

**Муниципальное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Сертоловская детская школа искусств»**

**АННОТАЦИИ  
к программам учебных предметов**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Изобразительное искусство»  
(срок обучения 5 лет)**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство» МОБУ ДОД «Сертоловская ДШИ» (далее ДОП «ИЗО») составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приложения к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства»;

- Приложение к Письму Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

**Программы содержат следующие разделы:**

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета – распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки;
- формы обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендованной учебно-методической литературы.

**Программа учебного предмета художественно – творческой подготовки  
«Рисунок»**

Составитель программы: Коновалов М.Ю.- директор школы, преподаватель  
отделения изобразительного искусства МОБУ ДОД «Сертоловская ДШИ»

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

В программе даются некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учащиеся учатся изображать фигуру и портрет человека, что окажет значительную помощь в работе над станковой композицией.

Цель создание условий для развития мотивации, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием видов академического рисунка.

**Возраст детей** участвующих в реализации, данной образовательной программы **9-17 лет**.

**Сроки реализации образовательной программы** – 5 лет обучения.

2 часа в неделю – 68 учебных часа в год.

**Форма обучения** - очная

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано в основном на одновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети 9 -10 лет.

Наполняемость учебных групп в соответствии с утвержденным учредителем учебным планом – 10- 15 человек

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

### **Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

В первом классе происходит знакомство с основными понятиями в академическом рисунке, правилами и законами реалистического изображения простейших предметов. Вырабатываются практические навыки и умения работы с простым карандашом.

**По окончании 1 класса учащийся должен знать:**

- начальные сведения о размещении изображения в заданном формате;
- понятие «пропорция» и способы визирования;
- начальные сведения по линейной перспективе прямоугольных форм и окружности;
- понятие «светотень» и ее составляющие (блик, свет (локальный тон предмета), полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень);
- метод передачи объема с помощью светотени и особенности ее распределения на различных поверхностях ( шар, куб, цилиндр);
- последовательность выполнения рисунка;
- начальные сведения по культуре штриха;
- особенности работы графитным карандашом.

***Учащийся должен уметь:***

- правильно выбирать место работы относительно натуры;
- правильно располагать лист бумаги по отношению к своему уровню зрения (уровню глаз);
- сохранять верную осанку на протяжении всей работы;
- грамотно компоновать изображение в листе (равновесие в листе);
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- поильно осуществить моделировку объема предмета тоном (светотеневая проработка);
- по возможности добиться выразительности линий с учетом пространства;
- владеть начальной техникой штриха.

Во втором классе происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течении первого года обучения.

***По окончании 2 класса учащийся должен знать:***

- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;
- правила линейной перспективы прямоугольных форм и окружности в различных положениях;
- особенности линейно-конструктивного построения куба, цилиндра в вертикальном положении;
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- технические возможности графитного карандаша и мягких материалов (уголь, пастель).

***Учащийся должен уметь:***

- более углубленно анализировать конструктивную форму предметов
- с большей уверенностью осуществлять грамотную компоновку изображение в листе;
- четко соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- верно построить предмет (соблюдая пропорции) с учетом линейной перспективы и добиться выразительности линий с учетом пространства;
- передать объем предмета и его положение в пространстве с помощью светотени;
- добиться цельности изображения натюрморта;
- увереннее владеть начальной техникой штриха.

В третьем классе происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течении второго года обучения.

***По окончании 3 класса учащийся должен знать:***

- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;
- правила линейной перспективы прямоугольных форм и окружности в различных положениях;

- особенности линейно-конструктивного построения пирамиды, конуса, цилиндра в горизонтальном положении, простого симметричного гипсового орнамента;
- основные пропорции чучела птицы (вороны, сороки) в статичном положении;
- методы передачи объема предметов с помощью светотени и их расположения в пространстве, связь предметов в пространстве (световоздушная перспектива);
- технические возможности графитного карандаша и мягких материалов (уголь, пастель).

