

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Сертоловская детская школа искусств»

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете школы  
Протокол № 5 от 27.08.2015г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора школы  
№ 56 от 01.09.2015г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изобразительное искусство»**

**Учебный предмет художественно – творческой подготовки  
«СКУЛЬПТУРА»**

**Разработчик программы:**

Рыжов Я.Н.

**Возраст обучающихся:** 9-17 лет

**Срок реализации программы:** 4 года

**Преподаватели, реализующие программу:**

Рыжов Я.Н.

Нижегородова Н.В.

город Сертолово

2015 год

**Муниципальное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Сертоловская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете школы  
Протокол № 5 от 27.08.2015г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора школы  
№ 56 от 01.09.2015г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изобразительное искусство»  
Учебный предмет художественно – творческой подготовки  
«СКУЛЬПТУРА»**

**Разработчик программы:**

Рыжов Я.Н.

**Возраст обучающихся:** 9-17 лет

**Срок реализации программы:** 4 года

**Преподаватели, реализующие программу:**

Рыжов Я.Н.

Нижегородова Н.В.

город Сертолово

2015 год

## Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Скульптура» разработана на основе примерной программы «Скульптура» одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации в 2003 году.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что скульптура является неотъемлемой дисциплиной в системе художественного образования. Занятия скульптурой развивают пространственное видение, мышление. Знание основ скульптуры необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются разными скульптурными приемами, направленные на развитие пространственного мышления и понимания эстетики пластических форм.

При прохождении курса используется все лучшее в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания скульптуры. Так, в скульптуре, начиная с момента композиционного размещения объема в пространстве и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью преподавателя усваивают правила объемного изображения и законы построения формы, пластического построения реалистического изображения в пространстве, распределения скульптурных масс. При этом ученики приобретают навыки последовательного ведения работы над скульптурой по принципу: от общего к частному и от частного - к обобщенному общему.

В программе даются необходимые сведения о пластической анатомии человека, животных, учащиеся учатся изображать фигуру и портрет человека, что окажет значительную помощь в работе над станковой композицией.

**Цель программы** - создание условий для развития мотивации, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через объемные формы, воплощаемые им в действительность.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

**Обучающие:**

- **сформировать** технические приемы скульптуры - от самых простых до более сложных, развитие моторики пальцев, умения эффективно использовать инструмент;
- **освоить** понятие об отношении объемов друг к другу;
- **освоить** технические приемы передачи материальности предметов;

- **познакомить** с пропорциями человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);

**Развивающие:**

- **развить** навыки грамотного композиционного расположения изображения в пространстве;

- **развить** комплекс необходимых для художника качеств, так называемая "постановка глаза", «цельность видения»;

- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;

- **развить** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;

- **развить** умение анализировать свою работу в процессе исполнения, сравнивая его с натурой;

**Воспитывающие:**

- **воспитывать** аккуратность;

- **воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;

- **воспитывать** интерес к занятию скульптурой и стремление к самореализации.

**Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса школы.**

**Возраст детей** участвующих в реализации, данной образовательной программы составляет 9 с половиной - **17 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы** – 4 года обучения – 4-7 классы.

На протяжении всего срока реализации данной программы обучения учебным планом предусмотрен 1 урок в неделю – 34 учебных часа в год.

Продолжительность урока – 40 минут.

**Формы и режим занятий.**

Наполняемость учебных групп в соответствии с утвержденным учредителем учебным планом – 10- 15 человек

В целом состав групп остается постоянным, но может и меняться по различным причинам.

Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, т.к. в I класс принимаются дети с 9 до 17 лет.

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и

упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

### **Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

#### **1 год обучения.**

На первом году обучения происходит знакомство с основными понятиями, правилами и законами реалистического изображения простейших предметов. Вырабатываются практические навыки и умения работы со скульптурными материалами.

#### ***По окончании учащийся должен знать:***

- начальные сведения о размещении изображения в пространстве;
- понятие «пропорция»;
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- особенности моделирования форм геометрических фигур в пространстве;
- понятие «скульптурного объема»;
- последовательность выполнения работы над скульптурой;
- начальные сведения о пластической моделировке формы;
- особенности работы инструментом.

