

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Сертоловская детская школа искусств»

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 5 от 27.08.2015г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 56 от 01.09.2015г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»**

**Учебный предмет художественно – творческой подготовки
«СКУЛЬПТУРА»**

Разработчик программы:

Рыжов Я.Н.

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Преподаватели, реализующие программу:

Рыжов Я.Н.

Город Сертолово

2015 год

**Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Сертоловская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 5 от 27.08.2015г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 56 от 01.09.2015г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»
Учебный предмет художественно – творческой подготовки
«СКУЛЬПТУРА»**

Разработчик программы:

РЬЖОВ Я.Н.

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Преподаватели, реализующие программу:

РЬЖОВ Я.Н.

Город Сертолово

2015 год

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Скульптура» разработана на основе примерной программы «Скульптура», одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации в 2003 году

Педагогическая целесообразность программы данного учебного предмета обусловлена тем, что скульптура является неотъемлемой дисциплиной в системе художественного образования. Занятия скульптурой развивают пространственное видение, мышление. Знание основ скульптуры необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

В скульптуре, начиная с момента композиционного размещения объема в пространстве и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью преподавателя усваивают правила объемного изображения и законы построения формы, пластического построения реалистического изображения в пространстве, распределения скульптурных масс. При этом ученики приобретают навыки последовательного ведения работы над скульптурой по принципу: от общего к частному и от частного - к обобщенному общему.

В программе даются некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учащиеся учатся изображать фигуру и портрет человека, что окажет значительную помощь в работе над станковой композицией.

Цель программы - создание условий для развития мотивации, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка, через объемные формы, воплощаемые им в действительность.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **сформировать** технические приемы скульптуры - от самых простых до более сложных, развитие моторики пальцев, умения эффективно использовать инструмент;
- **освоить** понятие об отношении объемов друг к другу;
- **освоить** технические приемы передачи материальности предметов;
- **познакомить** с пропорциями человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);

Развивающие:

- **развить** навыки грамотного композиционного расположения изображения в пространстве;
- **развить** комплекс необходимых для художника качеств, так называемая "постановка глаза", «цельность видения»;
- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;

- **развить** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- **развить умение** анализировать свою работу в процессе исполнения, сравнивая его с натурой;

Воспитывающие:

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию скульптурой и стремление к самореализации.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса школы.

Возраст детей участвующих в реализации данной образовательной программы **9-17 лет.**

Сроки реализации образовательной программы – 5 лет обучения.

- На протяжении 1-5 годов обучения – учебным планом предусмотрено одно занятие в неделю продолжительностью 1 академический час (1 урок) – 34 учебных часа в год;
- Продолжительность урока равна 40 минутам.

Формы и режим занятий.

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, т.к. в I класс принимаются дети с 9 до 12 лет.

Наполняемость учебных групп в соответствии с утвержденным учредителем учебным планом – 10 - 15 человек

В целом состав групп остается постоянным, но может и меняться по различным причинам:

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

1 год обучения.

Знакомство с материалом «глина», формообразованием основных геометрических объемов, приобретение навыков работы стеклом.

По окончании учащийся должен знать:

- какие инструменты применяются при занятиях скульптурой;
- особенности работы со скульптурным материалом «глина»;
- приемы прилепливания;
- разные фактуры, способы выполнения и особенности применения

Учащийся должен уметь:

- владеть навыками подготовки глины к работе;
- грамотно моделировать основные геометрические объемы;
- составлять из простых объемов более сложные формы;
- грамотно соединять различные формы, учитывая особенности работы с глиной;
- воспроизводить различные фактуры;
- пользоваться стеклом

2 год обучения.

Знакомство с основными понятиями, правилами и законами реалистического изображения простейших предметов. Вырабатываются практические навыки и умения работы со скульптурными материалами.

По окончании учащийся должен знать:

- начальные сведения о размещении изображения в пространстве;
- понятие «пропорция»;
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- особенности моделирования форм геометрических фигур в пространстве;
- понятие «скульптурного объема»;
- последовательность выполнения работы над скульптурой;
- начальные сведения о пластической моделировке формы;
- особенности работы инструментом.

Учащийся должен уметь:

- правильно выставлять уровень высоты рабочей поверхности станка по отношению к своему уровню зрения (уровню глаз);
- сохранять верную осанку на протяжении всей работы;
- грамотно компоновать пластические формы;
- соблюдать последовательность при выполнении скульптуры;
- правильно построить предмет (соблюдая пропорции);

- посылно осуществить моделировку объема предмета;
- по возможности добиться пластической выразительности объемов с учетом пространства;
- владеть начальной техникой работы руками и стеклом;

3 год обучения.

Происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течении второго года обучения.

По окончании 3 года обучения учащийся должен знать:

- знать основные приемы лепки из пластин и „колбасок“;
- знать особенности работы на гончарном круге;
- понимать зависимость формы предмета от его назначения;
- понимать связь украшения с формой и назначением предмета;
- понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа;
- знать отличие станковой скульптуры от декоративной.

Учащийся должен уметь:

- более углубленно анализировать конструктивную форму предметов
 - с большей уверенностью осуществлять грамотную компоновку изображения в пространстве;
 - верно построить предмет (соблюдая пропорции) с учетом пространства;
 - передать объем предмета и его положение в пространстве;
 - уметь отцентровать кусок глины на диске гончарного круга.

Рабочие материалы глина, пластилин, наброски и краткосрочные зарисовки на формате А-5 (1/8, 1/16 листа ватмана)

4 год обучения.

Закрепление и совершенствование практических навыков, приобретенных в течении третьего года обучения. Решение более сложных задач скульптурного изображения.

По окончании 4 года обучения учащийся должен знать:

- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- композиционную цельность скульптуры;
- соотношение главной формы и ее частей в модели;
- условный характер скульптурного языка в декоративной лепке;

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого;
- уверенно осуществлять грамотную компоновку более сложных изображений в пространстве;
- передавать характерные особенности фигуры человека, его пропорции
- передавать материальность предметов, владея разнообразными приемами работы стеклом;
- доводить работу до определенной степени завершенности;
- делать быстрые наброски с фигуры человека различными мягкими материалами;
- размещать предметы в пространстве скульптурной композиции;
- передавать объем в рельефном изображении;
- вписать композицию рельефа в нужный формат;
- вести композиционные поиски в карандаше;
- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;
- выполнять несложный каркас.

Рабочие материалы глина, пластилин, наброски и краткосрочные зарисовки на формате А-5 (1/8, 1/16 листа ватмана)

5 год обучения.

Расширяются предыдущие знания в области основ пластической анатомии, правила и особенности пластического изображения головы человека.

В изображении фигуры человека – выявление самого характерного и индивидуального.

По окончании 5 года обучения учащийся должен знать:

- общие анатомические особенности строения головы человека.
- общие анатомические особенности строения человеческого тела.
- особенности изображения фигуры человека в различных ракурсах и постановках;
- особенности абстрактной композиции;
- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- понятие композиционной цельности скульптуры;

Учащийся должен уметь:

- четко соблюдать этапы работы при лепке объема головы человека;
- выполнять зарисовки фигуры человека с натуры и по памяти;
- выполнять наброски человека по представлению;

- доводить работу до максимальной степени завершенности , соблюдая законы цельности, главного и второстепенного;
- свободно компоновать трех-фигурную композицию в пространстве;
- передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- передавать в глине общие анатомические особенности строения головы человека;
- передавать в глине общие анатомические особенности строения человеческого тела;
- размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции; вести композиционные поиски в карандаше;
- передавать особенности строения и пропорции животных, их характерные движения;
- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;

Рабочие материалы глина, пластилин, наброски и краткосрочные зарисовки на формате А-5 (1/8, 1/16 листа ватмана). Использование каркаса, инструментов для работы над скульптурой.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- диагностика уровня сформированности предметных знаний, навыков и умений, проводимая 2 раза в учебном году:
 - за первое полугодие в декабре (просмотр работ)
 - итоговая, годовая - в мае (просмотр работ)
 - экзаменационный просмотр работ выпускников (май)
 - ежегодно в декабре и мае - внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за истекший период;
- участие в районных, областных, международных выставках-конкурсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематический план 1 года обучения

	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа о задачах первого года обучения	1	1	0
2	Лепка домашних животных методом вытягивания из куска глины	1	0,5	0,5
3	Лепка предметов домашней обстановки	2	1	1
4	Лепка различных предметов труда	5	1	4
5	Лепка человеческих фигур с простейшим конструктивным разбором	6	1	5
6	Итоговое занятие 1 полугодие	1	0	1
7	Составление натюрморта из простых предметов быта	6	1	5
8	Лепка простейших композиций «человек в труде»	4	1	3
9	Лепка простейших композиций на тему человек и домашнее животное»	4	1	3
10	Композиция на тему городская жизнь	3	1	2
11	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого часов за год	34	8,5	25,5

Тематический план 2 года обучения.

