

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете школы  
Протокол № 8 от 29.08.2017г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора школы  
№ 32 от 29.08.2017г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Хореографическое искусство»

Учебный предмет исполнительской подготовки  
«Подготовка концертных номеров»

**Составитель программы:**

Бойко Т.В.

**Возраст обучающихся:** 6,6 -15 лет

**Срок реализации программы** 7 лет

**Преподаватели, реализующие программу:**

Бойко Т.В.

Матвеева А.И.

Четвергова Н.И.

г. Сертолово

2017 год

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете школы  
Протокол № 8 от 29.08.2017г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора школы  
№ 32 от 29.08.2017г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Хореографическое искусство»**

**Учебный предмет исполнительской подготовки  
«Подготовка концертных номеров»**

**Составитель программы:**

Бойко Т.В.

**Возраст обучающихся:** 6,6 -15 лет

**Срок реализации программы** 7 лет

**Преподаватели, реализующие программу:**

Бойко Т.В.

Матвеева А.И.

Четвергова Н.И.

г. Сертолово

2017 год

**Пояснительная записка**

### **Направленность программы:**

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» является предметом исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у учащихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

### **Педагогическая целесообразность:**

**Целесообразность данной программы** в том, что знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического и народно-сценического танца, реализуются на уроках подготовки концертных номеров в целостную высокохудожественную систему танцевального образования.

**Актуальность** данной программы обусловлена возрастающей потребностью учащихся принимать активное участие в концертной деятельности.

При изучении предмета необходимо использовать современные технические средства, просмотр видео - материала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Данная программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Подготовка концертных номеров» разработана в соответствии с программами учебных предметов «Классический танец», «Народно-сценический танец», «История балета»

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство» и адаптирована к условиям обучения в нашей школе. Полный курс обучения составляет 7 лет.

### **Цели и задачи:**

Основной целью программы является подготовка концертных номеров в различных жанрах и направлениях танцевального творчества.

Для этого педагогу необходимо подвести учащихся к концертной деятельности и познакомить учащихся с различными видами исполнительского искусства. Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

### **Обучающие:**

- Научить выполнять движения классического и народного танца;
- Научить уметь усложнять танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики;
- Научить исполнять различные движения в соответствии с характером танца;
- Научить раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле.
- Научить умению преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

### **Развивающие:**

- Развитие танцевально – исполнительских способностей учащихся (знаний, умений, навыков);
- Развитие чувства позы, умения правильно распределить сценическую площадку;
- Развитие музыкальности, координации движений;
- Развитие чувства ансамбля, чувства партнерства, двигательных способностей, артистизма;

- Развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- Развитие стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора учащихся: знакомство со спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов;
- Развить творческий подход: различные танцевальные возможности исполнения в одних и тех же номерах;
- Передача учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

#### **Воспитывающие:**

- Воспитание художественного вкуса на примерах творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства;
- Воспитание устойчивых навыков культуры поведения, общения;
- Воспитание чувства ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Возраст детей, участвующих в реализации в реализации данной программы, составляет от 6,6 до 15 лет.

Срок реализации данной программы – 7 лет обучения.

Учебным планом предусмотрены занятия на протяжении 1-7 годов обучения 2 урока в неделю, 68 учебных часов в год.

Форма обучения: групповые занятия

#### **Ожидаемый результат:**

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к сценической деятельности:

- понимать особенности движений и четко их выполнять;
- уметь сохранять продолжительное поведение в заданном образе;
- предъявлять к себе творческую требовательность;

- уметь передать через движения и пластику идею произведения и задумку балетмейстера;
- уметь использовать технические приемы в управлении физическим аппаратом;
- уметь точно создавать и доступно передавать сценический образ;
- уметь эмоционально передавать свои идеи;
- уметь по окончании выступления анализировать выступление, ошибки и попадания;
- демонстрировать способность работать в ансамбле (группой), в коллективе и индивидуально;
- уметь осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- уметь понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическими произведениями на репетиции.

**Формой подведения итогов** реализации данной программы являются концертные выступления, на которых учащиеся демонстрируют конкретные навыки и умения, приобретенные за время обучения предмету «Подготовка концертных номеров».

По окончании курса выпускники показывают отчетный творческий концерт. Также все учащиеся по мере возможности активно принимают участие в творческой жизни школы и города, участвуют в районных, областных, международных конкурсах.

**Учебный план по предмету «Подготовка концертных номеров»  
Срок обучения 7 лет**

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов за год	68	68	68	68	68	68	68
Общее количество часов за весь срок обучения	<b>476</b>						

**Перечень постановочных хореографических номеров  
на 2017-2018 учебный год**

**I класс**

Сюжетный (игровой) танец

1. Музыка Д. Тухманова, танец: «**Тучка виновата**». На изучение танца предусмотрено 23 часа в год.
2. Музыка В. Пивоварцева, танец: «**Почемучки**». На изучение танца предусмотрено 23 часа в год.
3. Музыка В. Осошника, танец: «**Хорошее настроение**». На изучение танца предусмотрено 22 часа в год.

**II класс**

Сюжетный (игровой) танец

1. Музыка А. Зацепина, танец: «**Пингвинчики**». На изучение танца предусмотрено 23 часа в год.
2. Музыка А. Петрова, танец: «**Бабочки**». На изучение танца предусмотрено 23 часа в год.

Народно-сценический танец

3. Музыка Русская музыкальная деревня, танец «**Топотушки**». На изучение танца предусмотрено 22 часа в год.

