

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете школы  
Протокол № 8 от 29.08.2017г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»

Предмет «Учебная пленэрная практика»

**Составитель программы:**

Вагабов М.В.

Возраст обучающихся: 9 - 17 лет

**Срок реализации программы:** 3года

**Преподаватели, реализующие программу:**

Коновалов М.Ю.

г. Сертолово

2017 год

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете школы  
Протокол № 8 от 29.08.2017г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора школы  
№ 32 от 29.08.2017г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»**

**Предмет «Учебная пленэрная практика»**

**Составитель программы:**

Вагабов М.В.

Возраст обучающихся: 9 - 17 лет

**Срок реализации программы:** 3года

**Преподаватели, реализующие программу:**

Коновалов М.Ю.

г. Сертолово

2017 год

**Пояснительная записка**

Программа «Учебная пленэрная практика» имеет **художественно-эстетическую направленность** и разработана на основе примерной программы «Учебная практика. Пленэр», одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Федерального Агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации в 2006 году.

Учебная пленэрная практика (пленэр) является частью процесса обучения в школе. Она проводится после годовых экзаменационных работ, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем;

Обучающиеся познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п., при этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

В настоящей программе представлен подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также материал время его выполнения.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы предполагает персонифицированный подход к обучающимся, который способствует развитию креативности ребенка, его творческой самостоятельности, качеств, необходимых для формирования художественной компетентности в изобразительном творчестве.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития учащихся разных возрастов. Программа направлена на развитие творческой фантазии и образного мышления.

**Цель** создание условий для развития мотивации к познанию и творчеству, формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через работу на природе.

**Для достижения данной цели формируются следующие обучающие задачи:**

### **Задачи 1 класса**

- Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения.
- Освоение последовательности в работе. "Постановка глаза".
- Освоение навыков работы простым карандашом в зарисовках листьев деревьев.

### **Задачи 2 класса**

- Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения.
- Изучение правил работы карандашом выполняя наброски фигуры человека.
- Освоение основ работы над этюдом с изображением глади воды.

### **Задачи 3 класс**

- Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п.
- Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.
- Цветовая передача растений, листьев деревьев как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.

### **Развивающие:**

**развить** фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки;

- **развить** композиционное мышление и чувство цветовой гармонии;
- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развить** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;

### **Воспитывающие:**

- **воспитывать** любовь к красоте Родного края;
- **воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к работе с натуры на природе

**Отличительной особенностью данной программы является то, что она** адаптирована к условиям образовательного процесса школы, расположенной в определенной местности.

**Возраст детей, участвующих в реализации, данной образовательной программы с 9 лет до 17 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы – 3 года обучения.** В объёме 14 часов в неделю, в течении 2 недель в июне месяце в 1-3 классах.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети 10 лет-11 лет

Наполняемость учебных групп в соответствии с утвержденным учредителем учебным планом – 8- 15 человек.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Обучение ведется **на русском языке**.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

#### **Продолжительность занятий:**

5 раз в неделю (в течении 2 х недель) по 4 урока в день.

Занятия проходят в виде похода в живописные места, с остановкой для осуществления заданий программы.

Перед выходом на пленэр необходимо настроить ребят на серьезную, увлекательную работу, создать творческую атмосферу,

провести небольшую беседу с показом этюдов из методического фонда, репродукций работ мастеров акварельной живописи, графики (например: этюдов Т. Остроумовой-Лебедеве В.Серова, М. Врубеля, В. Сурикова, рисунков И. Шишкина).

