мелодии (песни). Устные диктанты с предварительным анализом. Запись ранее выученных мелодий (2-4 такта) и простых мелодий со словами (2-4 такта). Размер 2/4, 3/4, длительности

Примеры: Сб. Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. № 16.

Сб. Ж. Металлиди, А.Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ. № 21

### *5. Творческие задания*

Допевание мелодий на слог, с названием звуков, импровизация на данный ритм, текст, простейший ритм, аккомпанемент. Подбор баса к выученным мелодиям. Рисунки к песням.

### *6. Теоретические сведения*

Знакомство с нотной грамотой, клавиатурой, регистрами. Скрипичный и басовый ключи. Первоначальные навыки нотного письма, правописание штилей, обозначение размера, тактовых черт.

Интервалы: ч1, б2, м2, б3, м3, ч5, ч8 (определять на слух). Понятия устойчивости и неустойчивости. Тональности С, G, D, F мажор. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые. Фраза, куплет, динамические оттенки.

### **Ожидаемый результат по окончании 2 года обучения:**

#### *1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки*

Пение с текстом несложных песен с сопровождением, от разных звуков, с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пение песен с листа с названием звуков в размере 2/4, 3/4.

Мажорные гаммы С, G, F, D, В и минорные гаммы а, е, h, g, в 3-х видах; тетраорды, тонические трезвучия, отдельные ступени:

1-7-1, 5-3-7-1, 5-6-5-4-5, 1-4-3-2-5-3. Интервалы на ступенях мажора м2 - на 3 и 7; б2 на 1,5; б3 на 1,4,5; м3- на 7,2; ч1, ч5, ч8 на 1; ч4 на 5.

#### *2. Работа над метроритмом*

Повторение ритма на слоги, простукивание ритма исполненной мелодии. Узнавание мелодии по ритму. Исполнение ритмических канонов, партитур. Запись ритмических диктантов.

### *3. Определение на слух*

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия: мажорного и минорного. Устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов, определение интервалов  $\uparrow$  и  $\downarrow$  в мелодическом и гармоническом виде. Определение мажорного и минорного трезвучия.

### *4. Диктант*

Устные диктанты. Запись знакомых ранее выученных мелодий (4-8 тактов). Длительности: целая, половинная с точкой, половинная, восьмые, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Пауза: половинная, четвертная, восьмая. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Письменный диктант в объеме 4-8 тактов.

(Г.Фридкин № 119. Ж.Металлиди № 55)

### *5. Творческие задания*

Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация на заданный текст мелодий с использованием 3-х видов минора. Подбор баса, аккомпанемента. Рисунки к песням.

### *6. Теоретические сведения.*

Мажорные тональности: C, D, G, F, B и их параллельные минорные тональности 3-х видов. Разрешение неустойчивых ступеней.

Интервалы: ч1, б2, м2, б3, м3, ч4, ч5, ч8 Умение построить их в пройденных тональностях. Определение тональности, размера, ритмических групп, темпа в произведениях.

### **Ожидаемый результат по окончании 3 года обучения:**

#### *1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки*

Пение выученных мелодий с тактированием. Пение с листа в переменном ладу. Пение гамм 3-х видов. Пение секвенций, мелодических оборотов:

1-7-2-3-5, 1-5-6-5-2, 3-4-2-1-5-6-5.

Упражнение на обращение интервалов, трезвучий. Включение элементов двухголосного пения. Транспонирование мелодий в пройденных тональностях.

#### *2. Работа над метроритмом*

Ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп:  
в пройденных тональностях

Затакты:

в размерах: 3/4, 4/4, 3/8 .





Определение мелодических оборотов, включающих в себя движения по звукам тонического, доминантового, субдоминантового трезвучий, доминантсептаккорда. Их функциональная окраска. Определение последовательности интервалов в тональности и от звука, включая ув.<sub>4</sub> на 4 и ум.<sub>5</sub> на 7 в мажоре и гармоническом миноре (пример: ч5/1, м6/7, ум.5/7, б3/1). Аккордовые последовательности, включая D<sub>7</sub> с разрешением и обращения трезвучий (пример: I 53 - I6 - S53 -S6 -I 64- D53- I64-I53)

#### *4. Диктант*

Устный диктант по памяти, тембровый диктант. Письменный диктант в объеме 8 тактов, тональности до 4 знаков в ключе. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4 и 6/8, 3/8. Ритмические группы:

(Примеры: Металлиды № 172, 239, 267)

#### *5. Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фраз, (например, ответной фразы). Сочинение жанровых тем (марш, колыбельная, песня). Подбор баса, аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

#### *6. Теоретические сведения*

Тональности до 4 знаков при ключе. Трезвучия: тоническое, субдоминантовое, доминантовое, сектаккорды тонический, субдоминантовый, доминантовый; квартсектаккорды тонический, субдоминантовый, доминантовый; доминантсептаккорд с разрешением. Интервалы: тритоны на 4 и 7 ступенях в мажоре и гармоническом миноре. Умение их построить в пройденных тональностях. Ритмические группы: пунктирный ритм, триоль, синкопа. Имитация, хроматизм, модуляция. Размер 3/8, 6/8. Однотональный период.

### **Ожидаемый результат по окончании 5 года обучения:**

#### *1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки*

Пение мелодий с листа. Пение гамм 3-х видов, отдельных ступеней, D<sub>7</sub> с обращениями, ум.53 на 7 ст., тритонов. Пение секвенций, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, например, 1-3-4-4 (+) 5- 3- 2-2(-) 1-7-1. Пение интервалов в тональностях и от звука, м<sub>7</sub> на 7, ум<sub>7</sub> на 7 повышенной в миноре. Пение двухголосных мелодий .

