

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»**

**АННОТАЦИИ  
к программам учебных предметов  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Изобразительное искусство»  
со сроком обучения 7 лет.**

Программы учебных предметов являются частью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изобразительное искусство» МБУДО «Сертоловская ДШИ» (далее ДОП «ИЗО») и составлены в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приложением к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства»;

- Приложением к Письму Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

**Программы содержат следующие разделы:**

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета – распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки;
- формы обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендованной учебно-методической литературы.

**Программа учебного предмета художественно – творческой подготовки  
«Основы изобразительной грамоты и рисования»**

Составитель программы: Коновалов М.Ю.- директор школы, преподаватель  
отделения изобразительного искусства МОУДО «Сертоловская ДШИ»

Программа по основам рисунка и живописи составлена на основе примерной образовательной программы.

Программа рассчитана на:

- 102 ч. в год (3 часа в неделю) в 1,2,3 классах.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Цель данной программы: овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, развитие потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих задач:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

В результате обучения учащиеся должны знать:

- основы художественного языка в изобразительном искусстве: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции;
- элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция);
- элементарные основы живописи (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета);
- знать общее представление о видах изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, их связь с жизнью;
- знать жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр;

должны уметь:

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;
- воплощать собственный замысел с помощью основ художественного языка (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции);
- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой деятельности.
- уметь выявлять в произведениях художников связь изобразительных, декоративных, конструктивных элементов.

- уметь владеть первичными навыками рисования с натуры, по памяти и воображению.

## **Программа учебного предмета художественно – творческой подготовки «Рисунок»**

Составитель программы: Коновалов М.Ю.- директор школы, преподаватель  
отделения изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

**Цель** создание условий для развития мотивации, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием видов академического рисунка.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

### **Обучающие:**

- **сформировать** технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных, развитие «твердости руки», «культуры штриха»;
- **освоить** понятие о светотеневых отношениях;
- **освоить** технические приемы передачи материальности предметов;
- **изучить** основы линейной и воздушной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта);
- **изучить** принципы построения пространственно-конструктивной схемы изображаемых предметов с учетом пропорций;
- **изучить** способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- **познакомить** с пропорциями человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);

### **Развивающие:**

- **развить** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развить** комплекс необходимых для художника качеств, так называемая "постановка глаза", «цельность видения»;
- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развить** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- **развить умение** анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой и работами других учащихся;

**Воспитывающие:**

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию рисунком.

**Возраст детей** участвующих в реализации, данной образовательной программы **10-17 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы** – 4 года обучения.

- 1-4 год обучения – 2 часа в неделю – 68 учебных часов в год.

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов.

Наполняемость учебных групп в соответствии с утвержденным учредителем учебным планом – 8- 15 человек

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

***По окончании курса обучения учащийся (выпускник) должен знать:***

- Строение головы человека, костей черепа, мимических мышц лица;
- композиционные особенности рисования головы человека в формате листа;
- особенности линейно-конструктивного построения головы человека;
- основные правила объемно-пространственного решения рисунка головы человека;
- особенности в правилах построения головы человека в зависимости от ракурса;
- правила построения фигуры человека в различных ракурсах и постановках;

***Учащийся должен уметь:***

- самостоятельно компоновать в листе изображение головы человека ( гипс, живая модель);
- уверенно осуществлять построение основы головы – черепа человека;
- четко соблюдать этапы работы при выполнении рисунка головы человека;
- верно строить предметы сложных постановок с учетом линейной перспективы и добиваться четкого пространственно-планового решения;
- уверенно передавать материальность предметов в постановках;
- самостоятельно составлять постановки (натюрморты) для выполнения домашних заданий;
- выполнять зарисовки фигуры человека с натуры и по памяти;
- выполнять наброски человека по представлению;
- доводить работу в рисунке до максимальной степени завершенности, соблюдая законы цельности, главного и второстепенного;

## **Программа учебного предмета художественно – творческой подготовки «Живопись»**

Составитель программы: Вагабов М.В.- преподаватель отделения  
изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе в детской школе искусств.