#### ***Учащийся должен уметь:***

- правильно выставлять уровень высоты рабочей поверхности станка по отношению к своему уровню зрения (уровню глаз);
- сохранять верную осанку на протяжении всей работы;
- грамотно компоновать пластические формы;
- соблюдать последовательность при выполнении скульптуры;
- правильно построить предмет (соблюдая пропорции);
- посылно осуществить моделировку объема предмета;
- по возможности добиться пластической выразительности объемов с учетом пространства;
- владеть начальной техникой работы руками и стеклом;

#### **2 год обучения.**

На втором году обучения происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения.

***По окончании 2 года обучения учащийся должен знать:***

- знать основные приемы лепки из пластин и „колбасок“;
- знать особенности работы на гончарном круге;
- понимать зависимость формы предмета от его назначения;
- понимать связь украшения с формой и назначением предмета;
- понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа;
- знать отличие станковой скульптуры от декоративной.

***Учащийся должен уметь:***

- более углубленно анализировать конструктивную форму предметов
  - с большей уверенностью осуществлять грамотную компоновку изображения в пространстве;
  - грамотно построить предмет (соблюдая пропорции) с учетом пространства;
  - передать объем предмета и его положение в пространстве;
  - уметь отцентровать кусок глины на диске гончарного круга.

Рабочие материалы глина, пластилин, наброски и краткосрочные зарисовки на формате А-5 (1/8, 1/16 листа ватмана)

**3 год обучения.**

На третьем году обучения происходит закрепление и совершенствование практических навыков, приобретенных в течение второго года обучения. Решение более сложных задач скульптурного изображения.

***По окончании 3 года обучения учащийся должен знать:***

- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- композиционную цельность скульптуры;
- соотношение главной формы и ее частей в модели;
- условный характер скульптурного языка в декоративной лепке;

***Учащийся должен уметь:***

- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого;
- уверенно осуществлять грамотную компоновку более сложных изображений в пространстве;
- передавать характерные особенности фигуры человека, его пропорции
  - передавать материальность предметов, владея разнообразными приемами работы стеклом;
  - доводить работу до определенной степени завершенности;

- делать быстрые наброски с фигуры человека различными мягкими материалами;
- размещать предметы в пространстве скульптурной композиции;
- передавать объем в рельефном изображении;
- вписать композицию рельефа в нужный формат;
- вести композиционные поиски в карандаше;
- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;
- выполнять несложный каркас.

Рабочие материалы глина, пластилин, наброски и краткосрочные зарисовки на формате А-5 (1/8, 1/16 листа ватмана)

#### **4 год обучения.**

На четвертом году обучения расширяются предыдущие знания в области основ пластической анатомии, правила и особенности пластического изображения головы человека.

В изображении фигуры человека – выявление самого характерного и индивидуального.

#### ***По окончании 4 года обучения учащийся должен знать:***

- общие анатомические особенности строения головы человека.
- общие анатомические особенности строения человеческого тела.
- особенности изображения фигуры человека в различных ракурсах и постановках;
- особенности абстрактной композиции;
- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- понятие композиционной цельности скульптуры;

#### ***Учащийся должен уметь:***

- четко соблюдать этапы работы при лепке объема головы человека;
- выполнять зарисовки фигуры человека с натуры и по памяти;
- выполнять наброски человека по представлению;
- доводить работу до максимальной степени завершенности, соблюдая законы цельности, главного и второстепенного;
- свободно компоновать трех-фигурную композицию в пространстве;
- передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- передавать в глине общие анатомические особенности строения головы человека;
- передавать в глине общие анатомические особенности строения человеческого тела;

- размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции; вести композиционные поиски в карандаше;
- передавать особенности строения и пропорции животных, их характерные движения;
- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;

Рабочие материалы глина, пластилин, наброски и краткосрочные зарисовки на формате А-5 (1/8, 1/16 листа ватмана). Использование каркаса, инструментов для работы над скульптурой.