	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа о задачах второго года обучения	1	1	0
2	Лепка композиции на тему «дикие животные»	2	1	1
3	Композиция на тему «70 лет со дня победы в великой отечественной войне»	2	1	1

4	Работа на гончарном круге	3	1	2
5	Декоративный рельеф «птицы или рыбы»	4	1	3
6	Лепка новогодних сувениров	3	1	2
7	Итоговое занятие 1 полугодие	1	0	1
8	Лепка животных по памяти, передача пропорций характера движений	6	1	5
9	Лепка нескольких небольших масок изображающих самые яркие эмоции испытываемые человеком	4	1	3
10	Выполнение свистульки в виде животного. Освоение лепки пустотелой формы.	3	1	2
11	Лепка сказочных персонажей. Закрепление приема вытягивания из куска глины	4	1	3
12	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого часов за год	34	10	24

Тематический план 3 года обучения

	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа о задачах третьего года обучения	1	1	0
2	Лепка композиции на тему «дикие животные»	2	1	1
3	Композиция на тему «70 лет со дня победы в великой отечественной войне»	2	1	1
4	Работа на гончарном круге	3	1	2
5	Натюрморт с предметами быта	2	1	1
6	Наброски с фигуры человека	4	1	3
7	Лепка композиции на тему рождества	1	0,5	0,5

8	Итоговое занятие 1 полугодие	1	0	1
9	Составление натюрморта из предметов быта с использованием драпировки	6	1	5
10	Лепка композиций «человек в труде»	4	1	3
11	Лепка композиций на тему человек и животное»	4	1	3
12	Композиция на тему городская жизнь	3	1	2
13	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого часов за год	34	10,5	23,5

Тематический план 4 года обучения

	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа	1	1	0
2	Композиция на тему «70 лет со дня победы в великой отечественной войне»	8	1	7
3	Работа на гончарном круге	4	1	3
4	Лепка композиции на тему рождества	2	1	1
5	Итоговое занятие 1 полугодие	1	0	1
6	Составление натюрморта из предметов быта с использованием драпировки	6	1	5
7	Лепка композиций «человек в труде»	4	1	3
8	Лепка композиций на тему человек и животное»	4	1	3
9	Композиция на тему цирк или театр	3	1	2
10	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого часов за год	34	8	26

Тематический план 5 года обучения

	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа о задачах пятого года обучения	1	1	0
2	Лепка сказочных персонажей	1	0	1
3	Лепка композиции на тему «жизнь диких животных»	2	1	1
4	Лепка композиции на тему «мифология»	5	1	4
5	Лепка человеческих фигур с обобщенным анатомическим разбором	6	1	5
6	Итоговое занятие 1 полугодие	1	0	1
7	Составление натюрморта из предметов быта с использованием драпировки	6	1	5
8	Лепка композиций «человек в труде»	4	1	3
9	Лепка композиций на тему человек и животное»	4	1	3
10	Композиция на тему цирк или театр	3	1	2
11	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого часов за год	34	8	26

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задание 1. Вводная беседа.

Что такое скульптура, ее особенности. Материалы для скульптуры, оборудование мастерской. Техника безопасности при работе.

Задание 2. Лепка домашних животных методом вытягивания из куска глины.

Задача: Развитие навыков разминать глину. Развитие умения готовить глину к работе.

Задание 3. Лепка предметов домашней обстановки из глины.

Задача: Развитие первоначальных навыков формообразования.

Задание 4. Лепка различных предметов труда

Задача: Развитие навыков копирования трехмерной формы.

Задание 5. Лепка простейших человеческих фигур с простейшим конструктивным разбором.

Задача: Приобретение навыков лепки человеческой фигуры.

Задание 6. Составление натюрморта из простых предметов быта.

Задача: Развитие первоначальных навыков соединения различных форм. Развитие мышления формами.

Задание 7. Лепка простейших композиций «человек в труде»

Задача: Знакомство с формой простых предметов, развитие навыков передачи этих форм средствами скульптуры.

Задание 8. Лепка простейших композиций «человек и домашнее животное»

Задача: развитие навыков передачи характерных поз человека и животного средствами скульптуры.

Задание 9. Композиция на тему городская жизнь

Второй год обучения

Задание 1. Вводная беседа.

Чему учащиеся должны научиться за предстоящий учебный год.

Задание 2. Лепка композиции на тему «дикие животные»

Для лепки произвольно сминается кусок глины и учащийся должен увидеть образ человека или животного и долепить композицию.

Задача: научить видеть образы мира в случайно созданной из глины форме. Уметь дорабатывать эти образы до видимой узнаваемости.