|                     | Наименование задания  | Кол-во часов на выполнение |          |           |
|---------------------|---|----------------------------|----------|-----------|
|                     |   | всего                      | теория   | практика  |
| <b>I класс</b>      |   |                            |          |           |
| 1.                  | Этюды цветов и трав   | 4                          | 1        | 3         |
| 2.                  | Зарисовки листьев различных пород деревьев  | 4                          | 1        | 3         |
| 3.                  | Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде                              | 4                          | 1        | 3         |
| 4.                  | Этюд ствола березы  | 4                          | 1        | 3         |
| 5.                  | Зарисовки деревьев разных пород   | 4                          | 1        | 3         |
| 6.                  | Этюд с деревьями  | 4                          | 1        | 3         |
| 7.                  | Этюд поляны в окружении деревьев  | 4                          | 1        | 3         |
| <b>Всего часов:</b> |   | <b>28</b>                  | <b>7</b> | <b>21</b> |
| <b>II класс</b>     |   |                            |          |           |
| 1.                  | Этюд предметов домашнего обихода в пленэре.   | 4                          | 1        | 3         |
| 2.                  | Зарисовки деревьев и их частей  | 4                          | 1        | 3         |
| 3.                  | Этюд дерева на фоне неба  | 4                          | 1        | 3         |
| 4.                  | Этюд группы деревьев и кустарников  | 4                          | 1        | 3         |
| 5.                  | Наброски фигуры человека  | 4                          | 1        | 3         |
| 6.                  | Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами | 4                          | 1        | 3         |
| 7.                  | Этюды с изображением глади воды (с передним планом)                                   | 4                          | 1        | 3         |
| <b>Всего часов:</b> |   | <b>28</b>                  | <b>7</b> | <b>21</b> |
| <b>III класс</b>    |   |                            |          |           |
| 1.                  | Зарисовка крупных листьев растений (лопуха, ревеня)                                   | 4                          | 1        | 3         |
| 2.                  | Зарисовки корней дерева   | 4                          | 1        | 3         |
| 3.                  | Этюд букета цветов  | 4                          | 1        | 3         |
| 4.                  | Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения                      | 4                          | 1        | 3         |
| 5.                  | Этюд неба с облаками  | 4                          | 1        | 3         |
| 6.                  | Рисунок небольшого строения (сарай)   | 4                          | 1        | 3         |
| 7.                  | Наброски, фигур людей   | 4                          | 1        | 3         |
| <b>Всего часов:</b> |   | <b>28</b>                  | <b>7</b> | <b>21</b> |

### Содержание заданий в 1 классе

## **Задание 1**

### **Этюды цветов и трав.**

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача-характерных особенностей цветов и трав.  
Материалы: бумага, акварель.

## **Задание 2**

### **Зарисовки листьев различных пород деревьев.**

Задача: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

Материалы: перо, тушь, карандаш.

## **Задание 3**

### **Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде.**

Задача: изучение и передача характерных особенностей цветка (одуванчика) в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

Материалы: бумага, акварель, карандаш.

## **Задание 4**

### **Этюд ствола березы.**

Задачи: развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола березы: изучение особенностей и характер ствола березы, выделение главного, влияния среды на цвет.

Материалы: бумага, акварель.

Материалы: бумага, карандаш.

## **Задание 5**

### **Зарисовки деревьев разных пород.**

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

## **Задание 6**

### **Этюд с деревьев.**

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев; выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

Материалы: бумага, акварель.

## **Задание 7**

### **Этюд поляны в окружении деревьев.**

Задачи: развитие способности цельного восприятия природы; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины.

Материалы: бумага, акварель.

## **Содержание заданий во 2 классе**

### **Задание 1**

#### **Этюд предметов домашнего обихода в пленэре.**

Предварительно составить палитру зеленых тонов.

Задачи: проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов.

Материал: акварель.

### **Задание 2**

#### **Зарисовки деревьев и их частей.**

Задачи: изучить породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны дерева, силуэт. Материалы: карандаш, тушь, уголь.

### **Задание 3**

#### **Этюд дерева на фоне неба.**

Задачи: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном. Материал: акварель.

Материалы: карандаш, тушь.

### **Задание 4**

#### **Этюд группы деревьев и кустарников.**

Задачи: дать цветовую характеристику групп деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды - на цветовую характеристику деревьев.

Материал: акварель.

### **Задание 5**

#### **Наброски фигуры человека.**

Задачи: научиться передавать общие пропорции фигуры человека его позу.

Материалы: карандаш, тушь.

### **Задание 6**

#### **Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами.**

Включение переднего плана (дороги, тропинки).

Задачи: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, тушь.

### **Задание 7**

#### **Этюды с изображением глади воды (с передним планом).**

Задачи: через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Материал: акварель.

## **Содержание заданий в 3 классе**

### **Задание 1**

#### **Зарисовка крупных листьев растений (лопуха, ревеня).**

Задачи: выполнить зарисовку растения изучая конструктивную особенность строения листьев, передавая объём и освещенность растения.

Материалы: карандаш, перо, уголь.