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем — на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее — на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии, и наконец, — в условиях пространственной воздушной среды

**Возраст детей** участвующих в реализации, данной образовательной программы **10-17 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы** – 4 года обучения.

- по – 2 часа в неделю – 68 учебных часа в год;

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов.

### **Объем знаний, умений, навыков, которые должны получить учащиеся 1—2 года обучения**

1. Умение «лепить» форму цветом.
2. Владение основами цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг /спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон /как светлота/; три характеристики цвета).
3. Владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому и по-сырому, а-ля прима, лессировка, мазок.
4. Знакомство с работами мастеров зарубежного, русского искусства.
5. Осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тонадекоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали,

колористической целостности листа.

6. Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

### **Объем знаний, умений, навыков, которые должны получить учащиеся 3—4 года обучения**

1. Умение видеть отношениями, владение приемом «расфокусированного» зрения. Анализ влияния одного цвета на другой. Умение передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности.

2. Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие задачи.

3. Владение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

4. Знакомство работами мастеров акварели: Герасимова, Фонвизина, Остроумовой-Лебедевой, Врубеля и др. Знание репродукции мастеров натюрморта: Шардена, Сезанна, Ван-Гога, малых голландцев, Стотарова, Кончаловского и др.

5. Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

### **Программа учебного предмета художественно – творческой подготовки «Композиция станковая»**

Составитель программы: Коновалов М.Ю.- директор школы, преподаватель  
отделения изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что станковая композиция в школе развивается в направлении от первично-эмоционального восприятия и решения на заданные темы с учетом возраста и интересов детей к изучению через анализ и познание различных материалов и способов воплощения художественных образов

**Цель** создание условий для развития мотивации к познанию и творчеству, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с законами композиции. Методические подходы, лежащие в основе программы, дают возможность в обучающем процессе сократить поиск композиционных решений в рисунках, живописных работах, сюжетных композициях, творческих работах по декоративно-прикладному искусству.

**Возраст детей** участвующих в реализации, данной образовательной программы **6.5-17 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы** – 7 лет обучения.

- по – 2 часа в неделю – 68 учебных часа в год.

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано в основном на одновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети 6.5 -9 лет :

Наполняемость учебных групп в соответствии с утвержденным учредителем учебным планом – 10- 15 человек

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

**Курс программы предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:**

- формирование четкого представления о композиции;
- умение объяснять теоретические основы композиции;
- различение и определение видов композиции;

- знание основных элементов композиции, таких как: линия, точка, форма, равновесие, поверхность, масса, цвет, освещение, ритм, пропорции, акцент, контраст, нюанс;

- умелое использование элементов композиции при выполнении творческого задания;

От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста как основного вида познания окружающего мира — через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием — к интеллектуально-эмоциональному и аналитически-эмоциональному творческому подходу как воплощению своих замыслов — методическая позиция, являющаяся основой понимания целей и задач предмета.

**Ожидаемый результат.**

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответствующем профессиональном уровне. В какой мере это имеет место к завершению обучения в школе, призвана показывать завершающая работа. Ведь композиция как предмет вбирает в себя полученные знания графической и живописной культуры, пластических свойств материалов через занятия рисунком, живописью, скульптурой и систему упражнений в графике и цветоведении.

**Учебный предмет**

**художественно – творческой подготовки**

## «Декоративно-прикладное искусство»

Составитель программы: Коновалова Е.Л.- преподаватель отделения  
изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

**Возраст детей, участвующих в реализации, данной образовательной программы 10 -17 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы – 3 года.**

- по 2 часа в неделю – 68 учебных часа в год

**Форма обучения –очная.**

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети с 9 лет.

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.



- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

## **Программа учебного предмета художественно – творческой подготовки**

### **«Лепка»**

Составитель программы: Рыжов Я.Н.- преподаватель отделения  
изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Предмет «Лепка» развивает у учащихся первоначальные навыки работы с трехмерными формами. Знакомит со скульптурными материалами (пластилин, глина) и инструментами (стек, леска для срезания глины).