***Учащийся должен уметь:***

- анализировать конструктивную форму предметов
- уверенно осуществлять компоновку изображения в листе;
- четко соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- верно построить предмет (соблюдая пропорции) с учетом линейной перспективы и добиться выразительности линий с учетом пространства;
- передать объем предмета и его положение в пространстве с помощью светотени;
- добиваться цельности изображения натюрморта;
- увереннее владеть начальной техникой штриха.

В четвертом классе происходит закрепление и совершенствование практических навыков, приобретенных в течении третьего года обучения. Решение более сложных задач академического рисования.

***По окончании 4 класса учащийся должен знать:***

- композиционные особенности размещения несложного интерьера в заданном формате;
- основные правила объемно-пространственного решения несложного интерьера;
- особенности линейно-конструктивного построения асимметричного гипсового орнамента;
- методы работы над выявлением в рисунке формы гипсовых постановок (орнаменты, слепки растительных элементов)
- основные правила конструктивного построения частей лица (гипс) на примере головы Давида;
- основные особенности анатомического строения кисти руки человека ;
- правила работы над постановками с большим количеством предметов.

***Учащийся должен уметь:***

- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого;

- уверенно осуществлять грамотную компоновку более сложных изображений в формате картинной плоскости;
- четко соблюдать этапы работы при выполнении рисунка (каждый этап работы должен быть целен);
- верно строить предметы постановок с учетом линейной перспективы и добиваться четкого пространственно-планового решения;
- передавать материальность предметов, владея разнообразными приемами карандашной техники (использование различные мягкости инструмента, движения и контакт с листом бумаги (разнообразная техника штриха, тушевка);
- доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- делать быстрые наброски с фигуры человека различными мягкими материалами;

В пятом классе расширяются предыдущие знания в области основ пластической анатомии, правила и особенности линейного и тонального рисования головы человека.

В рисовании фигуры человека – выявление самого характерного и индивидуального.

***По окончании 5 класса учащийся должен знать:***

- Строение головы человека, костей черепа, мимических мышц лица;
- композиционные особенности рисования головы человека в формате листа;
- особенности линейно-конструктивного построения головы человека;
- основные правила объемно-пространственного решения рисунка головы человека;
- особенности в правилах построения головы человека в зависимости от ракурса;
- правила построения фигуры человека в различных ракурсах и постановках;

***Учащийся должен уметь:***

- самостоятельно компоновать в листе изображение головы человека ( гипс, живая модель);
- уверенно осуществлять построение основы головы – черепа человека;
- четко соблюдать этапы работы при выполнении рисунка головы человека;
- верно строить предметы сложных постановок с учетом линейной перспективы и добиваться четкого пространственно-планового решения;
- уверенно передавать материальность предметов в постановках;
- самостоятельно составлять постановки (натюрморты) для выполнения домашних заданий;
- выполнять зарисовки фигуры человека с натуры и по памяти;

- выполнять наброски человека по представлению;
- доводить работу в рисунке до максимальной степени завершенности, соблюдая законы цельности, главного и второстепенного.

## **Программа учебного предмета художественно – творческой подготовки «Живопись»**

Составитель программы: Вагабов М.В.- преподаватель отделения  
изобразительного искусства МОБУ ДОД «Сертоловская ДШИ»

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе в детской школе искусств.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем — на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее — на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами, и наконец, — в условиях пространственной воздушной среды

Цель создание условий для развития мотивации учащихся к познанию и творчеству, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием академической живописи.

**Возраст детей** участвующих в реализации, данной образовательной программы **9-17 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы** – 5 лет обучения.

- по – 2 часа в неделю – 68 учебных часов год.

**Форма обучения** - очная

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети 9 -10 лет.