#### *2. Работа над метроритмом*

Упражнения на ритм (размерах 2/4, 3/4, 4/4) сложные сочетания длительностей в размере 6/8, синкопа, переменный размер. Дирижирование в размере 6/8 (в сильных группах двумя способами).

Ритмический аккомпанемент к мелодии. Двухголосные ритмические упражнения и каноны. Ритмический диктант.

#### *3. Определение на слух*

Определение мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам трезвучий Т, D, S и D7. Их функциональная окраска. Определение последовательности интервалов в тональности и от звука, включая ув.<sup>4</sup> на 4 ступени, D7 в тональности. Аккордовые последовательности: T53 - T6 - S53 - S46 - D6 - I53 - S 64- T53. Наличие простейших альтераций в мелодии 4 повыш, 2 пониж в миноре (для подвинутых учащихся).

Пение от звука трезвучий, обращений, D<sub>7</sub>, ум.<sup>3,5</sup>, анализ кадансов в периоде.

#### *4. Диктант*

Устный диктант по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях. Размеры - все пройденные.

Ритмические группы:

Примеры: Фридкин № 315, 324, Металлиди № 247.

#### *5. Творческие задания*

Импровизация и сочинения ответных фраз (с модуляцией в тональность D, II ступени для подвинутых групп). Жанровые мелодии (народная песня, марш, танец) в форме периода.

Сочинение подголосков к данной или сочиненной мелодии. Подбор аккомпанемента. Знакомство с фигурацией. Подбор жанрового аккомпанемента (вальс, полька, марш и т.д.).

#### *6. Теоретические сведения*

Квинтовый круг тональностей, период, предложение, каданс, органнй пункт, фигурация, хроматизм, модуляция.

Тональности до 5-ти знаков при ключе. Главные трезвучия лада. D<sub>7</sub> с разрешением. Интервалы: все простые и тритоны на 4 и 7. Построение их в тональности и от звука. Обращения Т, S, D с разрешением в одноименной тональности, построение от звука D<sub>7</sub>, B<sub>6</sub>, M<sub>6</sub>, B<sub>64</sub>, M<sub>64</sub>. Определение по тексту модуляции в параллельную тональность, в D. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Ум.<sup>5</sup><sub>3</sub> на 7 в мажоре и миноре (7+)

Ритмические группы ....., синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах 3/8, 6/8 .

Переменный размер, однотональный и модулирующий период.

### **Ожидаемый результат по окончании 6 года обучения:**

#### *1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.*

Пение гамм 3-х видов, отдельных ступеней, D<sub>7</sub> с обращениями, ум.<sup>35</sup> на 7 в мажоре и гарм. миноре, на 2 – в натур. миноре. Ум. VII<sub>7</sub>, MVII<sub>7</sub> в мажоре и миноре гармоническом, тритонов в гармоническом мажоре. Звукоряды с пентатоникой. Пение секвенций,

мелодических оборотов: 1- 3-4- 4(+)- 5- 3- 2- 2( -) 1; 1-6-6(-)- 5-3-1. Пение интервалов в тональностях и от звука,  $ув_4-6$ ,  $ум_5-3$ . Пение последовательностей интервалов двухголосно, аккордов от звука с разрешением и трехголосных последовательностей. Секвенции модулирующие, двух- и трехголосные (для подвинутых групп).

## *2. Работа над метроритмом.*

Ритмический диктант, более сложные ритмические группы в пройденных размерах. Внутритактовая синкопа.

Ритмический аккомпанемент

## *3. Определение на слух*

В прослушанном произведении – характер, лад (гармонический мажор, пентатоника), формы (простая 2-х, 3-х частная форма, однотональный, модулирующий период). Определение оборотов, включающих движения по звукам пройденных аккордов. Определение последовательности интервалов в тональности и от звука, включая  $ув_4- 4$ ,  $ум_5- 7$  ( $I_63 V_45 VI_3 VII_4 V_66 M_7 VII_5 I_63$ ). Определение аккордовых последовательностей в тональности (пример:  $I_6 V_{43} I_{35} ум VII_7 V_{65} I_{35}$ )

Модуляция в параллельные тональности, тональность D.

## *4. Диктант*

Устный, мелодии по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, включая гармонический мажор и пройденные ритмические группы. Тембровые диктанты.

## *5. Творческие задания*

Импровизация и сочинение: мелодии в гармоническом мажоре, мелодии в пятиступенных ладах, различного характера и формы на заданный аккомпанемент. Подбор аккомпанемента в фактуре (в подвинутых группах). Сочинение на стихотворный текст.

## *6. Теоретические сведения*

Гармонический мажор, характерные интервалы, пентатоника, переменный размер.

Тональности до 7 знаков в ключе. Определение в нотном тексте пройденных элементов музыкального языка, модуляции в параллельную тональность, в тональность D. Обращение  $T53, D53, S53, D7$  в тональностях до 6 знаков. Построение от звука  $D_7, D_{43}, D_{65}, D_2$ , ум.  $VII_7, мVII_7$  с разрешением в тональности,  $B_6, M_6, B_{64}, M_6$

## **Ожидаемый результат по окончании 7 года обучения:**

### *1. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки*

Пение гамм 3-х видов, отдельных ступеней,  $D_7$  с обращением,  $ум_{53}$  на 7 и 2 ступенях, тритоны и характерные интервалы. Пение всех видов секвенций, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней:

1-3-4-4(+)-5-3-2-2(-)- 1-7-1.

