

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Сертоловская детская школа искусств»

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 5 от 27.08.15г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 56 от 01.09.2015г.



**Дополнительные общеразвивающие программы
художественной направленности**

«Основы изобразительного искусства» (срок освоения 3 года),
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» (срок освоения
4 года) и «Изобразительное искусство» (срок освоения 7 лет)

Учебный предмет историко-теоретической подготовки

«Беседы об искусстве»

Разработчик программы:

Коновалова Е.Л.

Возраст обучающихся: 6,6 - 13 лет.

Срок реализации программы: 3 года

Преподаватели реализующие программу:

Коновалова Е.Л.

Нижегородова Н.В.

город Сертолово

2015 год

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Сертоловская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 5 от 27.08.15г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 56 от 01.09.2015г.

**Дополнительные общеразвивающие программы
художественной направленности
«Основы изобразительного искусства» (срок освоения 3 года),
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» (срок освоения
4 года) и «Изобразительное искусство» (срок освоения 7 лет)**

Учебный предмет историко-теоретической подготовки

«Беседы об искусстве»

Разработчик программы:

Коновалова Е.Л.

Возраст обучающихся: 6,6 - 13 лет.

Срок реализации программы: 3 года

Преподаватели реализующие программу:

Коновалова Е.Л.

Нижегородова Н.В.

город Сертолово

2015 год

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предназначена для реализации на отделении изобразительного искусства детской школы искусств, для детей в возрасте от 6,6 до 13 лет. Полный курс программы рассчитан на 3 учебных года с общим количеством часов на дисциплину: **102 ч.**

Программа является модифицированной, материал адаптирован к условиям обучения в данной школе. Содержание программы разработано в контексте взаимодействия с программами визуально-пространственных искусств. Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Актуальность программы

Данная программа актуальна, так как эстетическое воспитание, как неотъемлемая часть художественного образования, является необходимым условием для формирования целостной личности ребенка, ее творческой индивидуальности направлена на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства, эмоционального приобщения к связям искусства с жизнью. Искусство познается именно в этой связи: познается его роль в жизни каждого из нас и осознаются средства – язык, посредством которого искусство эту свою функцию выполняет.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности, от увиденного сюжета, переживания образа, до его прочтения в контексте конкретного вида искусства. Анализ основных средств выразительности (*язык искусства*) выполняется на каждом занятии. При этом изучается история создания произведения автором: от замысла до воплощения.

Некоторые темы предполагают введение практической деятельности (изображение композиционных схем, «интерпретация» и т.д.), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Цель дисциплины

Формирование системы первоначальных знаний об искусстве и развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства. Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи дисциплины

- познакомить учащихся с ролью искусства в контексте художественной культуры;
- сформировать комплекс знаний о жанрах, видах изобразительного искусства, художественных средствах выразительности;
- развить образное мышление, активизировать художественную наблюдательность, зрительную память, расширить кругозор учащихся;
- способствовать развитию навыков художественно-эстетического анализа произведения изобразительного искусства и умения отражать свои впечатления в художественных образах;
- способствовать развитию умения собирать, обрабатывать информацию и обобщать, формулировать результаты наблюдений;
- воспитывать у учащихся художественный вкус;
- воспитывать у учащихся духовно-нравственные ценности на основе исторических и национально-культурных традиций русского народа;
- приобщить детей к миру музея.

Требования к результатам освоения программы

Учащиеся, успешно освоившие программу к выпускному классу:

- приобретают навыки художественного восприятия различных жанров и видов искусства;
- анализируют произведения искусства; обретают знания конкретных произведений выдающихся художников;
- имеют знание о выразительных возможностях художественных материалов;
- используют художественные термины и понятия;
- обретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;
- приобретают первичные представления о разнообразии художественных культур народов и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни;
- овладевают умением взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- стремятся к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- готовы к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

Формы и режим занятий

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей, но могут быть и учащиеся разных возрастов, так как в первый класс принимаются дети с 6,6 лет.

Наполняемость учебных групп в соответствии с утвержденным учредителем учебным планом – 8- 15 человек.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Объем программы	Ауд. часов в день	Дней в неделю	Общая продолжительность программы
102 часа	40 мин.– 1 урок	1	3 года

Текущая аттестация качества усвоения знаний

метод устного контроля (работа в группах);
метод устного контроля (дискуссия);
конкурс карточек и тетрадей;
система тестов;
творческая выставка – просмотр;
участие в олимпиадах-конкурсах.

Материально - техническое оснащение:

в каждом классе:

- доска – 1 шт.;
- учительский стол;
- учительский стул;
- стулья– 16 шт.;
- парты – 8 шт.;
- DVD проигрыватель
- телевизор
- видеоматериалы;
- комплекты иллюстративного материала: репродукции произведений изобразительного искусства, слайды, DVD диски.