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

### **Объем знаний, умений, навыков, получаемых учащимся 1—2 года обучения**

1. Умение «лепить» форму цветом.
2. Владение основами цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг /спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон /как светлота/; три характеристики цвета).
3. Владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому и по-сырому, а-ля прима, лессировка, мазок.

4. Знакомство с работами мастеров зарубежного, русского искусства.

5. Осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, декоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.

6. Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

**Объем знаний, умений, навыков, получаемых учащимся  
3—5 года обучения**

1. Умение видеть отношениями, владение приемом «расфокусированного» зрения. Анализ влияния одного цвета на другой. Умение передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности.

2. Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие задачи.

3. Владение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

4. Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

**Программа учебного предмета художественно – творческой подготовки  
«Композиция станковая»**

Составитель программы: Коновалов М.Ю.- директор школы, преподаватель отделения изобразительного искусства МОБУ ДОД «Сертоловская ДШИ»

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что станковая композиция в школе развивается в направлении от первично-эмоционального восприятия и решения на заданные темы с учетом возраста и интересов детей к изучению через анализ и познание различных материалов и способов воплощения художественных образов

Цель создание условий для развития мотивации к познанию и творчеству, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с законами композиции. Методические подходы, лежащие в основе программы, дают возможность в обучающем процессе сократить поиск композиционных решений в рисунках, живописных работах, сюжетных композициях, творческих работах по декоративно-прикладному искусству.

**Возраст детей, участвующих в реализации, данной образовательной программы 10 -15 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы – 5 лет.**

- по 2 часа в неделю – 68 учебных часа в год

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети с 10 лет.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Курс программы предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- формирование четкого представления о композиции;
- умение объяснять теоретические основы композиции;
- различение и определение видов композиции;

- знание основных элементов композиции, таких как: линия, точка, форма, равновесие, поверхность, масса, цвет, освещение, ритм, пропорции, акцент, контраст, нюанс;

- умелое использование элементов композиции при выполнении творческого задания;

От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста как основного вида познания окружающего мира — через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием — к интеллектуально-эмоциональному и аналитически-эмоциональному творческому подходу как воплощению своих замыслов — методическая позиция, являющаяся основой понимания целей и задач предмета.

### **Ожидаемый результат.**

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответствующем профессиональном уровне. В какой мере это имеет место к завершению обучения в школе, призвана показывать завершающая работа. Ведь композиция как предмет вбирает в себя полученные знания графической и живописной культуры, пластических свойств материалов через занятия рисунком, живописью, скульптурой и систему упражнений в графике и цветоведении.

**Программа учебного предмета художественно – творческой подготовки**

**«Скульптура»**

Составитель программы: Рыжов Я.Н.- преподаватель отделения  
изобразительного искусства МОБУ ДОД «Сертоловская ДШИ»

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что скульптура является неотъемлемой дисциплиной в системе художественного образования. Занятия скульптурой развивают пространственное видение, мышление. Знание основ скульптуры необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

В программе даются необходимые сведения о пластической анатомии человека, животных, учащиеся учатся изображать фигуру и портрет человека, что окажет значительную помощь в работе над станковой композицией.

**Возраст детей** участвующих в реализации, данной образовательной программы составляет **9 -17 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы** – 5лет обучения.

На протяжении всего срока реализации данной программы обучения учебным планом предусмотрен 1 урок в неделю – 34 учебных часа в год. Продолжительность урока – 40 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.**

Наполняемость учебных групп в соответствии с утвержденным учредителем учебным планом – 10- 15 человек.

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

### **Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

На первом году обучения происходит знакомство с основными понятиями, правилами и законами реалистического изображения простейших предметов. Вырабатываются практические навыки и умения работы со скульптурными материалами.

***По окончании учащийся должен знать:***

- начальные сведения о размещении изображения в пространстве;
- понятие «пропорция»;
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- особенности моделирования форм геометрических фигур в пространстве;
- понятие «скульптурного объема»;
- последовательность выполнения работы над скульптурой;
- начальные сведения о пластической моделировке формы;
- особенности работы инструментом.