**Формами подведения итогов реализации данной программы являются:**

- диагностика уровня сформированности предметных знаний, навыков и умений, проводимая 2 раза в учебном году:
  - за первое полугодие в декабре (просмотр работ)
  - итоговая годовая в мае (просмотр работ)
  - экзаменационный просмотр работ выпускников (май)
  - ежегодно в декабре и мае - внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за истекший период;
- участие в районных, областных, международных выставках-конкурсах.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

### *Тематический план 1года обучения (4 класс)*

	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>практика</b>
1	Вводная беседа	1	1	1
2	Композиция на тему «70 лет со дня победы в великой отечественной войне»	8	1	7
3	Работа на гончарном круге	4	1	3
4	Лепка композиции на тему рождества	2	1	1
5	Итоговое занятие 1 полугодие	1	0	1
6	Составление натюрморта из предметов быта с использованием драпировки	12	1	11
7	Лепка композиций «человек в труде»	8	1	7
8	Лепка композиций на тему человек и животное»	8	1	7
9	Композиция на тему цирк или театр	6	1	5
10	Итоговое занятие	2	0	2
	<b>Итого часов за год</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>

**Тематический план 2 года обучения (5 класс)**

	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>практика</b>
1	Вводная беседа о задачах пятого года обучения	1	1	0
2	Лепка сказочных персонажей	1	0	1
3	Лепка композиции на историческую тему	2	0	1
4	Лепка композиции на тему «мифология»	5	1	4
5	Лепка человеческих фигур с обобщенным анатомическим разбором	6	1	5
6	Итоговое занятие 1 полугодие	1	0	1
7	Составление натюрморта с использованием музыкальных инструментов и драпировки	6	1	5
8	Лепка композиций «человек в труде»	4	1	3
9	Лепка композиций на тему человек на природе»	4	1	3
10	Композиция на тему цирк или театр	3	1	2
11	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого часов за год	34	7	26

**Тематический план 3 года обучения (6 класс)**

	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>практика</b>
1	Вводная беседа о задачах шестого года обучения	1	1	0
2	Лепка композиции по мотивам «русских сказок»	1	0	1
3	Лепка композиции на тему «жизнь диких животных»	2	0	1
4	Лепка композиции на тему «мифология»	5	1	4
5	Лепка человеческих фигур с обобщенным анатомическим разбором	6	1	5
6	Итоговое занятие 1 полугодие	1	0	1
7	Составление натюрморта из предметов быта с использованием фруктов, цветов и драпировки	6	1	5
8	Лепка композиций «человек в труде»	4	1	3
9	Лепка композиций на тему «человек и животное»	4	1	3
10	Композиция на тему балет или кино	3	1	2
11	Итоговое занятие	1	0	1
	<b>Итого часов за год</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>26</b>

**Тематический план 4 года обучения (7 класс)**

	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводная беседа о задачах седьмого года обучения	1	1	0
2	Лепка композиции на тему «жизнь лесных животных»	2	1	1
3	Композиция на тему «70 лет со дня победы в великой отечественной войне»	3	1	2
4	Работа на гончарном круге	2	1	1
5	Наброски человеческой головы	2	1	1
6	Наброски с фигуры человека	4	1	3
7	Лепка композиции на тему рождества	1	0	1
8	Итоговое занятие 1 полугодие	1	0	1
9	Лепка животных по памяти, передача пропорций характера движений	6	1	5
10	Наброски с фигуры человека. Определение основных пропорций и характера позы	2	1	1
11	Выполнение зарисовок с гипсового экарге человека	3	1	2
12	Выполнение зарисовки обрубочной головы	2	1	1
13	Итоговая композиция на историческую тему, закрепление всех полученных навыков	4	1	3
14	Итоговое занятие	1	0	1
	<b>Итого часов за год</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

## Первый год обучения

**Задание 1.** Вводная беседа.

Что такое скульптура, ее особенности. Материалы для скульптуры, оборудование мастерской. Техника безопасности при работе.

**Задание 2.** Композиция на актуальную тему (например, на тему «70 лет со Дня победы в Великой Отечественной Войне»).

Задача: научить выражать в глине образы героев. Передавать форму и характерные особенности предметов.

**Задание 3.** Лепка композиции на тему рождества

Задачи: развить умение вписать изображение в выбранный формат, перерабатывать реальные формы в декоративные.

**Задание 4.** Составление натюрморта из предметов быта с использованием драпировки.

Задачи: понятие цельности композиции.

**Задание 5.** Лепка композиций «человек в труде».

Лепка персонажей из раскатанного комка глины или пластилина. Фактурная обработка формы.

