

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Сертоловская детская школа искусств»

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 5 от 27.08.15г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 56 от 01.09.2015г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Учебный предмет
«ЛЕПКА»

Разработчик программы:

РЬЖОВ Я.Н.

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации программы: 4 года

Преподаватели, реализующие программу:

РЬЖОВ Я.Н.

город Сертолово

2015 год

**Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Сертоловская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 5 от 27.08.15г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 56 от 01.09.2015г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Учебный предмет
«ЛЕПКА»**

Разработчик программы:

РЬЖОВ Я.Н.

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации программы: 4 года

Преподаватели, реализующие программу:

РЬЖОВ Я.Н.

город Сертолово

2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Лепка» развивает у учащихся первоначальные навыки работы с трехмерными формами. Знакомит со скульптурными материалами (пластилин, глина) и инструментами (стек, леска для срезания глины).

Обучение ведется в основном в форме практических занятий. Работу предваряют краткие беседы, выполнение задания завершается коллективным обсуждением работ.

Работы выполняются без каркаса.

Основным материалом для лепки является глина. Наиболее удачные работы желательно обжигать. В отдельных случаях допустимо применять одноцветный и разноцветный пластилин.

На занятиях лепкой ученики должны научиться лепить из глины простые геометрические предметы (шар, конус, куб и т.д.). Для стимуляции интереса к предмету, геометрические формы подаются педагогом под видом простых, знакомых предметов (морковь, яйцо, колбаска, брусок и т.д. Шар обычно остается шаром.)

Из этих форм составляются фигурки знакомых детям животных.

Большое внимание уделяется «разукрашиванию» фигурок разноцветной гуашью.

Программа рассчитана на работу по памяти и по представлению. Развитие умения соединять геометрические формы и обрабатывать их так, чтобы получались узнаваемые предметы, животные сказочные персонажи.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса школы.

Особое место в младшем школьном возрасте занимает композиционная деятельность, так как при работе над композицией дети учатся выражать специфическими художественными средствами скульптуры разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира, у них развивается воображение, фантазия. Необходимо всячески поощрять наблюдательность детей, их стремление находить темы для композиций в жизненных наблюдениях. В ходе работы над композицией преподаватель может привлекать иллюстративный материал.

С особым увлечением дети работают над композицией на темы сказок, мультфильмов; педагог должен предостерегать детей от шаблонных решений образов персонажей.

Так же популярна среди детей анималистическая тематика, которая особенно благодатна. Выразительные и разнообразные позы и движения зверей и птиц, своеобразие их отношений между собой— все это делает анималистическую тематику незаменимой для учебно-

воспитательной работы в школе искусств.

Работы, выполняемые учащимися на занятиях, рекомендуется использовать для художественного оформления школы.

Преподаватель может вносить некоторые изменения в программу в соответствии с условиями работы, но с обязательным выполнением всех поставленных в программе задач.

Цель программы:

- дать учащимся художественное образование и эстетическое воспитание через приобщение учащихся к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития их личности.

Основные задачи данной программы:

Обучающие:

- обучение основам изобразительной грамотности;
- формирование практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению, декоративная работа).
- формирование представлений о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

Развивающие:

- развитие умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделить главное, наиболее характерное;
- развитие пространственного мышления, чувства формы, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.

Воспитывающие:

- воспитание активного эстетического отношения к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры и художественным народным традициям.

Срок реализации данной программы составляет 4 года. На протяжении всего срока реализации данной программы учебным планом предусмотрено одно занятие в неделю продолжительностью 1 академический час (1 урок). Продолжительность урока - 40 минут. За год - 34 академических часа (34 урока).

Формы и режим занятий.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, т.к. в I класс принимаются дети с 9 до 11 лет.

Наполняемость учебных групп в соответствии с утвержденным учредителем учебным планом – 10 - 15 человек

В целом состав групп остается постоянным, но может и меняться

по различным причинам.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа о задачах первого года обучения	1	1	0
2	Знакомство с материалом глина	1	0	1
3	Лепка из глины шаров различной величины	2	1	1
4	Лепка различных фруктов из глины	5	1	4
5	Лепка различных предметов быта из колбасок и кирпичиков	6	1	5
6	Итоговое занятие 1 полугодие	1	0	1
7	Составление рисование натюрморта из простых предметов быта	3	1	2
8	Лепка натюрморта из простых предметов быта	3	1	2
9	Лепка предметов народного хозяйства (пила, грабли ,карамысло)	4	1	3
10	Лепка предметов народного промысла (игрушки, художественная посуда, матрешки)	4	1	3
11	Композиция на тему сельская жизнь	3	1	2
11	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого часов за год	34	9	25

В конце первого года обучения

учащиеся должны знать:

- знать основные геометрические объемы.
- понимать зависимость формы предмета от его назначения;
- знать постановку корпуса и рук при работе на гончарном круге;

учащиеся должны уметь:

- иметь первоначальные навыки работы с глиной.
- уметь лепить простые геометрические фигуры и формы близкие к ним.

