

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРТОЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Возраст поступающих: 10 – 12 лет

Возраст обучающихся : 10 - 17 лет

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 класс )

г. Сертолово

2017 год

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРТОЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Возраст поступающих: 10 – 12 лет  
Возраст обучающихся : 10 - 17 лет

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 класс )

г. Сертолово

2017 год

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «Сертоловская ДШИ»  
Протокол №8 от 29.08.2017 г.



Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «Сертоловская ДШИ»  
Протокол № от .08.2018 г.

Утверждено  
приказом № от 08.2017 г.

Разработчики:

**М.А.Халаджиева**, заместитель директора по УВР Муниципального Бюджетного Учреждения Дополнительного Образования «Сертоловская детская школа искусств»

**Н.Н.Демин**, преподаватель Муниципального Бюджетного Учреждения Дополнительного Образования «Сертоловская детская школа искусств»

Рецензенты:

Рецензенты: Ведункина Людмила Алексеевна – руководитель Лесколковского структурного подразделения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «Кузьмоловская школа искусств»

(Л.А.Ведункина)

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «Сертоловская ДШИ»  
Протокол №8 от 29.08.2017 г.

Утверждено  
приказом № 32 от 29.08.2017 г.

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «Сертоловская ДШИ»  
Протокол № от .08.2018 г.

Утверждено  
приказом № от 08.2017 г.

Разработчики:

**М.А.Халаджиева**, заместитель директора по УВР Муниципального Бюджетного Учреждения Дополнительного Образования «Сертоловская детская школа искусств»

**Н.Н.Демин**, преподаватель Муниципального Бюджетного Учреждения Дополнительного Образования «Сертоловская детская школа искусств»

Рецензенты:

Рецензенты: Ведункина Людмила Алексеевна – руководитель Лесколовского структурного подразделения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «Кузьмолдовская школа искусств»

(Л.А.Ведункина)

# СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## *Содержание*

**1. Пояснительная записка**

**2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

**3. Система и критерии оценок результатов освоения ОП обучающимися**

**4. Учебный план ( приложение №1)**

- учебный план - срок обучения 5 лет,

- учебный план с дополнительным годом (6 класс) обучения.

**5. График образовательного процесса ( приложение № 2)**

- график образовательного процесса- срок обучения 5 лет

- график образовательного процесса с дополнительным годом (6 класс) обучения.

**6. Программа творческой, культурно - просветительской и методической деятельности МБУДО « Сертоловская ДШИ» ( приложение №3)**

**7. Программы учебных предметов ( приложения № 4- 10)**

**8. Аннотации к программам учебных предметов (приложение №11)**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Общие положения**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 октября 2012 г № 273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по данной программе,
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- в соответствии с «Санитарно -эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Сан ПиН 2.4.4. 3172 -14

**Направленность программы** - предпрофессиональная

**Актуальность программы** обусловлена изменениями, происходящими в социуме, поиском нетрадиционных способов обновления содержания, форм и методов дополнительного образования, соответствующих социально-позитивным интересам личности. Самореализация творческих способностей, является одним из решающих факторов, способствующих личностному, жизненному и *профессиональному* самоопределению обучающегося.

Программа предоставляет подросткам возможность для формирования профессиональных мотивов и ценностей, приобретения ими социального опыта, приобщения их к творчеству.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что Программа направлена

- на приобщение каждого обучающегося к музыкальной культуре,
- на применение полученных знаний, умений и навыков музыкального творчества в повседневной деятельности,

- на достижение хорошего образовательного результата,
- на создание индивидуального творческого продукта.

Программа «Народные инструменты» - это комплекс учебно- методических документов, характеризующих полный курс обучения в области музыкального искусства. Данная образовательная программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель** – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

### **Задачи:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа ориентирована на :

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- выработку умения планировать свою домашнюю работу,
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## **2.Срок освоения программы «Народные инструменты»**

2.1.Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МБУДО «Сертоловская ДШИ» в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

2.2.Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2.3.Учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

**Форма обучения** - очная

**Форма организации образовательной деятельности:** аудиторные, внеаудиторные занятия, промежуточная, итоговая аттестация.