Задачи: дать представление о круговом обзоре, понятие цельности композиции, выразительности силуэта; формировать умение работать керамическим способом (лепка пластинами).

**Задание 6.** Лепка композиций на тему «человек и животное»

Изображение человека и животных во взаимодействии друг с другом.

Задачи: привить навыки передачи характерных поз человека и животных, развить наблюдательность; уметь преодолеть статичность в решении фигур.

**Задание 7.** Композиция на тему «цирк или театр»

Беседа о пропорциях человеческого тела, их связи с характером персонажа. Стремление к максимальной выразительности образа. Фактурная декоративная обработка поверхности.

Задачи: дать понятие о связи пропорций и характера образа; развивать фантазию, воображение.

## Второй год обучения

**Задание 1.** Вводная беседа.

Что такое скульптура, ее особенности. Материалы для скульптуры, оборудование мастерской. Техника безопасности при работе.

**Задание 2.** Лепка сказочных персонажей.

Беседа о пропорциях человеческого тела, их связи с характером персонажа. Стремление к максимальной выразительности образа. Фактурная декоративная обработка поверхности.

Задачи: дать понятие о связи пропорций и характера образа; развивать фантазию, воображение.

**Задание 3.** Лепка композиции на историческую тему

Задача: научить передавать характерные особенности исторических

событий.

**Задание 4.** Лепка композиции на тему «мифология»

Лепка сказочных или фантастических персонажей из глины или пластилина. Фактурная обработка формы.

Задачи: дать представление о круговом обзоре, понятие цельности композиции, выразительности силуэта; формировать умение работать керамическим способом (лепка пластинами).

**Задание 5.** Лепка человеческих фигур с обобщенным анатомическим разбором

Задачи: Ознакомление с анатомическими особенностями человеческого тела.

**Задание 6.** Составление натюрморта с использованием музыкальных инструментов и драпировки.

Задача: формировать умение создавать декоративную композицию на основе изучения натуры.

**Задание 7.** Лепка композиций «человек в труде»

Изображение на бумаге фигуры человека. Беседа о пропорциях человеческого тела. Стремление к максимальной выразительности образа

Задача: Знакомство с формой простых предметов, развитие навыков передачи этих форм средствами скульптуры.

**Задание 8.** Лепка композиций «человек на природе»

Изображение на бумаге фигуры человека. Беседа о пропорциях человеческого тела. Стремление к максимальной выразительности образа.

Задача: развитие навыков передачи характерных поз человека средствами скульптуры.

**Задание 9.** Композиция на тему цирк или театр

Беседа о пропорциях человеческого тела, их связи с характером персонажа. Стремление к максимальной выразительности образа. Фактурная декоративная обработка поверхности.

Задачи: дать понятие о связи пропорций и характера образа; развивать фантазию, воображение.

### Третий год обучения

**Задание 1.** Вводная беседа.

Техника безопасности при работе.

**Задание 2.** Лепка композиции по мотивам «русских сказок»

Изображение фигур на бумаге. Беседа о пропорциях человеческого тела. Стремление к максимальной выразительности образа.

Задачи: закрепить понимание зависимости формы и пропорций.

**Задание 3.** Лепка композиции на тему «жизнь диких животных».

Изображение животных в несложных позах.

Задачи: привить навыки передачи характерных поз животных, развить наблюдательность; уметь преодолеть статичность в решении фигур животных.

**Задание 4.** Лепка композиции на тему «мифология»

Лепка сказочных или фантастических персонажей из глины или

пластилина. Фактурная обработка формы.

Задачи: дать представление о круговом обзоре, понятие цельности композиции, выразительности силуэта.

**Задание 5.** Лепка человеческих фигур с обобщенным анатомическим разбором

Задачи: Ознакомление с анатомическими особенностями человеческого тела.

**Задание 6.** Составление натюрморта из предметов быта с использованием фруктов, цветов и драпировки.

Задача: формировать умение создавать декоративную композицию на основе изучения натуры

**Задание 7.** Лепка композиций «человек в труде»

Изображение на бумаге фигуры человека. Беседа о пропорциях человеческого тела. Стремление к максимальной выразительности образа

Задача: Знакомство с формой простых предметов, развитие навыков передачи этих форм средствами скульптуры.