**IV класс**

Народно-сценический танец

1. Музыка Русская музыкальная деревня «На горе-то калина», танец «**Танец с ложками**». На изучение танца предусмотрено 23 часа в год.
2. Музыка В. Комарова, танец «**Барышни - крестьянки**». На изучение танца предусмотрено 23 часа в год.

Классический танец

3. Музыка В. Гаврилина, танец: «**Петербургское настроение**». На изучение танца предусмотрено 22 часа в год.

## **VII класс**

### Классический танец

1. Музыка Интерфейс мюзик, танец: «*Ноктюрн*». На изучение танца предусмотрено 23 часа в год.
2. Музыка К. Дебюси, танец: «*Золотые рыбки*». На изучение танца предусмотрено 23 часа в год.

### Народно-сценический танец

1. Музыка В. Серова, танец: «*Русская пляска*». На изучение танца предусмотрено 22 часа в год.

### **Материально – техническое оснащение программы:**

- 1) Хореографический зал, оборудованный станками;
- 2) Телевизор;
- 3) Музыкальный центр, магнитофон;
- 4) Аудио и видеозаписи, диски;
- 5) Ноутбук;
- 6) Стулья для учащихся – 20 штук;
- 7) Маты - 6 штук;
- 8) Скакалки - 15 штук;
- 9) Утяжелители для рук и ног – 15 пар;

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. «Классический танец» - Программа для хореографических училищ по специальности «Артист балета» (6 лет обучения) М., 1969.
2. «Классический танец» - Программа для хореографических училищ по специальности «Артист балета» (8 лет обучения) М., 1967.
3. Н. Базарова, В. Мей. «Азбука классического танца». М-Л., 1964.
4. Н. П. Базарова. «Классический танец». Л., 1975.
5. Н. Тарасов. «Классический танец». М., 1971.



6. В. Костровицкая, А. Писарев. «Школа классического танца» Л., 1968.
7. А. Ваганова. «Основы классического танца». Л.-М., 1963.
8. Громов Ю. И. Основы подготовки специалистов-хореографов (Хореографическая педагогика). – СПб; 2006.
9. В. А. Звездочкин. Классический танец. - Ростов - на – Дону: «Феникс» 2005.
10. Т. Устинова. Русские танцы. – Издательство ЦК ВЛКСМ: «Молодая Гвардия» 1955 год.
11. Т. В. Зуева. Русский фольклор (Словарь-справочник). – М.: «Просвещение» 2002.
12. Л. Степанова. Народные танцы. – М.; издательство «Советская Россия» 1968.
13. Л. Степанова. Танцы народов СССР – М.: Издательство «Советская Россия» 1971.
14. Г. Я. Власенко. Танцы народов Поволжья. Издательство «Самарский университет» 1992.
15. З. П. Резникова. Встаньте, дети, встаньте в круг... - М.: «Советская Россия» 1976.
16. Танцы народов СССР, выпуск пятый – М.: Издательство «Искусство» 1970.
17. В. Уральская, Ю. Соколовский. Народная хореография. – М.: Издательство «Искусство» 1972.
18. Р. Захаров. Работа балетмейстера с исполнителями. – М.: Издательство «Искусство» 1967.
19. Детская энциклопедия. Балет. Костюм. Музыка. Танец. История – М.: Астрель АСТ, 2001
20. И. Дешкова. Иллюстрированная энциклопедия «Балет в рассказах». М.: Конец века, 1995
21. В. М. Пасютинская. Волшебный мир танца. М.: «Просвещение», 1985
22. М. Гваттерини, азбука балета. М.: 2001
23. В. Гаевский, хореографические портреты. М.: издательство: Артист. Режиссёр. Театр. М.: 2008
24. Русские Богини. М.: «АСТ – Пресс книга», 2011

25. В. Красовская. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новера: - Л.: «Искусство», 1981.
26. Аркина. Н. Е. Языком танца – М.: знание, 1975.
27. Баланчин. Дж., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. – М.: Крон-пресс, 2000.
28. Барышникова Т. К. Азбука хореографии – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
29. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность – М.: Искусство, 1987
30. Блэйер. Ф. Айседора: Портрет женщины и актрисы. – Смоленск: Русич, 1997.
31. Большой театр СССР. Сборник, составитель Т. Н. Грум – Гржимайло. – М.: Знание, 1976.
32. Васильева Е. Д. Танец. – М.: Искусство, 1968.
33. Великович Э. И. Здесь танцуют: Рассказы о танцах. – Л.: Детская литература, 1974.
34. Гаевский В. Дивертисмент: Судьбы классического балета. – М.: Искусство, 1981.
35. Ерёмина М. Ю. Роман с Танцем. – СПб.: Созвездие, 1988.
36. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
37. Захаров Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
38. Карлинская – Скудина Г. Балет. – М.: Музгиз, 1960.
39. Карп П. М. О балете. – М.: Искусство, 1967.
40. Карп П. М. Младшая муза. – М.: Современник, 1997.
41. Киреева Е. В. История костюма. Европейский костюм от античности до XX века. Издание 2 –е. испр. – М.: Просвещение, 1976.
42. Кшесинская М. Ф. Воспоминание – Смоленск: Русич, 1988.
43. Ленинградский балет сегодня. Выпуск 1. Составитель Чистякова В. В. – Л. – М.: Искусство, 1967.
44. Стюарт О. Рудольф Нуриев. Вечное движение. – Смоленск: Русич, 1988.
45. Советские балеты. Краткое содержание. Составитель А. М. Гольцман. Общая редакция С. В. Аксюка. – М.: Советский композитор, 1984.