Аудиторные занятия : индивидуальные

Мелкогрупповые - от 2 до 10 человек

Групповые занятия - от 11 человек

Внеаудиторные занятия: самостоятельная работа, концертная , конкурсная деятельность

Промежуточная : контрольные уроки, зачеты, академические концерты, , экзамены.

Итоговая аттестация – выпускные экзамены.

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий: урок, продолжительность 1 часа - 40 минут; 0,5 часа - 20 минут, 1,5 часа - 60 минут

Обучение в школе ведется на Государственном языке Российской Федерации - русском языке



### **3. Условия реализации программы**

3.1. Для реализации программы «Народные инструменты» создана система требований к учебно - методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

3.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей.

3.3. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно -библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

3.4. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе « Народные инструменты».

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Реализация программы «Народные инструменты» в Школе по предметам, подлежащим итоговой аттестации по окончании срока их реализации, обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников Школы составляет 40-41 неделю, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

3.5. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные: с Музыкальным училищем им. М.П. Мусоргского, музыкальное училище им. Н.А. Римского – Корсакова, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, мастер – классов, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты» .

3.6. Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать Учреждению исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету до 100 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Ансамбль» до 100 процентов аудиторного учебного времени;

3.7. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

3.8. Материально -техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

3.9. Для реализации программы «Народные инструменты» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены гитарами.

В школе учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».**

2.1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
  - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - навыков импровизации на гитаре, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гитаре и на фортепиано;
  - навыков подбора по слуху;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
  - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
  - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
  - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
  - умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
  - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - навыков восприятия элементов музыкального языка;
  - навыков анализа музыкального произведения;
  - навыков записи музыкального текста по слуху;
  - навыков вокального исполнения музыкального текста;
  - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для гитары;
- знания ансамблевого репертуара для гитар;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность ( гитара)

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, ритмического и ладового мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса,
- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

***Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты»***

3.1. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе используются устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по итогам четвертей, полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану, являются полными и адекватными отображением ФГТ. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти, учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

3.2. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «Сертоловская ДШИ» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.



По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. МБУДО «Сертоловская ДШИ» разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, сольного и ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения осваиваемым инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **3.3. Критерии оценок, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:**

#### **Музыкальное исполнительство**

##### **Технический зачет**

*Критерии оценивания исполнения гаммы:*

Оценка «5» (отлично):

1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями по классам.
2. Точная ритмическая организация исполнения (акцентировка по 4 звука).
3. Исполнение певучим, красивым звуком с динамическими оттенками.
4. Исполнение в подвижном темпе.
5. Стабильность исполнения.

Оценка «4» (хорошо):

1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями по классам.
2. Небольшие недостатки в одном-двух пунктах, кроме п. 1

Оценка «3» (удовлетворительно):

1. Неуверенное знание аппликатурных формул или неуверенное их применение в исполнении.
2. Недостатки в пунктах 2-5.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

1. Незнание аппликатурных формул и неумение их применить в исполнении гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями по классам.

2. Отсутствие ритмической организации исполнения гаммы.
3. Исполнение в медленном темпе.
4. Невозможность доиграть гаммы до конца по причине невыученности.

Оценка 1:

1. Отказ от исполнения по причине невыученности гаммы.

*Критерии оценивания исполнения этюда:*

Оценка «5» (отлично):

1. Осмысленное исполнение с хорошим владением данным видом техники.
2. Достаточное техническое оснащение для исполнения этюда в подвижном темпе.
3. Свобода аппарата.
4. Стабильность исполнения.

Оценка «4» (хорошо):

1. Осмысленное исполнение с хорошим владением данным видом техники.
2. Техническое оснащение для исполнения этюдов в менее подвижном темпе.
3. Недостаточная свобода аппарата.
4. Недостаточная стабильность исполнения.

Оценка «3» (удовлетворительно):

1. Недостаточно осмысленное исполнение
2. Слабое техническое оснащение, дающее возможность исполнения только в замедленных темпах.
3. Недостаточная свобода аппарата.
4. Недостаточная стабильность и текстовые потери.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

1. Неосмысленное, хаотичное исполнение
2. Слабое техническое оснащение, дающее возможность исполнения только в медленных темпах.
3. Зажатый игровой аппарат
4. Нестабильное исполнение, срывы или невозможность доиграть этюд до конца по причине невыученности текста.