Трезвучия побочных ступеней,  $ув_{53}$  в гармоническом мажоре, семиступенные лады народной музыки, звукоряды мажорной и минорной пентатоники. Пение интервалов в тональностях и от звука.  $MVII_7$ , ум.  $VII_7$ ;  $II_7$  в гармоническом миноре и мажоре. Последовательность интервалов и аккордов двухголосно (трехголосно в подвинутых группах).

### *2. Работа над метроритмом.*

Ритмические диктанты, упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Междутактовая синкопа. Дирижирование в смешанном размере. Размеры 9/8, 12/8.

### *3. Определение на слух.*

В прослушанном произведении - характер, лад (включая гармонический мажор). Формы (однотональный и модулирующий период, простая 2-х, 3-х частная форма). Определение последовательности интервалов, включая тритоны на 4, 6, 7 и 2 ступенях, характерные интервалы.  $D_7 - D_2$  в тональности и от звука с разрешением,  $ув_{53}$  и  $II_7$ . Наличие простейших альтераций в мелодии 4(+) 6(-) в мажоре, 4(+) 2(-) в миноре. Модуляция в параллельную тональность и тональность D.

### *4. Диктант.*

Устный диктант, мелодии по памяти. Письменный диктант – объем: период однотональный и модулирующий (в продвинутых группах), в пройденных тональностях. Хроматизмы, тембровые диктанты. Запись простейших двухголосных примеров. Примеры: Металлиды №364, 391

### *5. Творческие задания.*

Сочинение мелодий в пройденных тональностях, различного характера и формы, мелодий с альтерацией, отклонением и модуляцией в тональности 1 степени родства. Сочинение подголосков, подбор аккомпанемента с фигурациями, на фоне остинато. Мелодии на стихотворный текст.

### *6. Теоретические сведения*

Родственные тональности, модуляция, отклонение, в параллельную тональность, энгармонически равные тональности, хроматические гаммы, смешанный размер. Гармонический мажор, минор трех видов, характерные интервалы, пентатоника. Семиступенные народные лады, правописание хроматической гаммы. Тональности до 7 знаков в ключе. Обращение T, D, S с разрешениями в тональностях до 7 знаков. D с обращениями, с разрешением в  $VI_{53}$  ступень, трезвучия побочных ступеней,  $ув_{53}$ ,  $II_7$ ,  $mVII_7$ , ум.  $VII_7$ .

## - ОЖИДАЕМЫЙ КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате освоения программы по предмету «Сольфеджио» дети должны уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию; один из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- записывать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе, из репертуара по инструменту).

### Экзаменационные требования 7 класс

1. Написать диктант в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, с элементами хроматизма. Объем 8-10 тактов, однотональный или модулирующий.

2. Спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио №325, 337, 343.

3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б.; Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2.: №170, 180.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов, интервальную или аккордовую последовательность.

5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.

6. Сыграть заданную секвенцию.

7. Определить на слух несколько отдельных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для продвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов.

### 3.Распределение учебного материала по годам обучения

#### Тематический план по сольфеджио

##### № занятия

- 1.Метр и ритм. Доля-пульс и ритмический рисунок. Длительности четвертная (та), восьмые (ти-ти). Строение куплета песни (запев-припев). Музыкальная 7-ступенная лесенка.
2. Закрепление. Интонирование мелодий на 5-3 и 3-5 ступенях.
- 3.Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Тон-полутон.
4. Бемоль и диез. Интонирование песенок на 5-3 и 3-5 ступенях от разных звуков.

5. 6-я ступень. Песни с III-V-VI ступенями в их различных последовательностях.
6. Сильная и слабая доля. Такт. Тактовая черта. Размер. Размер 2/4.
7. Закрепление. Запись ранее интонируемых песенок от различных звуков. длительность (ту-у). 2-я ступень. 5-3-2 ступени в мелодии.
8. Затакт . Четвертная пауза.
9. 1-я ступень-Тоника. Понятие «тональность». Мелодии с 1-2-3-5-6 ступенями. Тоническое трезвучие. Его 6 видов.
10. Закрепление. Сочинение мелодий к ритмическим пособиям на пройденных ступенях лесенки, исполнение их в различных тональностях.
11. 4-я ступень лесенки. Полутон между III и IV ступенями. Мелодии на 1- 2-3-4-5-6 ступенях.
12. Закрепление. Пение ранее изученных песенок с исполнением ритмического ostinato. Аккомпанемент на Г.
13. Интервалы ч.1, ч.5 (крайние звуки трезвучия). VII ступень лесенки.  
Полутон VII-I.
14. Мелодии с использованием всех ступеней лесенки. Мажор. Интервал ч.8 (крайние звуки лесенки).
15. Строеие мажорной гаммы на примере До-мажора. Интервал мб2. Понятие устойчивости и неустойчивости ступеней на основе выученных мелодий.
16. Интонирование гаммы До-мажор. Тетрахорд. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные ступени.
17. Закрепление, повторение. Басовый ключ.
18. Опевание устойчивых ступеней. Интонирование опевания I ступени в До-мажоре. Размер 3/4
19. Тональность Ре-мажор. Опевание I и III ступеней в До, Ре мажоре.
20. Закрепление размера 3/4. Половинная пауза.
21. Опевание V ступени в До, Ре-мажоре. Ритмическая партитура в размере 3/4.
22. Сочинение мелодий на заданные стихи в размерах 2/4 и 3/4 с опеваниями ступеней в тональностях До, Ре мажор.
23. Тональность Соль-мажор. Ломаная гамма. Затакт . Восьмая пауза .
24. Подбор, запись и интонирование ранее изученных мелодий в Соль-мажоре.