#### Цель программы:

- дать учащимся художественное образование и эстетическое воспитание через приобщение учащихся к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития их личности.

#### Основные задачи данной программы:

##### Обучающие:

- обучение основам изобразительной грамотности;
- формирование практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению, декоративная работа).
- формирование представлений о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

##### Развивающие:

- развитие умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделить главное, наиболее характерное;
- развитие пространственного мышления, чувства формы, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.

##### Воспитывающие:

- воспитание активного эстетического отношения к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры и художественным народным традициям.

Срок реализации данной программы составляет 3 года. На протяжении всего срока реализации данной программы учебным планом предусмотрено одно занятие в неделю продолжительностью 1 академический час (1 урок).

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.**

Ведущей формой организации обучения является - **групповая**. Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, т.к. в I класс принимаются дети с 6 лет 6 мес. до 10 лет.

**В результате освоения программы обучающийся должен приобрести комплекс знаний умений и навыков:**

В конце первого года обучения

учащиеся должны знать:

- знать основные геометрические объемы.
- понимать зависимость формы предмета от его назначения;
- знать постановку корпуса и рук при работе на гончарном круге;

учащиеся должны уметь:

- иметь первоначальные навыки работы с глиной.
- уметь лепить простые геометрические фигуры и формы близкие к

ним.

В конце второго года обучения

учащиеся должны знать:

— знать основные приемы лепки: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы из куска.

— понимать зависимость формы предмета от его назначения; связь украшения с формой и назначением предмета;

— знать приемы, используемые для расположения глины в центре рабочего круга при работе на гончарном круге;

учащиеся должны уметь:

— лепить способом вытягивания деталей из целого куска глины, а также способом вдавливания и удаления лишнего.

— передавать особенности различных животных.

— свободно выполнять однофигурные композиции по воображению.

В конце третьего года обучения

учащиеся должны знать:

— понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа;

— знать основные термины, используемые при работе на гончарном круге

— знать особенности материала - пластилин

учащиеся должны уметь:

- лепить, совмещая способы: вытягивания деталей из целого куска глины, а также вдавливания и удаления лишнего с прилепливанием и доработкой стеклом;
- передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- передавать особенности различных животных;
- выполнять двух плановый рельеф.
- уметь работать в материале – пластилин.

## **Программа учебного предмета художественно – творческой подготовки «Скульптура»**

Составитель программы: Рыжов Я.Н.- преподаватель отделения  
изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что скульптура является неотъемлемой дисциплиной в системе художественного образования. Занятия скульптурой развивают пространственное видение, мышление. Знание основ скульптуры необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

В программе даются необходимые сведения о пластической анатомии человека, животных, учащиеся учатся изображать фигуру и портрет человека, что окажет значительную помощь в работе над станковой композицией.

**Возраст детей** участвующих в реализации, данной образовательной программы составляет 9 с половиной - 17 лет.

**Сроки реализации образовательной программы** – 4 года обучения – 4-7 классы.

На протяжении всего срока реализации данной программы обучения учебным планом предусмотрен 1 урок в неделю – 34 учебных часа в год. Продолжительность урока – 40 минут.

### **Формы и режим занятий.**

Наполняемость учебных групп в соответствии с утвержденным учредителем учебным планом – 10- 15 человек  
Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

### **Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

На первом году обучения происходит знакомство с основными понятиями, правилами и законами реалистического изображения простейших предметов. Вырабатываются практические навыки и умения работы со скульптурными материалами.

#### ***По окончании учащийся должен знать:***

- начальные сведения о размещении изображения в пространстве;
- понятие «пропорция»;

- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- особенности моделирования форм геометрических фигур в пространстве;
- понятие «скульптурного объема»;
- последовательность выполнения работы над скульптурой;
- начальные сведения о пластической моделировке формы;
- особенности работы инструментом.

