

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»**

**АННОТАЦИИ
к программам учебных предметов
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Основы изобразительного искусства» со сроком
обучения 3 года.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы изобразительного искусства» МБУДО «Сертоловская ДШИ» (далее ДОП «Основы ИЗО») составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приложения к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства»;

- Приложение к Письму Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Программы содержат следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета – распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки;
- формы обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендованной учебно-методической литературы.

**Учебный предмет художественно-творческой подготовки
«Основы рисунка и живописи»**

Составитель программы: Коновалов М.Ю.- директор школы, преподаватель
отделения изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Основные предметы в детской школе искусств у детей начинаются с 6,6 лет. В этом возрасте они уже обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности. Однако наиболее благоприятным для

творческого развития является младший школьный возраст. Для того, чтобы учащиеся могли заниматься изобразительной деятельностью с более раннего возраста, в школе могут быть организованы подготовительные классы.

Рабочая программа по основам рисунка и живописи составлена на основе примерной образовательной программы.

Форма обучения- очная;

Форма организации образовательной деятельности обучающихся – групповая;

Формы аудиторных занятий- учебное занятие, проектная работа (выставочная деятельность);

Наполняемость групп- 10-15 человек;

Программа рассчитана на: - 68 ч. в год (2 часа в неделю) в 1,2,3 классах.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Цель данной программы: овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Требования к уровню освоения учебного предмета

- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- умение последовательно вести работу над постановкой;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Учебный предмет художественно-творческой подготовки

«Основы станковой композиции»

Составитель программы: Коновалов М.Ю.- директор школы, преподаватель отделения изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития учащихся разных возрастов. Программа направлена на развитие творческой фантазии и образного мышления, а также архитектоники и колористики сюжетной станковой картины, книжной иллюстрации и условной декоративной композиции.

Цель создание условий для развития мотивации к познанию и творчеству, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с законами композиции. Методические подходы, лежащие в основе программы, дают возможность в обучающем процессе сократить поиск композиционных решений в рисунках, живописных работах, сюжетных композициях, творческих работах по декоративно-прикладному искусству.

Возраст детей участвующих в реализации, данной образовательной программы **6.5-10 лет.**

Сроки реализации образовательной программы – 3 года обучения.

- по – 2 часа в неделю – 68 учебных часа в год.

Форма обучения-очная;

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано в основном на одновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети с 6.6 лет:

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса

Курс программы предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- формирование четкого представления о композиции;
- умение объяснять теоретические основы композиции;
- различение и определение видов композиции;
- знание основных элементов композиции, таких как: линия, точка, форма, равновесие, поверхность, масса, цвет,

освещение, ритм, пропорции, акцент, контраст, нюанс;

- умелое использование элементов композиции при выполнении творческого задания;

От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста как основного вида познания окружающего мира — через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием — к интеллектуально-эмоциональному и аналитически-эмоциональному творческому подходу как воплощению своих замыслов — методическая позиция, являющаяся основой понимания целей и задач предмета.

Требования к уровню освоения учебного предмета

-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

-навыки работы по композиции.

Программа учебного предмета историко-теоретической подготовки

«Беседы об искусстве»

Составитель программы: Коновалова Е.Л.- преподаватель отделения изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предназначена для реализации на отделении изобразительного искусства детской школы искусств, для детей в возрасте от 6.6 до 10 лет. Полный курс программы рассчитан на 3 учебных года с общим количеством часов на дисциплину: **102** ч.

Программа является модифицированной, материал адаптирован к условиям обучения в данной школе. Содержание программы разработано в контексте взаимодействия с программами визуально-пространственных искусств. Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Форма обучения -очная

Формы и режим занятий

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети с 6.6 лет.

