

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРТОЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Возраст поступающих: 6,6 – 9 лет
Возраст обучающихся: 6,6 - 17 лет

Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)

г. Сертолово

2017 год

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств »»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Возраст поступающих: 6,6 – 9 лет
Возраст обучающихся: 6,6 - 17 лет

Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)

г. Сертолово

2017 год

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Сертоловская ДШИ»
Протокол №8 от 29.08.2017 г.

Утверждено
приказом № 32 от 29.08.2017 г.



Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Сертоловская ДШИ»
Протокол № от 2018 г.

Утверждено
приказом № 2018 г.

Разработчики:

Халаджиева Марина Александровна – заместитель директора по УВР
Муниципального Бюджетного Учреждения Дополнительного Образования
«Сертоловская детская школа искусств»

Колесник Елена Васильевна – преподаватель по специальности «фортепиано»
Муниципального Бюджетного Учреждения Дополнительного Образования
«Сертоловская детская школа искусств»

Рецензенты: **Ведункина Людмила Алексеевна** – руководитель Лесколовского
структурного подразделения, преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин высшей категории МБУДО «Кузьмоловская школа искусств»

(Л.А. Ведункина)

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Сертоловская ДШИ»
Протокол №8 от 29.08.2017 г.

Утверждено
приказом № 32 от 29.08.2017 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Сертоловская ДШИ»
Протокол № от 2018 г.

Утверждено
приказом № 2018 г.

Разработчики:

Халаджиева Марина Александровна – заместитель директора по УВР
Муниципального Бюджетного Учреждения Дополнительного Образования
«Сертоловская детская школа искусств»

Колесник Елена Васильевна – преподаватель Муниципального Бюджетного
Учреждения Дополнительного Образования «Сертоловская детская школа
искусств»

Рецензенты: Ведункина Людмила Алексеевна – руководитель Лесковского
структурного подразделения, преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин высшей категории МБУДО «Кузьмолдовская школа искусств»

(Л.А.Ведункина)

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

3. Система и критерии оценок результатов освоения ОП обучающимися

4. Учебный план (приложение №1)

- учебный план - срок обучения 8 лет,

- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

5. График образовательного процесса (приложение № 2)

- график образовательного процесса- срок обучения 8 лет

- график образовательного процесса с дополнительным годом (9 класс) обучения.

6. Программа творческой, культурно - просветительской и методической деятельности МБУДО «Сертоловская ДШИ» (приложение №3)

7. Программы учебных предметов (приложения № 4- №11)

8. Аннотации к программам учебных предметов (приложение №12)

I. Пояснительная записка

1. Общие положения

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 октября 2012 г № 273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по данной программе,
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- в соответствии с «Санитарно -эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Сан ПиН 2.4.4. 3172 -14

Направленность программы - предпрофессиональная

Актуальность программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, поиском нетрадиционных способов обновления содержания, форм и методов дополнительного образования, соответствующих социально-позитивным интересам личности. Самореализация творческих способностей является одним из решающих факторов, способствующих личностному, жизненному и *профессиональному* самоопределению обучающегося. Программа предоставляет подросткам возможность для формирования профессиональных мотивов и ценностей, приобретения ими социального опыта, приобщения их к творчеству.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что Программа направлена

- на приобщение каждого обучающегося к музыкальной культуре,
- на применение полученных знаний, умений и навыков музыкального творчества в повседневной деятельности,

- на достижение хорошего образовательного результата,
- на создание индивидуального творческого продукта.

Программа «Фортепиано» - это комплекс учебно- методических документов, характеризующих полный курс обучения в области музыкального искусства. Данная образовательная программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цель и задачи программы:

Цель – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- выработку умения планировать свою домашнюю работу,
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

2.Срок освоения программы «фортепиано»

2.1.Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МБУДО «Сертоловская ДШИ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

2.2.Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2.3. Учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Форма обучения - очная

Форма организации образовательной деятельности: аудиторные, внеаудиторные занятия, промежуточная, итоговая аттестация.

Аудиторные занятия: индивидуальные

Мелкогрупповые - от 2 до 10 человек

Групповые занятия - от 11 человек

Внеаудиторные занятия: самостоятельная работа, концертная, конкурсная деятельность

Промежуточная аттестация: контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Итоговая аттестация – выпускные экзамены.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: урок продолжительностью 1 час - 40 минут, 0,5 часа - 20 минут, 1,5 часа - 60 минут

Обучение в школе ведется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.

3. Условия реализации программы

3.1. Для реализации программы «Фортепиано» создана система требований к учебно - методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

3.2 .С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных

представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (театров, концертных залов, выставочных залов, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей.

3.3. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно - методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно - библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

3.4. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Фортепиано».

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено

преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников Школы составляет 40-41 неделю, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

3.5. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные: с Музыкальным училищем им. М.П. Мусоргского, музыкальное училище им. Н.А.Римского –Корсакова с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, мастер – классов, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано»

3.6. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать Учреждению исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебным предметам «Хоровой класс», «Концертмейстерский класс» и консультациям по данным учебным предметам - до 100 процентов от аудиторного учебного времени;

3.7. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

3.8. Материально -техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

3.9. Для реализации программы «Фортепиано» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены двумя инструментами пианино.