***Учащийся должен уметь:***

- правильно выставлять уровень высоты рабочей поверхности станка по отношению к своему уровню зрения (уровню глаз);
- сохранять верную осанку на протяжении всей работы;
- грамотно компоновать пластические формы;
- соблюдать последовательность при выполнении скульптуры;
- правильно построить предмет (соблюдая пропорции);
- усиленно осуществить моделировку объема предмета;
- по возможности добиться пластической выразительности объемов с учетом пространства;
- владеть начальной техникой работы руками и стеклом;

На втором году обучения происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения.

***По окончании 2 года обучения учащийся должен знать:***

- знать основные приемы лепки из пластин и „колбасок“;
- знать особенности работы на гончарном круге;
- понимать зависимость формы предмета от его назначения;
- понимать связь украшения с формой и назначением предмета;
- понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа;
- знать отличие станковой скульптуры от декоративной.

***Учащийся должен уметь:***

- более углубленно анализировать конструктивную форму предметов
- с большей уверенностью осуществлять грамотную компоновку изображения в пространстве;
- грамотно построить предмет (соблюдая пропорции) с учетом пространства;
- передать объем предмета и его положение в пространстве;
- уметь отцентровать кусок глины на диске гончарного круга.
- 

На третьем году обучения происходит закрепление и совершенствование практических навыков, приобретенных в течение второго года обучения. Решение более сложных задач скульптурного изображения.

***По окончании 3 года обучения учащийся должен знать:***

- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- композиционную цельность скульптуры;
- соотношение главной формы и ее частей в модели;
- условный характер скульптурного языка в декоративной лепке;

***Учащийся должен уметь:***

- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого;
- уверенно осуществлять грамотную компоновку более сложных изображений в пространстве;
- передавать характерные особенности фигуры человека, его пропорции
- передавать материальность предметов, владея разнообразными приемами работы стеклом;
- доводить работу до определенной степени завершенности;
- делать быстрые наброски с фигуры человека различными мягкими материалами;
- размещать предметы в пространстве скульптурной композиции;
- передавать объем в рельефном изображении;
- вписать композицию рельефа в нужный формат;
- вести композиционные поиски в карандаше;
- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;
- выполнять несложный каркас.

На четвертом году обучения расширяются предыдущие знания в области основ пластической анатомии, правила и особенности пластического изображения головы человека.

В изображении фигуры человека – выявление самого характерного и индивидуального.

***По окончании 4 года обучения учащийся должен знать:***

- общие анатомические особенности строения головы человека.
- общие анатомические особенности строения человеческого тела.
- особенности изображения фигуры человека в различных ракурсах и постановках;
- особенности абстрактной композиции;
- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- понятие композиционной цельности скульптуры;

***Учащийся должен уметь:***

- четко соблюдать этапы работы при лепке объема головы человека;
- выполнять зарисовки фигуры человека с натуры и по памяти;
- выполнять наброски человека по представлению;
- доводить работу до максимальной степени завершенности, соблюдая законы цельности, главного и второстепенного;

- свободно компоновать трех-фигурную композицию в пространстве;
- передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- передавать в глине общие анатомические особенности строения головы человека;
- передавать в глине общие анатомические особенности строения человеческого тела;
- размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции; вести композиционные поиски в карандаше;
- передавать особенности строения и пропорции животных, их характерные движения;
- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла.

### **Программа учебного предмета «Учебная пленэрная практика»**

Составитель программы: Вагабов М.В.- преподаватель отделения изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы предполагает персонифицированный подход к обучающимся, который способствует развитию креативности ребенка, его творческой самостоятельности, качеств, необходимых для формирования художественной компетентности в изобразительном творчестве.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития учащихся разных возрастов. Программа направлена на развитие творческой фантазии и образного мышления. .

Цель создание условий для развития мотивации к познанию и творчеству, формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через работу на природе.

**Возраст детей** участвующих в реализации, данной образовательной программы с **6.6 лет до 17 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы** – 6 лет обучения.

В объёме 14 часов в неделю в течении 2 недель в июне месяце в 1-6 классах.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети 6,5 лет-9 лет :

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

**В результате освоения программы обучающийся должен приобрести комплекс знаний умений и навыков:**

- Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения.