## **Задание 2**

### **Зарисовка корней деревьев.**

Задачи: изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

Материалы: карандаш.

## **Задание 3**

### **Этюд букета цветов.**

Задача: передача цветовых отношений цветов и листьев букета, на фоне зелени.

Материал: акварель.

## **Задание 4**

### **Рисунок 1 - 2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.**

Задача: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм.

Материал: карандаш.

## **Задание 5**

### **Этюд неба с облаками.**

Задачи: передать особенности изображения голубого пространства неба, освоение технических приемов изображения облаков.

Материалы: акварель.

## **Задание 6**

### **Рисунок небольшого строения (сарай).**

Задачи: передать характер конструкции, влияния среды, световоздушную перспективу.

Материал: карандаш.

## **Задание 7**

### **Наброски фигур людей.**

Задача: найти в натуре выразительные движения и позы: человека для использования в станковой композиции.

Материал: по выбору учащегося.

На пленэре обучающиеся сталкиваются с рядом трудностей, обусловленных необходимостью передавать большое пространство; изменчивостью освещения, погодных условий; с неудобствами в организации рабочего места. Поэтому проведение летней практики должно быть тщательно продумано заранее и четко организовано.

Каждому ученику необходим этюдник или специальная папка с твердыми непромокаемыми корками; раскладной стульчик, краски, банка и фляжка для воды, кисти, карандаш, бумага. Без этой экипировки ученик к практике не допускается.

Перед практикой, в конце второго полугодия, проводится собрание родителей. На родительских собраниях даются практические советы о необходимых приспособлениях и материалах. Помимо этого, для учащихся оформляется стенд, на котором они знакомятся с программой и лучшими работами, выполненными во время пленэра.

В тематическом плане занятий по пленэру определяются ежедневные

задания, место и время сбора учащихся, маршрут. Тематическому планированию предшествует большая работа. Преподаватель должен побывать на предполагаемых местах проведения практики, наметить варианты размещения учеников и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию выездов.

Преподаватели за ранее подбирают объекты будущих зарисовок и этюдов, продумывают задания на случай плохой погоды. В этом случае занятия обычно проходят в классах.

В конце занятий в школе проводится просмотр работ за летнюю практику, и ставится оценка.

## ПЕРЕЧЕНЬ

### РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. АБРАМОВА А.В. Жизнь художника Сергея Малютина. М.: Изобразит.искусство, 1978г. - 271 с.
2. АВСИЯН О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб.пособие. М.: Изобраз. искусство, 1985г. - 152 с.
3. АГАПОВ В.М., ХОККАРАЙНЕН Т.А. Художники на Валааме. 3-е изд. - Петрозаводск: Карелия, 1983г. - 48 с.
4. АЙВАЗОВСКИЙ И.К. Документы и материалы. Ереван: Айастан, 1967г. - 407 с.
5. АКСЕНОВ Ю.Г., ЛЕВИДОВ М.М. Цвет и линия: Практическое руководство по рисунку и живописи. Вып. I. М.: Сов.художник, 1976г. - 303с.
6. АЛЕКСЕЕВ С.Г. 0 колорите. М.: Изобразит, искусство, 1974г. - 175 с.
7. АЖЕНАЗИ Г.И. Цвет в природе и технике. 3-е изд., пере-раб. и доп. - М.: Энергиз, 1974г. - 88 с.
8. БАЗАЗЪЯНЦ С.Б. Художник, пространство, среда. М.: Сов.художник, 1983г. - 239 с.
9. БАРСАМОВ И.С. И.К.Айвазовский: о мастерстве художника. -М.: Искусство, 1967г. III с.
10. БАРИЦ А.О. наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970г. -166 с.
11. БАСМАНОВ В.А. Тоновой и цветной контрасты и методика их использования в обучении живописи: Автрреф. дисс. .канд. пед. наук. М.; 1979г. - 24 с.
12. ВЕР А. Общение с натурой. // Художник, 1984г. № I. -С. 62-64.
13. БЕРГЕР Э. История развития техники масляной живописи. -М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961г. 5IX с.
14. БРИЛЛ Т. Свет: Воздействие на произведения искусства / Пер. с англ. И.: Мир, 1983г. - 307 с.
15. БРОДСКИЙ И.А. Репин педагог. - М.: Изд-во АХ СССР, 1960г. - 126 с.
16. БРОДСКИЙ И.А., МОСКВИНОВ В.Н. Новое о Репине: Статьи и пиетма художника. Л.: Художник РСФСР, 1969г. - 433 с.
17. БРЭГГ У. Мир света. Мир звука / Пер. с англ. И.В.Обрей-мова. И.: Наука, 1967г. - С. 336.
18. БУЛАТ В.Л. Оптические явления в природе. М.: Просвещение, 1974г. - 143 с.
19. ВАВИЛОВ С.И. Глаз и солнце. М.: Наука, 1981г. - 128 с.
20. ВАСИЛЬЕВ А.А. Пейзаж на первоначальном этапе обучения. // Пути повышения эффективности преподавания худож.-графических дисциплин. Карачаевск, 1972г., - С. ПЗ-121.