В школе учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Требования к минимуму содержания программы «Фортепиано»

2.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно- эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2 **Результатом освоения программы «Фортепиано»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества -ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
 - знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
 - умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
 - умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
 - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
 - наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Система и критерии оценок результатов освоения ОП

обучающимися

3.1. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе используются устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по итогам четвертей, полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану, являются полными и адекватными отображением настоящих ФГТ. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти, учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

3.2. Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определяются МБУДО «Сертоловская ДШИ» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3.3. Критерии оценок, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:

Для текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся в школе используется пятибалльная система оценок (минимальная — 1, максимальная — 5).

Музыкальное исполнительство

2.1. Критерии оценивания исполнения гамм

Оценка «5» (отлично)

- Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении гамм, арпеджио в соответствии с требованиями по классам.
- Точная ритмическая организация исполнения (акцентировка по 4 звука).
- Исполнение певучим, красивым звуком с динамическими оттенками.
- Исполнение в подвижном темпе.
- Стабильность исполнения.

Оценка «4» (хорошо)

- Знание аппликатурных формул и уверенное применение их в исполнении гамм, арпеджио в соответствии с требованиями по классам.
- Небольшие недостатки в одном-двух пунктах, кроме п.1.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Неуверенное знание аппликатурных формул или неуверенное их применение в исполнении.
- Недостатки в пунктах 2-5.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Неудовлетворительное освоение аппликатурных формул, большое количество неточностей, помарок.
- Недостатки в пунктах 2-5.

Оценка «1»

- Отказ от исполнения гамм по причине неподготовленности.

2.2. Критерии оценивания исполнения этюдов

Оценка «5» (отлично)

- Хороший технический уровень, необходимый для исполнения этюда в подвижном, моторном темпе.
- Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении этюдов.
- Точная ритмическая организация исполнения.
- Свобода пианистического аппарата.
- Стабильность и эмоциональность исполнения.

Оценка «4» (хорошо)

- Хороший технический уровень, достаточный для исполнения этюда в менее подвижном темпе.
- Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении этюдов.
- Точная ритмическая организация исполнения.
- Недостаточная свобода пианистического аппарата.
- Недостаточная стабильность и эмоциональность исполнения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Слабый технический уровень, дающий возможность исполнения только в замедленном темпе.
- Недостаточное знание аппликатурных формул и недостаточное уверенное

их применение в исполнении этюда.

- Неточная ритмическая организация исполнения.
- Недостаточная свобода пианистического аппарата.
- Недостаточная стабильность, невыразительность исполнения и текстовые потери.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Неудовлетворительный технический уровень, не позволяющий даже в медленном темпе исполнить текст до конца.
- Несоблюдение правильных аппликатурных формул.
- Ритмическая невнятность, хаотичность исполнения.
- Жесткий скованный либо вялый безопорный пианистический аппарат.
- Исполнение с большими текстовыми потерями.

Оценка «1»

- Отказ от исполнения этюда по причине неподготовленности.

2.3. Критерии оценивания чтения нот с листа (требования на 1-2 класса ниже данного уровня)

Оценка «5» (отлично)

- Грамотное прочтение нотного текста с учетом исполнения штрихов и динамических оттенков.
- Уверенное, музыкальное исполнение произведения в сдержанном темпе с точной ритмической организацией исполнения.

Оценка «4» (хорошо)

- Неточности в прочтении штрихов и динамических нотного текста.
- Ритмические неточности в исполнении.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Ошибки в нотном тексте, многочисленные неточности в прочтении штрихов и динамических оттенков.
- Неуверенное, неритмичное исполнение в медленном темпе.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Неумение сориентироваться в нотном тексте, штрихах.
- Неумение разобраться в ритме предложенного произведения, исполнить его двумя руками.

Оценка «1»

- Отказ от исполнения по причине полной дезориентации в нотном тексте.

2.4. Критерии оценивания знания музыкальных терминов

Оценка «5» (отлично)

- Знание значения всех музыкальных терминов в соответствии с требованиями по классам.
- Умение их правильно читать и произносить.
- Умение применять знание музыкальных терминов в нотном тексте.

Оценка «4» (хорошо)

- Знание значения основной части музыкальных терминов в соответствии с требованиями по классам.

- Небольшие недочеты в их прочтении или произношении.
- Умение применять знание музыкальных терминов в нотном тексте.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Недостаточное знание значения основной части музыкальных терминов в соответствии с требованиями по классам.
- Недочеты в их прочтении или произношении.
- Неумение применить знание музыкальных терминов в нотном тексте.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Неудовлетворительное знание значения основной части музыкальных терминов в соответствии с требованиями по классам.
- Серьезные неточности в их прочтении или произношении.
- Не способность применить встречающиеся в нотном тексте музыкальные термины по причине незнания их значения.

Оценка «1»

- Отказ от ответа по причине неподготовленности учебного материала.