Определение на слух ч1, м2, б2, ч5, ч8.

25. Тональность Фа-мажор. Понятие транспонирование на секунду  $\uparrow$  и  $\downarrow$ . Транспонирование по нотам из Фа мажора в Соль мажор и наоборот.
26. Повторение тональностей D, G, F- dur, пение гамм в ритмах по пособию.
27. Мелодический диктант (мелодия со словами) с последующей транспозицией в другие тональности.
28. Работа с нотным текстом. Определение мелодических моделей (движение по звукам  $T^5_3$ , поступенное движения  $\uparrow$  и  $\downarrow$ , повтор звука, разрешение и опевание ступеней). Нахождение интервалов ч1, ч5, ч8, м2, б2 и определение их на слух.
29. Минорное трезвучие (низкая III ст.). Понятие м3 и б3. Определение  $B^5_3$  и  $M^5_3$  на слух. Работа над ритмическим диктантом и сочинение мелодии на записанный ритм с последующей транспозицией в другой тональности.
30. Размер 4/4. Целая нота. Составление различных вариантов ритмического рисунка такта в размере 4/4 и воспроизведение его на 1 звуке, на восходящем поступенном движении, на нисходящем поступенном движении, на  $T^5_3$ .
31. Пение №№ в размере 4/4 ; ритмическое ostinato.
32. Повторение, закрепление.
33. Повторение, закрепление
34. Контрольный урок.

### Тематический план по сольфеджио 2 класс

#### № занятия

1. Повторение темы «Мажорный лад». Строение мажорного лада. 6 видов  $T^5_3$ . Опевание устойчивых ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней. Тональности C, D, G, F- dur.
2. Повторение темы «Интервалы». ч1, ч5, мб2, ч8 на слух. Дирижирование в 2-х дольном размере. Параллельные тональности (пение номеров с параллельной ладовой переменностью).
3. Тональность a-moll. Строение натуральной минорной гаммы. Ритмическая группа в размере  $^2_4$ . Канон.
4. Гармонический минор на примере a-moll. Вводный тон в гармоническом миноре.



5. Мелодический минор (на примере a-moll). Бекар.
6. Закрепление темы «Три вида минора» (a-moll 3-х видов).
7. Тема «Интервалы». Консонансы и диссонансы. Интервал ч4. ч4 на V ступени dur и moll.
8. Построение мб2 от звука ↑ и ↓. Тональность e-moll (гамма 3-х видов).
9. Построение ч4 и ч5 от белых клавиш ↑ и ↓. Закрепление e-moll.
10. Дирижирование в 3-х дольном размере. Тональность d-moll (гамма 3-х видов).
11. Ритмическая группа в размере 3/4. Закрепление d-moll.
12. Секунды с разрешением на ступенях F-dur и d-moll. Понятие «вокальная и инструментальная группировка».
13. Чистые кварты и квинты с разрешением на ступенях F-dur и d-moll.
14. Ритмическая группа Исполнение аккомпанемента на I ч5 к простым мелодиям.
15. Сочинение мелодии с использованием с использованием пройденных ритмических фигур в пройденных тональностях.  
ч5 в двухголосном звучании.
16. Размер 4/4. Усложнение ритмического рисунка такта.
17. Повторение, закрепление.
18. Ускорение и замедление темпа в интонировании мелодий. Тональность h-moll (гамма 3-х видов).
19. Интервал мб3. Нахождение мелодической терции в одноголосных мелодиях. Строение  $B^5_3$  и  $M^5_3$ .
20. мб3 от звука ↑ и ↓.
21. мб3 в двухголосном звучании. Движение параллельными терциями. Пение в одновременном звучании параллельных dur и moll.
22. Тональность g-moll (гамма 3-х видов).
23. Повторение. Подбор баса к мелодии на 1, 4, 5 ступенях лада.
24. Построение мб3 с разрешением на ступенях мажора и минора. Терции на 1, 4, 5 ступенях мажора и минора.
25. Построение и интонирование последовательностей интервалов (включая ч1, мб2, мб3, ч4, ч5, ч8) на ступенях тональности.

26. Построение и интонирование интервальных цепочек от начального звука.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

27. Подбор аккомпанемента к мелодиям по заданной схеме:

Мелодия	Аккомпанемент (лев.р)
1, 3, 5 ст	1-3-5
4, 6, 1 ст	1-4-6
7, 2, 5	7-2-5

28. Транспонирование мелодий письменно и устно (по подписанным ступеням) из F dur в D dur и наоборот. Из D dur в B dur и наоборот (на мб3 ↑ и ↓).

29. Транспонирование мелодий письменно и устно (по подписанным ступеням) из «e» в «g» и наоборот, из «d» в «h» и наоборот.

30. Смешанный вид диктанта (1-6 такты-мелодический, 7-8 такты-ритмический) с досочинением мелодии.

31. Повторение, закрепление

32. Повторение, закрепление

33. Повторение, закрепление

34. Контрольный урок.

### Тематический план по сольфеджио 3 класс

#### № занятия

1. Повторение темы «Лад». Мажор и минор. Параллельные тональности.

2. Повторение C-dur – a-moll. Ритмическая группа Интервалы ч1, ч8.