**Задание 8.** Лепка композиций на тему «человек и животное»

Изображение человека и животных во взаимодействии друг с другом.

Задачи: привить навыки передачи характерных поз человека и животных, развить наблюдательность; уметь преодолеть статичность в решении фигур.

**Задание 9.** Композиция на тему балет или кино

Беседа о пропорциях человеческого тела, их связи с характером персонажа. Стремление к максимальной выразительности образа. Фактурная декоративная обработка поверхности.

Задачи: дать понятие о связи пропорций и характера образа; развивать фантазию, воображение.

### **Четвертый год обучения**

**Задание 1.** Вводная беседа.

Техника безопасности при работе.

**Задание 2.** Лепка композиции на тему «жизнь лесных животных».

Изображение животных в несложных позах.

Задачи: привить навыки передачи характерных поз животных, развить наблюдательность; уметь преодолеть статичность в решении фигур животных.

**Задание 3.** Композиция на актуальную тему (например, на тему «70 лет со Дня победы в Великой Отечественной Войне»).

Задача: научить выражать в глине образы героев. Передавать форму и характерные особенности предметов.

**Задание 4.** Наброски человеческой головы.

Задачи: изучение анатомического строения черепа человека, основных форм, пропорций.

**Задание 5.** Наброски с фигуры человека, с анатомическим разбором. Работа на каркасе.

Задачи: закрепить навыки изготовления простейшего каркаса;  
Ознакомление с анатомическими особенностями человеческого тела.

**Задание 6.** Лепка композиции на тему рождества.

Изображение персонажей во взаимодействии друг с другом.

Задачи: привить навыки передачи характерных поз, развить наблюдательность; уметь преодолеть статичность в решении фигур.

**Задание 7.** Лепка животных по памяти.

Передача пропорций характера движений.

Задачи: привить навыки передачи характерных поз животных, развить наблюдательность; уметь преодолеть статичность в решении фигур животных.

**Задание 8.** Наброски с фигуры человека.

Задачи: привить навыки передачи основных пропорций и характера поз

**Задание 9.** Выполнение зарисовок с гипсового экарге человека.

Задачи изучение анатомического строения экарге головы человека, основных форм, пропорций

**Задание 10.** Выполнение зарисовки обрубочной головы

**Задание 11.** Итоговая композиция на историческую тему

Задачи: выявить степень усвоения изученного материала; закрепить навыки и умения, освоенные за время учебы.

## Методическое обеспечение программы

**Дидактический материал представлен:**

- Таблица «Последовательность лепки фигуры человека».
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры.
- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес).
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).

- Таблица со схемой пропорций головы человека.

- Лучшие детские работы из методического фонда.

**Материально - техническое оснащение занятий:**

**В каждом классе:**

- Доска – 1 штука;
- Табуретки – 15 штук;
- Станки – 15 штук;
- Софиты – 4 штук;
- Стеллажи для хранения натурального фонда – 3 штуки;
- Система для экспонирования работ под стеклом – 3 штуки.

**Натурный фонд:**



**- содержащий предметы, необходимые в постановках из гипса:**  
наборы геометрических форм, вазы, слепки, розетки симметричные и асимметричные низкого и высокого рельефа, капители, головы, маски. Кисти рук, части лица

**-содержащий предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках:**

в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; чучела птиц; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

**Инструменты и приспособления:** безопасные ножи, стеки, зажимы, планшеты, кисти.

**Материалы:** глина, пластилин, графитные карандаши, уголь, соус, тушь; мел.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева Л. В. Скульптура. — М., - Л.,
2. Боголюбов Н. С. Научите детей лепить — Художник. - 1972. № 1.
3. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. — М., 1979.
4. Голубкина А. С. Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора. — М., 1965.
5. Домогацкий В. Н. О скульптуре. Теоретические работы. Исследования, статьи, письма художника. — М., 1984.
6. Претте М. К. Капальдо А. Творчество и выражение: Курс художественного воспитания: В 2 т. — М., 1981, 1985.
7. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. - М., 1982.
8. Писаревский Л. Лепка головы человека. - М., 1962.
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1978.
10. Соколов В. Лепка фигуры. - М., 1968.
11. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти вып. - М., 1960-1988.
12. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел "Скульптура". - М., 1963.