2.5. Критерии оценивания исполнения программы академического концерта

Оценка «5» («отлично»):

- Художественно осмысленное исполнение произведений.
- Понимание стилей исполняемых произведений.
- Хороший технический уровень исполнения.
- Свобода пианистического аппарата (гибкость, опорность, удобство)
- Ритмическая и темповая стабильность исполнения.
- Музыкальность, эмоциональность исполнения.
- Обладание сценической выдержкой, артистизмом.

Оценка «4» (хорошо)

- Исполнение программы с небольшими техническими и художественными недочетами.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Исполнение программы с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, не эмоциональное исполнение, слабое понимание стилей исполняемых произведений.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Неудовлетворительное исполнение программы с большим количеством текстовых, ритмических помарок, в крайне медленных темпах, эмоционально скованно, однообразно, с нарушением целостности произведения.
- Недоученность произведений программы наизусть, срыв в исполнении, потеря самообладания, отсутствие сценической воли.

Оценка «1»

- Отказ от исполнения программы по причине неподготовленности учебного материала.

2.6. Критерии оценивания исполнения программы выпускного экзамена

Оценка «5» («отлично»):

- Эмоциональное, художественно осмысленное исполнение произведений выпускной программы.
- Высокий технический уровень исполнения, свобода и удобство игрового аппарата.
- Понимание особенностей стилей исполняемых произведений.
- Стабильное исполнение, обладание сценической выдержкой и артистизмом.

Оценка «4» (хорошо)

- Недостаточно эмоциональное, но грамотное исполнение программы с небольшими техническими и художественными недочетами.
- Хороший технический уровень исполнения, свобода и удобство игрового аппарата.
- Недостаточность сценической выдержки, стабильности исполнения программы.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Неудачное исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, помарки, ритмическая нестабильность, слабая техническая подготовка, жесткость игрового аппарата, малохудожественное исполнение, потеря сценической воли и стабильности в исполнении выпускной программы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Неудовлетворительное исполнение программы с большим количеством
- текстовых, ритмических помарок, в очень замедленных темпах, эмоционально скованно, однообразно, угловато.
- Недоученность произведений программы наизусть, срыв в исполнении, потеря самообладания, отсутствие сценической воли.

Оценка «1»

- Отказ от исполнения программы по причине неподготовленности учебного материала.

Хоровое пение

Оценка «5» («отлично»):

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин,
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе,
- активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;

Оценка «4» (хорошо)

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин,

- активная работа в классе,
- сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность),
- участие в концертах хора;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, - пассивная работа в классе,
- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий,
- участие в обязательном отчетном концерте хора при условии передачи партий;

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, - неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы,
- недопуск к выступлению на отчетный концерт

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- не достаточная синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;

- не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- не достаточное владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не достаточное владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;

- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- не достаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения с листа; - -

- ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;

- ритмические неточности;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
- ***Критерии оценивания написания музыкального диктанта***
- Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
- Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
- Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
- Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
- ***Критерии оценивания сольфеджирования, интонационных упражнений, слухового анализа.***
- Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
- Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
- Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
- Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

Оценка 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Элементарная теория

Оценка «5» («отлично»):

- прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;

Оценка «4» («хорошо»):

-хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при ответах погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- существенные погрешности в теории и частичное владение предусмотренными программой практическими навыками;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- существенные погрешности в теории и невладение предусмотренными программой практическими навыками.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

IV. Учебный план (приложение № 1)

V. График образовательного процесса (приложение № 2)

VI. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности школы (приложение №3)

VII. Программы учебных предметов (приложения № 4-11)

IV. Учебный план

(приложение № 1)

Общеобразовательная программа «Фортепиано» включает в себя два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 8 лет

- с дополнительным годом (9 класс) к сроку обучения 8 лет

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1 776,5 часов, в том числе по предметным областям (далее по тексту - ПО) и учебным предметам (далее по тексту - УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа;

ПО.01.УП.02. Ансамбль - 132 часа;

ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов;

ПО.01.УП.04. Хоровой класс - 345,5 часов

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;

ПО.02.УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 час.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 50 часов, в том числе по предметным областям (далее по тексту - В) и учебным предметам (далее по тексту - УП):

В.01.УП.01 Концертмейстерский класс – 17 часов

В.02.УП.02 Элементарная теория музыки - 33 часа

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом (9 класс) к сроку обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2 073, 5 часа, в том числе по предметным областям (далее по тексту - ПО) и учебным предметам (далее по тексту - УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 час;

ПО.01.УП.02. Ансамбль - 198 часов;

ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов;

ПО.01.УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02. УП.01. Сольфеджио - 428 часов;

ПО.02.УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)и

ПО.02. УП.02. Музыкальная литература (зар,отеч)- 231 час;

ПО.02УП.03. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Фортепиано», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, старший хор и сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

При реализации программы «Фортепиано» Школа планирует работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» 100 процентов аудиторного учебного времени;

Реализация ОП обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации проводятся рассредоточено в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается МБУДО «Сертоловская ДШИ» из расчета одной недели в учебном году.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.