3. Повторение G-dur – e-moll. Интервалы ч4, ч5. Ритмическая группа

4. Повторение F-dur – d-moll. Интервалы мб2; вокальная и инструментальная группировка. Лига. Распев.

5. Повторение B-dur – g-moll, устное транспонирование мелодии на мб2 ↑ ↓.

6. Повторение D-dur – h-moll, строение М<sup>5</sup><sub>3</sub> и Б<sup>5</sup><sub>3</sub>

7. Тональность A-dur. Ритмические группы (на слух, теоретические сведения).

8. Ритмическая группа в №№ и диктанте.

9. Ритмическая группа в №№ и диктанте.
10. Тональность fis-moll (гамма 3-х видов). Ув 2 в гармоническом миноре
11. Повторение, закрепление.
12. Интервал мбб. Интервал мбб от звука ↑ и ↓.
13. Тональность Es-dur. Интервал мбб в интервальной цепочке.
14. Пение №№, ступен. последовательностей и диктанты в тон-сти Es-dur.
15. Размер 3/8.
16. Повторение, закрепление
17. Обращение интервалов.
18. Интервал мбб на ступенях мажора с разрешением.
19. Секвенция. Построение ↓ секвенции с секундовым шагом и интонирование.
20. Интервал мбб на ступенях минора с разрешением. Построение и интонирование ↑ секвенции с секундовым шагом.
21. Закрепление.
22. Обращение трезвучия. Первое обращение - секстаккорд.
23. Второе обращение - квартсекстаккорд. Строение Бб и Б<sup>б</sup><sub>4</sub>.
24. Бб и Б<sup>б</sup><sub>4</sub> в мажорных тональностях до 3-х знаков.
25. Повторение, закрепление.
26. Тональность c-moll (гамма 3-х видов).
27. Построение Мб и М<sup>б</sup><sub>4</sub>. Мб и М<sup>б</sup><sub>4</sub> в минорных тон-стях до 3-х знаков ↑ и ↓
28. Секвенция с терцовым шагом.
29. Построение трезвучий на ступенях dur и moll (подготовительная работа к теме «Трезвучия главных ступеней»). Трезвучия главных ступеней.
30. Субдоминантовое трезвучие в мажоре и миноре.
31. Доминантовое трезвучие в мажоре и миноре (натур. и гармоническом)
32. Подбор аккомпанемента с использованием T<sup>5</sup><sub>3</sub>, S<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sup>5</sup><sub>3</sub> (усложнение схемы 2-го класса). Переменный лад.
33. Повторение, закрепление.
34. Контрольный урок.

## Тематический план по сольфеджио 4 класс

### № урока

- 1-2. Повторение. Мажорные # тональности до 3-х знаков при ключе. Интервалы.
- 3-4. Повторение. Минорные # тональности до 3-х знаков при ключе.  
Обращение интервалов.
- 5-6. Повторение. Мажорные ♭ тональности до 3-х знаков при ключе. Обращения трезвучия.
- 7-8. Повторение. Минорные ♭ тональности до 3-х знаков при ключе.  
Трезвучия главных ступеней.
- 9-10. Тональность E-dur. Повторение темы «Секвенция».
- 11-12. Пунктирный ритм
- 13-14. Тональность cis-moll.
- 15-16.  $S^5_3$  и его обращение в мажоре и миноре.
- 17-18.  $D^5_3$  и его обращение в мажоре и гармоническом миноре.
- 19-20. Три полных гармонических оборота.
- 21-22. Закрепление.
- 23-24. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре на IV и VII ступенях.
- 25-26. Тритоны в тональностях до 3-х знаков.
- 27-28. Построение  $M_6$   $B_6$   $M^6_4$  и  $B^6_4$  от звука ↑.
- 29-30. Построение  $M_6$   $B_6$   $M^6_4$  и  $B^6_4$  от звука ↓.
- 31-32. Закрепление.
- 33-34. As-dur. Интервал мб7 на V ступени мажора и минора.
- 35-36.  $D_7$  в мажоре и гармоническом миноре.
- 37-38. f-moll (гамма 3-х видов)
- 39-40. Размер 6/8. Варианты ритмического рисунка, группировка.
- 41-42. Повторение, закрепление.
- 43-44. Построение мб7 от звука ↑
- 45-46. Построение мб7 от звука ↓

47-48. мб7 в ступеневых последовательностях в тональности.

49-50. мб7 в интервальных цепочках.

51-52. Измененные звуки в мелодии (хроматизмы).

53-54. Триоль.

55-56. Синкопа

57-58. Однотональный и модулирующий периоды.

59-60. Повторение, закрепление

61 -62. Модуляция.

63-64. Подготовка к контрольным урокам

65-66. Письменные контрольные задания

67-68. Устные контрольные задания.

### Тематический план по сольфеджио 5 класс

#### № урока

1-2. Повторение тем: Мажорные и минорные # тональности до 4-х знаков при ключе. Тритоны.

3-4. Повторение тем: Мажорные и минорные Ъ тональности до 4-х знаков при ключе. Трезвучия главных ступеней и их обращения.

5-6. Повторение тем: D<sub>7</sub>. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

7-8. Кварто-квинтовый круг тональностей. Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> на VII ступени мажора и гармонического минора

9-10. Тональность H-dur. D<sub>7</sub> от звука ↑ с разрешением в одноименные тональности

11. Повторение темы «Полные гармонические обороты». Усложненный 3 ПГО

(D<sub>7</sub> вместо D<sup>5</sup><sub>3</sub>).