Задание 3. Композиция на актуальную тему (например «70 лет со Дня победы в Великой Отечественной войне»)

Изображение на бумаге композиции. Беседа о пропорциях. Стремление к максимальной выразительности образа.

Задачи: сформировать понимание зависимости формы и пропорций.

Задание 4. Работа на гончарном круге.

Обучение постановке рук при работе на гончарном круге.

Задачи: научиться правильно держать корпус и руки при работе на гончарном круге.

Задание 5. Декоративный рельеф „птица" или „рыба".

Лепка невысокого рельефа прямоугольной формы с изображением „рыбы" или „птицы" по воображению.

Задачи: развить умение вписать изображение в выбранный формат, перерабатывать реальные формы в декоративные.

Задание 6. Лепка новогодних сувениров

Задание 7. Лепка животных по памяти и представлению.

Выполнение работы на основе наблюдений (перед заданием необходимо провести экскурсию в зоопарк или понаблюдать за домашними животными). Изображение животных в несложных позах: спящая кошка, свернувшаяся собака, птицы и звери в зоопарке.

Задачи: привить навыки передачи характерных поз животных, развить

наблюдательность; уметь преодолеть статичность в решении фигур животных.

Задание 8. Лепка нескольких, небольших масок, изображающих самые яркие эмоции испытываемые человеком.

Задачи: понять особенности изменения человеческого лица под воздействием внутренних эмоций, научиться передавать их в глине.

Задание 9. Выполнение свистульки в виде животного.

Создание формы из плоских глиняных или пластилиновых пластин и „колбасок“.

Задачи: научиться выполнять пустотелые формы. Понятие взаимосвязи формы и назначения декоративного произведения.

Задание 10. Лепка сказочных персонажей.

Лепка сказочных или фантастических персонажей из раскатанного комка глины или пластилина. Фактурная обработка формы.

Задачи: дать представление о круговом обзоре, понятие цельности композиции, выразительности силуэта; закрепление приема вытягивания из куска глины.

Задание 11. Итоговое задание.

Задачи: закрепление навыков, полученных в течение года обучения.

Третий год обучения

Задание 1. Вводная беседа.

Что такое скульптура, ее особенности. Материалы для скульптуры, оборудование мастерской. Техника безопасности при работе.

Задание 2. Лепка композиции на тему «дикие животные»

Лепка из целого куска глины или пластилина в натуральную величину.

Задача: научить передавать характерные особенности формы, пропорции.

Задание 3. Работа на гончарном круге.

Обучение постановке рук при работе на гончарном круге.

Задачи: научиться правильно держать корпус и руки при работе на гончарном круге.

Задание 4. Композиция на актуальную тему (например «70 лет со Дня победы в Великой Отечественной войне»)

Лепка невысокого рельефа.

Задание 5. Натюрморт с предметами быта.

Предварительное выполнение композиции в карандаше.

Задача: формировать умение создавать декоративную композицию.

Задание 6. Наброски с фигуры человека.

Задачи: Беседа о пропорциях человеческого тела. Стремление к максимальной выразительности образа.

Задание 7. Лепка композиции на тему рождества.

Изображение персонажей во взаимодействии друг с другом.

Задачи: привить навыки передачи характерных поз, развить наблюдательность; уметь преодолеть статичность в решении фигур.

Задание 8. Составление натюрморта из предметов быта с

использование драпировки

Выполнение композиции с изображением предметов быта.

Задачи: дать первоначальные представления о драпировке и ее роли в при составлении композиций.

Задание 9. Лепка композиций «человек в труде».

Беседа о пропорциях человеческого тела, их связи с характером персонажа. Стремление к максимальной выразительности образа. Фактурная декоративная обработка поверхности.

Задачи: дать понятие о связи пропорций и характера образа; развивать фантазию, воображение.

Задание 10. Лепка композиций на тему «человек и животное».

Лепка образа человека во взаимодействии с животным. Фактурная обработка формы.

Задачи: дать представление о понятии цельности композиции, выразительности силуэта; формировать умение работать керамическим способом (лепка пластинами).

Задание 11. Лепка композиций на тему городская жизнь.

Задачи: формировать умение создавать городскую жизнь.

Задание 12. Итоговое задание. Композиция на свободную тему

Выполняется композиция методом лепки из целого куска или из пластин — по выбору учащегося.

Задачи: закрепление навыков, полученных в течение года обучения.

Четвертый год обучения

Задание 1. Задание на развитие воображения

Для лепки произвольно сминается кусок глины и учащийся должен увидеть образ человека или животного и долепить композицию.