Оценка 1:

1. Отказ от исполнения по причине невыученности этюда.

### **Академический концерт**

*Критерии оценивания исполнения программы:*

Оценка «5» (отлично):

1. Художественно осмысленное исполнение произведений.
2. Достаточное техническое оснащение.
3. Свобода исполнительского аппарата.
4. Стабильное исполнение.

Оценка «4» (хорошо):

Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» (удовлетворительно):

Исполнение с большим количеством недочетов:

- недоученный текст,

- слабая техническая подготовка,
- малохудожественная игра,
- отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

1. Неосмысленное, хаотичное исполнение произведений.
2. Слабое техническое оснащение, дающее возможность исполнения только в медленных темпах.
3. Зажатый игровой аппарат
4. Нестабильное исполнение, срывы или невозможность доиграть произведения до конца по причине невыученности текста.

Оценка 1:

1. Отказ от исполнения по причине невыученности программы.

### **Критерии оценивания исполнения программы выпускного экзамена (итоговая аттестация)**

Оценка «5» (отлично):

1. Эмоциональное, инициативное, художественно осмысленное исполнение выпускной программы.
2. Достаточное техническое оснащение.
3. Понимание стилей произведений, входящих в программу.
4. Свобода аппарата.

Стабильное исполнение.

Обладание сценической выдержкой.

Оценка «4» (хорошо):

Недостаточно эмоциональное, инициативное, но грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), недостаточно стабильное исполнение программы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

### ***Теория и история музыки***

#### **Сольфеджио**

Оценка «5» («отлично»):

*вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность и синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- хорошее владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

*вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность и синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;

- не достаточно владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточно владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

*вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;

- не достаточная ритмическая точность и синтаксическая осмысленность фразировки;

- не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

*вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- ритмические неточности, отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «1»

- Отказ от устного или письменного ответа

### **Музыкальная литература, слушание музыки**

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1»

- Отказ от устного или письменного ответа

## **IV. Учебный план (приложение № 1)**

**V. График образовательного процесса программы « Народные инструменты» (приложение № 2)**

**VI. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности школы ( приложение №3)**

**VII. Программы учебных предметов ( приложения № 4-10)**

## **ПРИЛОЖЕНИЯ:**

### **IV. Учебный план (приложение № 1)**

Общеобразовательная программа «Народные инструменты» включает в себя два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 5 лет
  - с дополнительным годом обучения (6 класс) к сроку обучения 5 лет
- Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

**При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):**

- ПО.01.Музыкальное исполнительство:
- ПО.01.УП.01. Специальность – 363 часа,
- ПО.01.УП.02. Ансамбль – 132 часа,
- ПО.01.УП.03. Фортепиано – 82,5 часа,
- ПО.01.УП.04. Хоровой класс – 33 часа;
- ПО.02. Теория и история музыки:
- ПО.02.УП.01.Сольфеджио – 247,5 часов,
- ПО.02.УП.02.Музыкальная литература(зар.,отеч.) – 181,5 час;

**При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 231 час, в том числе по предметным областям (В) и учебным предметам (УП):**

- В.01.УП.01. Хоровой класс – 198 часов,
- В.02.УП.02.Элементарная теория музыки – 33 часа;

**При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс) к сроку обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в то числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):**

- ПО.01.Музыкальное исполнительство:
- ПО.01.УП.01. Специальность – 445,5 часов,
- ПО.01.УП.02. Ансамбль – 198 часов,
- ПО.01.УП.03. Фортепиано – 82,5 часа,

- ПО.01.УП.04. Хоровой класс – 33 часа;
- ПО.02. Теория и история музыки:
- ПО.02.УП.01. Сольфеджио – 297 часов,
- ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зар., отеч.) – 231 час;
- ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа;

**При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс) к сроку обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 313,5 часов, в том числе по предметным областям (В) и учебным предметам (УП):**

- В.01.УП.01. Хоровой класс – 247,5 часов,
- В.02.УП.02. Элементарная теория музыки – 33 часа;
- В.01.УП.01. Фортепиано - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).