Основное содержание дисциплины (на 3 года обучения)

1 год обучения

№п/п	Наименование темы	Всего	На теоретические занятия
I полугодие			
1	Искусство, как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений	1	1
2	Вводная беседа о видах искусства	1	1
3	Пространственные (пластические) виды искусства	1	1
4	Живопись, как вид изобразительного искусства	1	1
5	Графика, как вид изобразительного искусства	1	1
6	Скульптура, как вид изобразительного искусства	1	1
7	Архитектура, как вид изобразительного искусства	1	1
8	Декоративно-прикладное искусство, как вид изобразительного искусства	1	1
9	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства (литература, музыка)	1	1
10	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Танец и виды танцевального искусства	1	1
11	Искусство театра	1	1
12	Искусство кино	1	1
13	Сохранение и приумножение культурного наследия	1	1
14	Реставрация и хранение объектов культуры	1	1
15	Сеть интернет, как информационный ресурс. Значение культурного наследия в истории человечества	1	1
16	Контрольная работа	1	1
Всего за I полугодие:		16	16
II полугодие			
17	Жанры изобразительного искусства	1	1
18	Основные средства выразительности «Натюрморта»	1	1

19	Основные средства выразительности «пейзажа»	1	1
20	Основные средства выразительности «портрета»	1	1
21	Основные средства выразительности «Анималистического жанра»	1	1
22	Основные средства выразительности «Батального жанра»	1	1
23	Основные средства выразительности «Аллегорического жанра»	1	1
24	Основные средства выразительности «Былинного жанра»	1	1
25	Основные средства выразительности «Бытового жанра»	1	1
26	Основные средства выразительности жанра «Ванитас»	1	1
27	Основные средства выразительности жанра «Ведута»	1	1
28	Основные средства выразительности жанра «Интерьер»	1	1
29	Основные средства выразительности жанр «Иппический»	1	1
30	Основные средства выразительности жанр «Исторический»	1	1
31	Основные средства выразительности жанр «Каприччо»	1	1
32	Основные средства выразительности жанр «Мифологический»	1	1
33	Основные средства выразительности жанр «Карикатура». Сюжетно-тематические картинки	1	1
34	Контрольная работа	1	1
	<i>Всего за II полугодие:</i>	18	18
	Всего за год:	34	34

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	На теоретические занятия
I полугодие			
1	Язык изобразительного искусства	1	1
2	Рисунок	1	1
3	Язык графики	1	1
4	Выразительные средства графики	1	1
5	Язык живописи	1	1
6	Колорит	1	1
7	Описание картины (инструкция)	1	1
8	Сюжет	1	1
9	Мотив	1	1
10	Тема	1	1
11	Анализ произведения искусства (Натюрморт)	1	1
12	Анализ произведения искусства (Пейзаж)	1	1
13	Анализ произведения искусства (Портрет)	1	1
14	Анализ произведения искусства (Анималистический жанр)	1	1
15	Анализ произведения искусства (Исторический жанр)	1	1
16	Контрольная работа	1	1
Всего за I полугодие:		16	16
II полугодие			
17	Анализ произведения искусства (Бытовой жанр)	1	1
18	Интерьер в бытовом жанре	1	1
19	Анализ произведения архитектуры	1	1
20	Сравнительный анализ двух картин одного жанра	1	1
21	Анализ произведения скульптуры	1	1
22	Анализ произведения архитектуры	1	1
23	Архитектурное наследие Санкт-Петербурга	1	1
24	Праздники народного календаря	1	1
25	Народный фольклор. Жанры фольклора.	1	1
26	Народные ремесла	1	1

27	Народный костюм. История развития.	1	1
28	Костюм, как знаковая система	1	1
29	Символика орнамента в русских народных костюмах	1	1
30	Светские праздники России	1	1
31	Возникновение и развитие бальной культуры в России	1	1
32	Маскарад, как явление русской культуры	1	1
33	Маскарадный костюм, театральность	1	1
34	Контрольная работа	1	1
	<i>Всего за II полугодие:</i>	18	18
	Всего:	34	34

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	На теоретические занятия
	I полугодие		
1	Историческая эпоха. «Картина мира»	1	1
2	«Историческое время»	1	1
3	Периоды развития культуры. Периодизация.	1	1
4	Происхождение культуры	1	1
5	Античные представления о культуре	1	1
6	Модели динамики культуры	1	1
7	Культура первобытного общества	1	1
8	Культура Древнего Египта	1	1
9	Культура Двуречья	1	1
10	Культура Древней Индии	1	1
11	Культура Древнего Китая	1	1
12	Культура Японии	1	1
13	Античное представление о культуре	1	1
14	Средние века о культуре	1	1
15	Становление культурологии, как науки	1	1
16	Контрольная работа	1	1

	<i>Всего за I полугодие:</i>	<i>16</i>	<i>16</i>
	II полугодие		
17	Связь культурологи с другими науками	1	1
18	Стили и направления в изобразительном искусстве	1	1
19	Стиль и сюжет	1	1
20	Стиль и этнос	1	1
21	Стиль, как язык мифа	1	1
22	Стиль и современное искусство	1	1
23	Стили и направления в изобразительном искусстве	1	1
24	Египетский стиль	1	1
25	Стиль азиатских народов	1	1
26	Греческий стиль	1	1
27	Римский стиль	1	1
28	Византийский стиль	1	1
29	Романский стиль	1	1
30	Готический стиль	1	1
31	Возрождение	1	1
32	Барокко. Рокко	1	1
33	Классицизм	1	1
34	Контрольная работа	1	1
	<i>Всего за II полугодие:</i>	<i>18</i>	<i>18</i>
	Всего:	34	34

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X –начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998

9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чинова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисониис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» -М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002