Задача: научить видеть образы мира в случайно созданной из глины форме. Уметь дорабатывать эти образы до видимой узнаваемости.

Задание 2. Композиция на актуальную тему (например: «70 лет со Дня Победы в Великой Отечественной войне»). Стремление к максимальной выразительности образа.

Задачи: закрепить понимание зависимости формы и пропорций.

Задание 3. Работа на гончарном круге.

Обучение постановке рук при работе на гончарном круге.

Задачи: научиться правильно держать корпус и руки при работе на гончарном круге.

Задание 4. Лепка композиции на тему рождества

Задачи: научить передавать характерные особенности темы.

Задание 5. Составление натюрморта из предметов быта с использованием драпировки.

Задание 7. Лепка композиций «человек в труде»

Задачи: Стремление к максимальной выразительности образа

Задание 8. Лепка композиций на тему «человек и животное».

Лепка образа человека и животного, их характерных поз. Фактурная обработка формы.

Задачи: дать представление о понятии цельности композиции.

Задание 9. Лепка композиций на тему цирк или театр.

Задачи: дать представление о понятии цельности композиции.

Задание 10. Итоговое занятие.

Задачи: выявить степень усвоения изученного материала; закрепить навыки и умения, освоенные за год работы.

Пятый год обучения

Задание 1. Вводная беседа о задачах пятого года обучения

Задание 2. Лепка сказочных персонажей

Задача: научить выражать в глине образы своего воображения.

Задачи: выявить степень самостоятельности и слабые стороны в изучении природы, усвоения изученного материала.

Задание 3. Лепка композиции на тему «жизнь диких животных»

Изображение на бумаге фигур животных с природы во взаимодействии.

Задачи: закрепить понимание композиционного единства фигур, зависимости формы и пропорций. Видеть пластические различия фигур.

Задание 4. Лепка композиции на тему «мифология»

Создание композиции по собственному эскизу.

Задачи: развивать абстрактное мышление, чувство композиции.

Задание 5. Лепка человеческих фигур с обобщенным анатомическим разбором.

Задачи: изучение анатомического строения черепа человека, основных форм, пропорций.

Задание 6. Составление натюрморта из предметов быта с использованием драпировки.

Задачи: закрепить навыки составления натюрмортов.

Задание 7. Лепка композиции человек в труде

Задачи изучение анатомического строения человека, основных форм, пропорций.

Задание 8. Лепка композиций на тему человек и животное по памяти.

Задачи: закрепить навыки изготовления композиций взаимодействия.

Ознакомление с анатомическими особенностями человеческого тела.

Задание 9. Композиция на тему цирк или театр

Выполнение композиции на заданную тему. Можно выполнять круглую скульптуру или рельеф.

Задачи: выявить степень усвоения изученного материала; закрепить навыки и умения, освоенные за время учебы.

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Последовательность лепки фигуры человека».
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры.

- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес).
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).

- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).

- Таблица со схемой пропорций головы человека.
- Лучшие детские работы из методического фонда.

Материально - техническое оснащение занятий:

В каждом классе:

- Доска – 1 штука;
- Табуретки – 15 штук;
- Станки – 15 штук;
- Софиты – 4 штук;
- Стеллажи для хранения натурального фонда – 3 штуки;
- Система для экспонирования работ под стеклом – 3 штуки.

Натурный фонд:

- содержащий предметы, необходимые в постановках из гипса:

наборы геометрических форм, вазы, слепки, розетки симметричные и асимметричные низкого и высокого рельефа, капители, головы, маски. Кисти рук, части лица

- содержащий предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках:

в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; чучела птиц; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи, стеки, зажимы, планшеты, кисти.

Материалы: глина, пластилин, графитные карандаши, уголь, соус, тушь; мел.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева Л. В. Скульптура. — М., - Л.,
2. Боголюбов Н. С. Научите детей лепить — Художник. - 1972. № 1.
3. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. — М., 1979.
4. Голубкина А. С. Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора. — М., 1965.
5. Домогацкий В. Н. О скульптуре. Теоретические работы. Исследования, статьи, письма художника. — М., 1984.
6. Претте М. К. Капальдо А. Творчество и выражение: Курс художественного воспитания: В 2 т. — М., 1981, 1985.

7. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. -М., 1982.
8. Писаревский Л. Лепка головы человека. - М., 1962.
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1978.
10. Соколов В. Лепка фигуры. - М., 1968.
11. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти вып. - М.,1960-1988.
12. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел "Скульптура". - М., 1963.