Наполняемость учебных групп в соответствии с утвержденным учредителем учебным планом – 8- 15 человек.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Объем программы	Ауд. часов в день	Дней в неделю	Общая продолжительность программы
102 часа	40 мин.– 1 урок	1	3 года

Требования к результатам освоения программы

Учащиеся, успешно освоившие программу к выпускному классу:

- приобретают навыки художественного восприятия различных жанров и видов искусства;
- анализируют произведения искусства; обретают знания конкретных произведений выдающихся художников;
- имеют знание о выразительных возможностях художественных материалов;
- используют художественные термины и понятия;
- обретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;
- приобретают первичные представления о разнообразии художественных культур народов и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни;
- овладевают умением взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- стремятся к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- готовы к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

Программа учебного предмета художественно – творческой подготовки

«Лепка»

Составитель программы: Рыжов Я.Н.- преподаватель отделения изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Предмет «Лепка» развивает у учащихся первоначальные навыки работы с трехмерными формами. Знакомит со скульптурными материалами (пластилин, глина) и инструментами (стек, леска для срезания глины).

Цель программы:

- дать учащимся художественное образование и эстетическое воспитание через приобщение учащихся к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития их личности.

Основные задачи данной программы:

Обучающие:

- обучение основам изобразительной грамотности;
- формирование практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению, декоративная работа).
- формирование представлений о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

Развивающие:

- развитие умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделить главное, наиболее характерное;
- развитие пространственного мышления, чувства формы, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.

Воспитывающие:

- воспитание активного эстетического отношения к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры и художественным народным традициям.

Срок реализации данной программы составляет 3 года. На протяжении всего срока реализации данной программы учебным планом предусмотрено одно занятие в неделю продолжительностью 1 академический час (1 урок).

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий.

Ведущей формой организации обучения является - **групповая**.

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, т.к. в I класс принимаются дети с 6.6 лет.

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести комплекс знаний умений и навыков:

В конце первого года обучения

учащиеся должны знать:

- знать основные геометрические объемы.
 - понимать зависимость формы предмета от его назначения;
 - знать постановку корпуса и рук при работе на гончарном круге;
- учащиеся должны уметь:
- иметь первоначальные навыки работы с глиной.
 - уметь лепить простые геометрические фигуры и формы близкие к

ним.

В конце второго года обучения
учащиеся должны знать:

— знать основные приемы лепки: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы из куска.

— понимать зависимость формы предмета от его назначения; связь украшения с формой и назначением предмета;

— знать приемы, используемые для расположения глины в центре рабочего круга при работе на гончарном круге;

учащиеся должны уметь:

— лепить способом вытягивания деталей из целого куска глины, а также способом вдавливания и удаления лишнего.

— передавать особенности различных животных.

— свободно выполнять однофигурные композиции по воображению.

Программа учебного предмета «Учебная пленэрная практика»

Составитель программы: Вагабов М.В.- преподаватель отделения

изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы предполагает персонифицированный подход к обучающимся, который способствует развитию креативности ребенка, его творческой самостоятельности, качеств, необходимых для формирования художественной компетентности в изобразительном творчестве.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития учащихся разных возрастов. Программа направлена на развитие творческой фантазии и образного мышления. .

Цель создание условий для развития мотивации к познанию и творчеству, формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через работу на природе.

Возраст детей, участвующих в реализации, данной образовательной программы с 6.6 лет до 10 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 2 года обучения.

В объёме 14 часов в неделю , в течении 2 недель в июне месяце в 1-2 классах.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети 6,5 лет.

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести комплекс знаний умений и навыков:

- Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения.

- Освоение последовательности в работе. "Постановка глаза".
- Освоение навыков работы простым карандашом в зарисовках листьев деревьев.
- Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения.
- Изучение правил работы карандашом выполняя наброски фигуры человека.
- Освоение основ работы над этюдом с изображением глади воды.
- Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п.
- Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.
- Цветовая передача растений, листьев деревьев как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.
- Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.
- Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.
- Изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность.
- Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д.
- Совершенствование техники работы: выполнение a'la prima коротких этюдов на состоянии.
- Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа.
- Решение пространственных задач.
- Развитие техники карандашного рисунка в зарисовках городских мотивов с элементами перспективы.
- Совершенствование работы над набросками фигуры человека на фоне дерева
- Освоение техники зарисовок транспортной техники.
- Освоение работы над этюдами фигур людей.
- Совершенствование изображений городского пейзажа
- Развитие навыков эскизной работы над тематической станковой композицией.