***Учащийся должен уметь:***

- правильно выставлять уровень высоты рабочей поверхности станка по отношению к своему уровню зрения (уровню глаз);
- сохранять верную осанку на протяжении всей работы;
- грамотно компоновать пластические формы;
- соблюдать последовательность при выполнении скульптуры;
- правильно построить предмет (соблюдая пропорции);

- посылно осуществить моделировку объема предмета;
- по возможности добиться пластической выразительности объемов с учетом пространства;
- владеть начальной техникой работы руками и стеклом;

На втором году обучения происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения.

***По окончании 2 года обучения учащийся должен знать:***

- знать основные приемы лепки из пластин и „колбасок“;
- знать особенности работы на гончарном круге;
- понимать зависимость формы предмета от его назначения;
- понимать связь украшения с формой и назначением предмета;
- понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа;
- знать отличие станковой скульптуры от декоративной.

***Учащийся должен уметь:***

- более углубленно анализировать конструктивную форму предметов
  - с большей уверенностью осуществлять грамотную компоновку изображения в пространстве;
  - грамотно построить предмет (соблюдая пропорции) с учетом пространства;
  - передать объем предмета и его положение в пространстве;
  - уметь отцентровать кусок глины на диске гончарного круга.

На третьем году обучения происходит закрепление и совершенствование практических навыков, приобретенных в течение второго года обучения. Решение более сложных задач скульптурного изображения.

***По окончании 3 года обучения учащийся должен знать:***

- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- композиционную цельность скульптуры;
- соотношение главной формы и ее частей в модели;
- условный характер скульптурного языка в декоративной лепке;

***Учащийся должен уметь:***

- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого;
- уверенно осуществлять грамотную компоновку более сложных изображений в пространстве;
- передавать характерные особенности фигуры человека, его пропорции

- передавать материальность предметов, владея разнообразными приемами работы стеклом;
- доводить работу до определенной степени завершенности;
- делать быстрые наброски с фигуры человека различными мягкими материалами;
- размещать предметы в пространстве скульптурной композиции;
- передавать объем в рельефном изображении;
- вписать композицию рельефа в нужный формат;
- вести композиционные поиски в карандаше;
- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;
- выполнять несложный каркас.

На четвертом году обучения расширяются предыдущие знания в области основ пластической анатомии, правила и особенности пластического изображения головы человека.

В изображении фигуры человека – выявление самого характерного и индивидуального.

***По окончании 4-5 года обучения учащийся должен знать:***

- общие анатомические особенности строения головы человека.
- общие анатомические особенности строения человеческого тела.
- особенности изображения фигуры человека в различных ракурсах и постановках;
- особенности абстрактной композиции;
- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- понятие композиционной цельности скульптуры;

***Учащийся должен уметь:***

- четко соблюдать этапы работы при лепке объема головы человека;
- выполнять зарисовки фигуры человека с натуры и по памяти;
- выполнять наброски человека по представлению;
- доводить работу до максимальной степени завершенности, соблюдая законы цельности, главного и второстепенного;
- свободно компоновать трех-фигурную композицию в пространстве;
- передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- передавать в глине общие анатомические особенности строения головы человека;
- передавать в глине общие анатомические особенности строения человеческого тела;
- размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции; вести композиционные поиски в карандаше;
- передавать особенности строения и пропорции животных, их характерные движения;

- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла.