Второй год обучения

	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа о задачах второго года	1	1	0
2	Лепка домашних животных методом вытягивания из куска глины	1	0	1
3	Лепка предметов домашней обстановки	2	1	1
4	Лепка различных предметов труда	5	1	4
5	Лепка человеческих фигур с простейшим конструктивным разбором	6	1	5
6	Итоговое занятие 1 полугодие	1	0	1
7	Составление натюрморта из простых предметов быта	6	1	5
8	Лепка простейших композиций «человек в труде»	4	1	3
9	Лепка простейших композиций на тему человек и домашнее животное»	4	1	3
10	Композиция на тему городская жизнь жизнь	3	1	2
11	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого часов за год	34	8	26

В конце второго года обучения

учащиеся должны знать:

- знать основные приемы лепки: из целого куска, путем

вдавливания и вытягивания формы из куска.

— понимать зависимость формы предмета от его назначения; связь украшения с формой и назначением предмета;

— знать приемы, используемые для расположения глины в центре рабочего круга при работе на гончарном круге;

учащиеся должны уметь:

— лепить способом вытягивания деталей из целого куска глины, а также способом вдавливания и удаления лишнего.

— передавать особенности различных животных.

— свободно выполнять однофигурные композиции по воображению.

Третий год обучения.

	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа о задачах третьего года	1	1	0
2	Лепка домашних животных и людей методом вытягивания из куска глины	1	0	1
3	Лепка предметов домашней обстановки и взаимодействие их с людьми	2	1	1
4	Лепка различных предметов труда и взаимодействие их с людьми	5	1	4
5	Лепка человеческих фигур с простейшим анатомическим разбором	6	1	5
6	Итоговое занятие 1 полугодие	1	0	1
7	Составление натюрморта из предметов быта с использованием драпировки	6	1	5
8	Лепка композиций «человек в труде»	4	1	3
9	Лепка композиций на тему «человек и животное»	4	1	3
10	Композиция на тему «городская жизнь»	3	1	2
11	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого часов за год	34	8	26

В конце третьего года обучения

учащиеся должны знать:

- понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа;
- знать основные термины, используемые при работе на гончарном круге
- знать особенности материала - пластилин

учащиеся должны уметь:

- лепить, совмещая способы: вытягивания деталей из целого куска глины, а также вдавливания и удаления лишнего с прилепливанием и доработкой стеклом;
- передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- передавать особенности различных животных;
- выполнять двух плановый рельеф.
- уметь работать в материале – пластилин.

Четвертый год обучения.

	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа о задачах четвертого года	1	1	0
2	Лепка сказочных персонажей	1	0	1
3	Лепка композиции на тему «жизнь диких животных»	2	1	1
4	Лепка композиции на тему «мифология»	5	1	4
5	Лепка человеческих фигур с обобщенным анатомическим разбором	6	1	5
6	Итоговое занятие 1 полугодие	1	0	1
7	Составление натюрморта из предметов быта с использованием драпировки	6	1	5
8	Лепка композиций «человек в труде»	4	1	3
9	Лепка композиций на тему человек и животное»	4	1	3
10	Композиция на тему цирк или театр	3	1	2
11	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого часов за год	34	8	26

В конце четвертого года обучения

учащиеся должны знать:

- начальные сведения о размещении изображения в пространстве;
- понятие «пропорция»;
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- особенности моделирования форм геометрических фигур в пространстве;
- начальные сведения о пластической моделировке формы;

учащиеся должны уметь:

- сохранять верную осанку на протяжении всей работы;
- грамотно компоновать пластические формы;
- правильно построить предмет (соблюдая пропорции);
- посильно осуществить моделировку объема предмета;
- по возможности добиться пластической выразительности объемов с учетом пространства;

Методическое обеспечение программы:

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Последовательность лепки фигуры человека».
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры.
- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес).
 - Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
 - Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).
 - Таблица со схемой пропорций головы человека.
 - Лучшие детские работы из методического фонда.

Материально - техническое оснащение занятий:

В каждом классе:

- Доска – 1 штука;
- Табуретки – 15 штук;
- Станки – 15 штук;
- Софиты – 4 штук;
- Стеллажи для хранения натурального фонда – 3 штуки;
- Система для экспонирования работ под стеклом – 3 штуки.

Натурный фонд:

- содержащий предметы, необходимые в постановках из гипса:

наборы геометрических форм, вазы, слепки, розетки симметричные и асимметричные низкого и высокого рельефа, капители, головы, маски. Кисти рук, части лица

- содержащий предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках:

в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; чучела птиц; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи, стеки, зажимы, планшеты, кисти.

Материалы: глина, пластилин, графитные карандаши, уголь, соус, тушь; мел.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева Л. В. Скульптура. — М., - Л.,
2. Боголюбов Н. С. Научите детей лепить — Художник. - 1972. № 1.
3. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. — М., 1979.
4. Голубкина А. С. Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора. — М., 1965.
5. Домогацкий В. Н. О скульптуре. Теоретические работы. Исследования, статьи, письма художника. — М., 1984.
6. Претте М. К. Капальдо А. Творчество и выражение: Курс художественного воспитания: В 2 т. — М., 1981, 1985.
7. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. -М., 1982.
8. Писаревский Л. Лепка головы человека. - М., 1962.
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1978.
10. Соколов В. Лепка фигуры. - М., 1968.
11. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти вып. - М., 1960-1988.
12. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел "Скульптура". - М., 1963.