12. D<sub>7</sub> от звука ↓ с разрешением в одноименные тональности.

13-14. Тональность gis-moll. Тритоны натурального минора.

15-16. Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> на II ступени натурального минора.

17-18. Закрепление.

19-20. Диатоническая и хроматическая секвенция. Аккордовая секвенция - ум<sup>5</sup>, ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sub>7</sub>, Т<sub>3</sub> - в мажоре и миноре по тональностям, тоники которых – белые клавиши.

21-22. 1-е обращение D<sub>7</sub> - D<sup>6</sup><sub>5</sub>

- 23-24. Ритмическая группа  $D^6_5$  в тональностях до 4-х знаков при ключе.
- 25-26. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Альтерация ступеней в мажоре (повышение 4 ступени) и миноре (понижение 2 ступени).  $D^6_5$  в тональностях с 5 знаками при ключе.
- 27-28. Сольфеджирование в быстром темпе. Секвенция ТЗ - ум<sub>5</sub> - ум<sup>5</sup><sub>3</sub> -  $D^6_5$  - Т<sup>5</sup><sub>3</sub> в мажорных и минорных тональностях.
- 29-32. Закрепление.
- 33-34. Тональность Des-dur.  $D^6_5$  от звука ↑ с разрешением в одноименные тональности.
- 35-36. Синкопы и слигованные ноты.  $D^6_5$  от звука ↓ с разрешением в одноименные тональности.
- 37-38. Тональность b-moll. Переменный размер.
- 39-40. Закрепление. Усложненный 1 полный гармонический оборот ( $D^6_5$  вместо  $D_6$ )
- 41-42. Ритмическая группа Фигурация аккордов.
- 43-44. Сочетание различных ритмических групп.
- 45-46. Второе обращение  $D_7$  -  $D^4_3$
- 47-48.  $D^4_3$  в тональностях до 5 знаков. Модуляция в параллельную тональность.
- 49-50.  $D^4_3$  от звука ↑ с разрешением в одноименные тональности.
- 51-52.  $D^4_3$  от звука ↓ с разреш. в одноименные тональности. Секвенция Т<sub>6</sub>  $D^4_3$ , Т<sup>5</sup><sub>3</sub>.
- 53-54. Повторение. Третье обращение  $D_7$  -  $D_2$ .  $D_2$  в тональностях до 5 знаков.
- 55-56. Усложненный ритмический рисунок в размере 6/8.  $D_2$  от звука ↑ с разрешением в одноименные тональности.
- 57-58.  $D_2$  от звука ↓ с разрешением в одноименные тональности. Модуляция в тональность D.
- 59-60. Усложненный 2 ПГО ( $D_2$  вместо  $D^6_4$ ) Секвенции: Т<sub>6</sub>,  $D_2$ , Т<sub>6</sub> и Т<sup>5</sup><sub>3</sub>, Т<sub>6</sub>, S<sup>5</sup><sub>3</sub>,  $D_2$ , Т<sub>6</sub>, Т<sup>5</sup><sub>3</sub>
- 61 – 64. Повторение, закрепление.
- 65-66. Письменный контрольный урок.
- 67-68. Устный контрольный урок.

**№ урока. Тематический план по сольфеджио 6 класс**

- 1-2. Повторение тем: Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
- 3-4. Повторение тем: Тональности до 5 # при ключе. D<sub>7</sub> и его обращение в тональности.
- 5-6. Повторение тем: Тональности до 5 b при ключе. D<sub>7</sub> и его обращение от звука ↑
- 7-8. Повторение: Тритоны натурального мажора и минора, гармонического минора. D<sub>7</sub> и его обращение от звука ↓.
- 9-10. Повторение темы: Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> в натуральном мажоре и миноре, гарм. миноре.
- 11-12. Характерные интервалы гармонического минора ум<sub>2</sub> и ум<sub>7</sub>
- 13-14. Междутактовая синкопа и залигованные ноты.
- 15-16. Гармонический мажор. Аккорды S функции.
- 17-18. Характерные интервалы ум<sub>2</sub> и ум<sub>7</sub> гармонического мажора.
- 19-20. Тритоны и ум<sup>5</sup><sub>3</sub> в гармоническом мажоре.
- 21-22. Закрепление.
- 23-24. Тональность Fis-dur (натуральная гамма). Тритоны, ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sub>2</sub> - D<sub>7</sub>.
- 25-26. Тональность Fis-dur (гармоническая гамма). S<sup>5</sup><sub>3</sub> - S<sup>6</sup><sub>4</sub>, ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, тритоны, ум<sub>2</sub>, ум<sub>7</sub>. Классификация септаккордов.
- 27-28. Тональность dis-moll (интервалы, аккорды). Вводные септаккорды.
- 29-30. умVII<sub>7</sub> в гармонических видах минора и мажора.
- 31-32. Закрепление.
- 33-34. мVII<sub>7</sub> в натуральном мажоре.
- 35-36. Внутрифункциональное разрешение вводных септаккордов VII<sub>7</sub> - D<sup>6</sup><sub>5</sub>
- 37-38. Секвенции VII ум<sub>5</sub> - VII ум<sup>5</sup><sub>3</sub> - умVII<sub>7</sub> - D<sup>6</sup><sub>5</sub> - t<sup>5</sup><sub>3</sub> в гармоническом миноре  
VII ум<sub>5</sub> - VII ум<sup>5</sup><sub>3</sub> - мVII<sub>7</sub> - D<sup>6</sup><sub>5</sub> - T<sup>5</sup><sub>3</sub> мажоре.
39. Размер 3/2.
40. Вводные септаккорды от звука ↑ с разрешением в одноименные тональности.
- 41-42. Виды периода. Размер 6/4
- 43-44. Переменный размер. Модуляция, отклонение, сопоставление.