## **Программа учебного предмета историко-теоретической подготовки «Беседы об искусстве»**

Составитель программы: Коновалова Е.Л.- преподаватель отделения  
изобразительного искусства МОБУ ДОД «Сертоловская ДШИ»

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предназначена для реализации на отделении изобразительного искусства детской школы искусств, для детей в возрасте от 9 до 10 лет. Полный курс программы рассчитан на **1** учебный год с общим количеством часов на дисциплину: **34ч.**

Программа является модифицированной, материал адаптирован к условиям обучения в данной школе. Содержание программы разработано в контексте взаимодействия с программами визуально-пространственных искусств. Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

**Форма обучения** - очная

**Формы и режим занятий**

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

### **Требования к результатам освоения программы**

-сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

## **Программа учебного предмета историко-теоретической подготовки «История изобразительного искусства»**

Составитель программы: Полякова О.В.- преподаватель отделения  
изобразительного искусства МОБУ ДОД «Сертоловская ДШИ»

Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность "по законам красоты".

При проведении занятий по истории изобразительного искусства широко используются технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности в создании и раскрытии проблемных ситуаций осуществлении межпредметных связей (сравнение нескольких произведений на полиэкране сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т. д.)

**Цель** - постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих идеалы своего времени.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» предназначена для реализации на отделении изобразительного искусства детской школы искусств, для детей в возрасте от 9 до 17 лет для общеразвивающих программ «Изобразительное искусство», со сроком обучения 5 лет (2,3,4 и 5 классы) и «Изобразительное искусство». Полный курс программы рассчитан на **4** учебных года с общим количеством часов на дисциплину: **136ч.**

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.**

Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок, экскурсия и т.д.), как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение задания на классификацию произведений и т.д.), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения.

Наполняемость учебных групп в соответствии с утвержденным учредителем учебным планом - 10-15 человек.

Ведущей формой организации является **групповая**. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

**В результате освоения программы обучающийся должен приобрести комплекс знаний умений и навыков:**

- Развить навыки восприятия художественного образа;

- Развить гуманитарную и художественную эрудицию детей;
- Выработать навыки анализа произведения искусств;
- **выработать** навыки анализа произведения искусства;
- **научить** различать жанры изобразительного искусства;
- **знать** виды и жанры изобразительного искусства; - иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- иметь представление о работе с книгой по искусству.

Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

### **Программа учебного предмета «Учебная пленэрная практика»**

Составитель программы: Вагабов М.В.- преподаватель отделения изобразительного искусства МОБУ ДОД «Сертоловская ДШИ»

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы предполагает персонифицированный подход к обучающимся, который способствует развитию креативности ребенка, его творческой самостоятельности, качеств, необходимых для формирования художественной компетентности в изобразительном творчестве.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития учащихся разных возрастов. Программа направлена на развитие творческой фантазии и образного мышления. .

Цель создание условий для развития мотивации к познанию и творчеству, формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через работу на природе.

**Возраст детей** участвующих в реализации, данной образовательной программы с 9 лет до 17 лет.

**Сроки реализации образовательной программы** – 4года обучения.

В объёме 14 часов в неделю , в течении 2 недель в июне месяце в 1-2 классах и 24 часа в неделю , в течении 2 недель в июне месяце в 3-4 классах .

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети с 9 лет.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

**В результате освоения программы обучающийся должен приобрести комплекс знаний умений и навыков:**

- Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения.
- Освоение последовательности в работе. "Постановка глаза".
- Освоение навыков работы простым карандашом в зарисовках листьев деревьев.
- Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения.
- Изучение правил работы карандашом выполняя наброски фигуры человека.
- Освоение основ работы над этюдом с изображением глади воды.
- Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п.
- Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.
- Цветовая передача растений, листьев деревьев как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.
- Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.
- Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.
- Изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность.
- Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д.
- Совершенствование техники работы: выполнение a'la prima коротких этюдов на состоянии.
- Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа.
- Решение пространственных задач.
- Развитие техники карандашного рисунка в зарисовках городских мотивов с элементами перспективы.
- Совершенствование работы над набросками фигуры человека на фоне дерева
- Освоение техники зарисовок транспортной техники.
- Освоение работы над этюдами фигур людей.
- Совершенствование изображений городского пейзажа
- Развитие навыков эскизной работы над тематической станковой композицией.