21. ВАСИЛЬЕВ А.А. Теоретическое и методическое обоснование начальной стадии обучения пленэрной живописи: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М., 1983г. - 17 с.
22. ВАСИЛИЕВ С. Теория отражения и художественное творчество / Пер. с болг. И.: Прогресс, 1970г. - 496 с.
23. ВАТАГИН В.А. Изображение животного: Записки анималиста. -М.: Искусство, 1957г. 170 с.
24. ВЕНГЕР Л. Восприятие и обучение. М.: Просвещение, 1969г.-365 с.
25. ВЕНТУРИ Л. Художники нового времени. М.: Изд-во иностр. лит., 1956г. - 1X2 с.
26. ВИБЕР 1.Ж. Живопись и её средства. Изд-во Акад.художеств СССР, 1961г. - 232 с.
27. ВОЛКОВ Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1984г. -480 с.
28. ВОЛОШИН М.А., В.И.Суриков. Л.; Художник РСФСР, 1985г.-224 с.- 152
29. ГАГАРИН Б.Г. Пути совершенствования методов обучения акварельной живописи: В системе подготовки учителя изобразительного искусства. Дисс. . канд. пед. наук. - М., 1974г. - 158 с.
30. ГОНЧАРОВ И.Ф. Эстетическое развитие учащихся в процессе общения с природой // Сов.педагогика, 1961г. № 8. -С. 82-86.
31. ГРАБАРЬ И. О колорите в живописи. // Художник, 1973г. -№ 5. С. 63-64.
32. ЖУКОВА А.Г. Пластов из Прислонихи: До кум.худож. повесть. - М.: Дет. лит., 1982г. - 192 с.
33. КАЛЬНИНГ А. Акварельная живопись. М.: Искусство, 1968г.-76 с.
34. НО. КАНТОР А.М. Предмет и средства в живописи: Проблема взаимоотношений предметного мира и пространственной среды. -М.: Сов. художник, 1981г. 127 с.
35. I. КАПЛАНОВА С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. М.: Изобразительное искусство, 1981г. - 216 с.- 156
36. КАРДОВСКИЙ Д.Н. Об искусстве: Воспоминания, статьи, письма. М.: Изд-во Акад. художеств GCGP, 1966г. - 340 с.
37. КАРЛОВ Г.Н. Изображение птиц и зверей. М.: Просвещение, 1976г. - 192с.
38. КУЗИН В.С. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. -2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1981г. - 160 с.
39. ЛАПТЕВ А.М. Рисунок пером. М.: Академия художеств СССР, 1962г. - 168 с.
40. ЛЯСКОВСКАЯ О.А. Пленэр в русской живописи XIX века. -М.: Искусство, 1966г. 190 с.
41. МИННАРТ М. Свет и цвет в природе. М.: Наука» 1969г. -360 с.

**ПЕРЕЧЕНЬ  
РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. МИХАЙЛОВ А. Уроки изобразительного искусства. Юный художник, 1978г. - № 7. - С.40-44.
2. ПАВЛИНОВ П. Как работать на воздухе. Советы мастеров. -Художник, 1969г., № 5, с. 59-60.
3. СЕРОВ А.М. О масштабах палитры и живописи // Учёные записки \* 295. М.: Изд-во МГПИ им.В.И.Ленина, 1967г. -С. 105-112.
4. ТРОШИЧЕВ А.А. Пейзаж // Живопись. М.: Искусство, 1964г.-С.85-119.
5. УНКОВСКИЙ А. Работа на пленэре. Художник, 1982г, № 4, с.61-63.