- 45-46. Повторение. Энгармонизм звуков и тоналностей. Тональность Ges-dur.
- 47-48. Тональность es-moll.
- 49-50. Мажорная и минорная пентатоника.
- 51-52. Построение и интонирование аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных аккордов: например  $T^5_3 - S^6_4$  (Г)  $D^6_5 - D^4_3 - T^5_3(p) - T^5_3, - T_3 - um^5_3 - mVII_7 - umVII_7 - D^6_5 - T^5_3$
- 53-54. Закрепление.
- 55-56. Тональности с 7# при ключе Cis dur и ais-moll.
- 57-58. Тональности с 7 Б при ключе Ces dur и as moll.
- 59-60. Определение модуляций из мажора и минора в параллельную тональность и тональность доминанты по тексту.
- 61-62. Определение модуляций на слух. Схема разрешения тритона в 4 тональности.
- 63-64. Диктант с различными вариантами модуляций в 7 такте.
65. Закрепление, повторение
66. Письменный контрольный урок.
- 67-68. Устный контрольный урок.

### **Тематический план по сольфеджио 7 класс**

#### **№ урока**

- 1-2. Повторение тем: Кварто-квинтовый круг тоналностей.
- 3-4. Повторение тем: Аккорды. Трезвучия и их обращения.
- 5-6. Повторение тем: Септаккорды.  $D_7$  и вводные септаккорды в тональности.
- 7-8. Тональности I степени родства. Игра 3-х полных гармонических оборотов в тональностях I степени родства.
- 9-10. Правописание хроматической гаммы.
- 11-12. Закрепление.
- 13-14. Побочные трезвучия лада.
- 15-16. Прерванный гармонический оборот  $D_7, - VI^5_3$ . Секвенция  $T^6_4 - D_7 - VI^5_3$ .
- 17-18. Сложные размеры 9/8 и 12/8. Дирижирование, группировка длительностей.
- 19-20. Смешанные размеры 5/4 и 7/4. Дирижирование, группировка длительностей.
- 21-22. Характерные интервалы гармонического минора: ув5 – ум4.



- 23-24. Характерные интервалы гармонического мажора:  $ув5 - ум4$ .
- 25-26.  $Ув^5_3$  в гармонических видах мажора и минора.
- 27-28.  $Ув^5_3$  от звука  $\uparrow\downarrow$  с разрешением в 2 тональности.
- 29-30. Закрепление.
- 31-32. Повторение: построение  $D_7$  и вводных септаккордов от звука  $\uparrow$  с разрешением в одноименные тональности.
- 33-34.  $\Pi_7$ .  $\Pi_7$  в мажоре натурального и гармонического вида. Секвенция  $\Pi_7 - \Pi_7$  (г) -  $D^4_3$  -  $T^5_3(p)$
- 35-36.  $\Pi_7$  в натуральном миноре. Секвенция  $ум \Pi^5_3 - \Pi_7 - D^4_3 - t^5_3$
- 37-38. Семиступенные диатонические лады народной музыки.
- Лады мажорного наклонения – ионийский, лидийский, миксолидийский.
- Лады минорного наклонения – эолийский, фригийский, дорийский.
- 39-40. Закрепление.
- 41-64. Подготовка к экзаменам.
- 65-66. Письменный экзамен.
- 67-68. Устный экзамен.

#### **4. Материально – техническое обеспечение программы:**

1. Доска с нотным станом
2. Учебные 2-х-местные столы – 8 штук или одноместные – 15 штук.
3. Учебные стулья – 15 штук.
4. Учительский стол – 1 штука.
5. Учительский стул – 1 штука.
6. Фортепиано -1 штука.
7. Инструменты шумового оркестра.
8. Портреты композиторов.
9. Звуковоспроизводящая аппаратура.
10. Фонохрестоматия, комплекты дисков и видеокассет.
11. Компьютер для презентаций проектов.
12. Экран для просмотра проектов.
13. Мультимедиапроектор.

#### **5. Учебно – методический комплекс по обеспечению программы:**

##### **Список учебной литературы:**

1. Андреева М. От примы до октавы.

2. Барабошкина А. Учебник по сольфеджио для 3-5 классов.
3. Давыдова Е. Учебник по сольфеджио для 3-5 классов ДМШ.
4. Драгомиров А. Сольфеджио
5. Калинина А. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1-7 классов ДМШ.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио части 1,2.
7. Калужская Т. Сольфеджио для 6,7 классов ДМШ
8. Котляревская- Крафт Л. Учебник по сольфеджио для подготовительных групп и 1 класса ДМШ.
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
10. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем для 1-7 классов ДМШ.
11. Металлиди Ж. Сольфеджио для 1-7 классов ДМШ.
12. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.
13. Русяева Л. Одноголосное сольфеджио.
14. Фролова Ю. Сольфеджио для 1-7 классов ДМШ.
15. Хромушин О. Джазовое сольфеджио.
16. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио.
17. Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ.
18. Королева С. Я слышу, знаю и пою.
19. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.