- Освоение последовательности в работе. "Постановка глаза".
- Освоение навыков работы простым карандашом в зарисовках листьев деревьев.
- Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения.
- Изучение правил работы карандашом выполняя наброски фигуры человека.
- Освоение основ работы над этюдом с изображением глади воды.
  
- Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п.
- Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.
- Цветовая передача растений, листьев деревьев как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.
- Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.
- Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.
- Изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность.
- Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д.
- Совершенствование техники работы: выполнение a'la prima коротких этюдов на состоянии.
- Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа.
- Решение пространственных задач.
- Развитие техники карандашного рисунка в зарисовках городских мотивов с элементами перспективы.
- Совершенствование работы над набросками фигуры человека на фоне дерева
- Освоение техники зарисовок транспортной техники.
- Освоение работы над этюдами фигур людей.
- Совершенствование изображений городского пейзажа
- Развитие навыков эскизной работы над тематической станковой композицией.

## **Программа учебного предмета историко-теоретической подготовки**

### **«Беседы об искусстве»**

Составитель программы: Коновалова Е.Л.- преподаватель отделения изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предназначена для реализации на отделении изобразительного искусства детской школы

искусств для детей в возрасте от 6,6 до 13 лет. Полный курс программы рассчитан на 3 учебных года с общим количеством часов на дисциплину **102 ч**

Программа является модифицированной, материал адаптирован к условиям обучения в данной школе. Содержание программы разработано в контексте взаимодействия с программами визуально-пространственных искусств. Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

**Форма обучения** - очная

**Формы и режим занятий**

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Содержание программы ориентировано в основном на одновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети с 6,6 лет.

Наполняемость учебных групп в соответствии с утвержденным учредителем учебным планом – 8- 15 человек.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

<b>Объем программы</b>	<b>Ауд. часов в день</b>	<b>Дней в неделю</b>	<b>Общая продолжительность программы</b>
102 часа	40 мин.– 1 урок	1	3 года

**Требования к результатам освоения программы**

*Учащиеся, успешно освоившие программу к выпускному классу:*

- приобретают навыки художественного восприятия различных жанров и видов искусства;
- анализируют произведения искусства; обретают знания конкретных произведений выдающихся художников;
- имеют знание о выразительных возможностях художественных материалов;
- используют художественные термины и понятия;
- обретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;
- приобретают первичные представления о разнообразии художественных культур народов и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни;



- овладевают умением взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- стремятся к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- готовы к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

## **Программа учебного предмета историко-теоретической подготовки**

### **«История изобразительного искусства»**

Составитель программы: Коновалова Е.Л.- преподаватель отделения изобразительного искусства МБУДО «Сертоловская ДШИ»

Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность "по законам красоты".

При проведении занятий по истории изобразительного искусства широко используются технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности в создании и раскрытии проблемных ситуаций осуществлении межпредметных связей (сравнение нескольких произведений на полиэкране сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т. д.)

**Цель** - постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих идеалы своего времени.

Программа учебного предмета **«История изобразительного искусства»** предназначена для реализации на отделении изобразительного искусства детской школы искусств, для детей в возрасте от 10 до 15 лет для общеразвивающих программ «Изобразительное искусство», со сроком обучения 7 лет (4,5,6 и 7 классы). Полный курс программы рассчитан на 4 учебных года с общим количеством часов на дисциплину: **136 ч.**

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.**

Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок, экскурсия и т.д.), как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение задания на классификацию произведений и т.д.), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения.

Наполняемость учебных групп в соответствии с утвержденным

учредителем учебным планом - 10-15 человек.

Ведущей формой организации является **групповая**.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

**В результате освоения программы обучающийся должен приобрести комплекс знаний умений и навыков:**

- Развить навыки восприятия художественного образа;
- Развить гуманитарную и художественную эрудицию детей;
- Выработать навыки анализа произведения искусств;
- **выработать** навыки анализа произведения искусства;
- **научить** различать жанры изобразительного искусства;
- **знать** видов и жанров изобразительного искусства; - иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества; - иметь представление о работе с книгой по искусству.

Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.