**Список учебных пособий:**

**1 класс:**

1. Пособие «Два кота».
2. Пособие «Лиса».
3. Пособие «Киска».
4. Пособие «Белый снег».
5. Пособие «Мышка».
6. Пособие «Спите, зайцы».
7. Пособие «Мой гусенок».
8. Пособие «Поросята»
9. Пособие «Плавают утята»
10. Пособие «Косой».
11. Пособие «Синички»
12. Ритмическая партитура «Колыбельная»
13. Ритмическая партитура «Дроздок».

14. Таблица строения мажорного лада.
15. Таблица разрешения неустойчивых ступеней.
16. Таблица опевания устойчивых ступеней.
17. Пособие «Пианино «Мишутка».
18. Таблица простых интервалов.
19. Пособие «Порядок появления бемолей и диезов»

**2 класс:**

20. Таблица строения мажорного и минорного трезвучия.
21. Таблица строения минорного лада.
22. Таблица по видам минорного лада.
23. Таблица ритмических рисунков.
24. Таблица «Кварто-квинтовый круг».
25. Ритмические карточки в размере 2/4
26. Ритмические карточки в размере 3/4
27. Ритмические карточки в размере 4/4
28. Пособие по освоению мажорного и минорного ладов.
29. Ритмические партитуры.
30. Карточки с обозначениями простых интервалов.

**3 класс:**

31. Ритмические карточки в размере 3/8.
32. Таблица ритмических рисунков.
33. Ритмические партитуры.
34. Таблица ступеневых последовательностей.
35. Таблица трезвучий главных ступеней лада.
36. Таблица обращений трезвучия.

**4 класс:**

37. Ритмические карточки в размере 6/8.
38. Таблица ритмических рисунков.

39. Ритмические партитуры
40. Таблица ступеневых последовательностей.
41. Таблица тритонов натурального мажора и гармонического минора.
42. Таблица строения Д7.
43. Таблица «Кварто-квинтовый круг»
44. Таблица «3 полных гармонических оборота.

**5 класс:**

45. Ритмические партитуры
46. Таблица ступеневых последовательностей.
47. Таблица тритонов натурального минора.
48. Таблица обращений Д7.
49. Таблица строения уменьшенных трезвучий натуральных мажора и минора и гармонического минора.

**6 класс:**

50. Таблица «Характерные интервалы гармонического мажора».
51. Таблица «Характерные интервалы гармонического минора».
52. Таблица «Гармонический мажор».
53. Таблица «Вводные септаккорды».
54. Таблица «Междутактовые синкопы и залигованные ноты».
55. Таблица «Классификация септаккордов».
56. Таблица «Виды периода».
57. Таблица «Энгармонизм звуков и тональностей».
58. Таблица «Мажорная и минорная пентатоника».
59. Ритмические карточки в размере 3/2
60. Ритмические карточки в размере 6/4
61. Таблица: «Схема разрешения тритона в 4 тональности».
62. Ритмические партитуры

**7 класс:**

62. Таблица тональностей 1 степени родства.

63. Таблица «Септаккорд второй степени и его обращения».
64. Таблица правописания хроматической гаммы.
65. Таблица 7-ступенных диатонических ладов народной музыки.
66. Ритмические партитуры.

#### **Список методической литературы:**

1. Филатова О. Пособие по теории музыки.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки.
3. Островский А. Курс теории музыки.
4. Фридкин Г. Курс теории музыки.
5. Барабошкина А. Методическое пособие по сольфеджио для 1 и 2 классов ДМШ.
6. Давыдова Е. Методическое пособие по сольфеджио для 3,4,5 классов ДМШ.
7. Калужская Т. Методическое пособие по сольфеджио для 6 и 7 классов ДМШ.
8. Фридкин Г. Сборник одноголосных диктантов.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.
10. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.
11. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио»
12. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей»
13. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио»
14. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио»
15. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту»
16. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио»
17. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха»
18. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха»

#### **Список литературы, рекомендуемой родителям учащихся:**

1. Червоная М. «Веселое сольфеджио»

2. Учебное пособие-справочник «От А до Я»
3. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия.
4. Энциклопедические музыкальные словари
5. Музыка наших дней. Современная энциклопедия.
6. Великович Э. Музыкальный путеводитель. Приобщение к музыкальному искусству.
7. Великович Э. Музыкальные путешествия в историях и картинках.
8. Спенс К. Все о музыке.

#### **Музыкальный материал:**

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах

Бах И.С. ХТК 1 и 2 часть.

Бетховен Л. Сонаты. Пьесы для фортепиано.

Бородин А. Клавир оперы «Князь Игорь»

Глинка М. Клавир оперы «Иван Сусанин». Фортепианные произведения.

Григ Э. Две сюиты для фортепиано. «Пер Гюнт» Романсы и песни  
(тетрадь 2)

Даргомыжский А. Романсы и песни.

Дебюсси К. «Детский уголок»

Мендельсон Ф. «Песни без слов»

Моцарт В. Фантазия d-moll. сонаты

Мусоргский М. Клавир оперы «Борис Годунов»

Прокофьев С. «Альбом для детей»

Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года»

Шопен Ф. Вальсы, мазурки, ноктюрны.

Шостакович Д. Пьесы для фортепиано

Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха» (вокальный цикл) Экспромты,  
музыкальные моменты.

#### **Рекомендуемые образовательные сайты:**

[www.megabook.ru](http://www.megabook.ru)

[www.ucheba.com](http://www.ucheba.com)

[www.wikiznanie.ru](http://www.wikiznanie.ru)

[www.scool-collection.edu.ru](http://www.scool-collection.edu.ru)