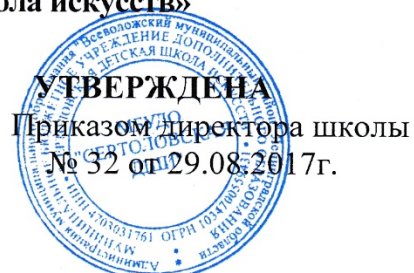


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете школы  
Протокол № 8 от 29.08.2017г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Основы изобразительного искусства»**

**Учебный предмет художественно-творческой подготовки**

**«Основы рисунка и живописи»**

**Составитель программы:**

Коновалов М.Ю.

Возраст обучающихся: 6,6 - 13 лет

**Срок реализации программы:** 3 года

**Преподаватели, реализующие программу:**

Коновалов М.Ю.

Коновалова Е.Л.

Вагабов М.В.

Нижегородова Н.В.

Дьяконова М.В.

Стульба О.Н.

Топчиева Р.М.

Каримова Т.В.

г. Сертолово

2017 год

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете школы  
Протокол № 8 от 29.08.2017г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора школы  
№ 32 от 29.08.2017г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Основы изобразительного искусства»**

**Учебный предмет художественно-творческой подготовки  
«Основы рисунка и живописи»**

**Составитель программы:**

Коновалов М.Ю.

Возраст обучающихся: 6,6 - 13 лет

**Срок реализации программы: 3 года**

**Преподаватели, реализующие программу:**

Коновалов М.Ю.

Коновалова Е.Л.

Вагабов М.В.

Нижегородова Н.В.

Дьяконова М.В.

Стульба О.Н.

Топчиева Р.М.

Каримова Т.В.

г. Сертолово

2017 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связаны с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных этапах развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях школы искусств. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другим. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

Основные предметы в детской школе искусств у детей начинаются с 11-12 лет. В этом возрасте они уже обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности. Однако наиболее благоприятным для творческого развития является младший школьный возраст. Для того, чтобы учащиеся могли заниматься изобразительной деятельностью с более раннего возраста, в школе могут быть организованы подготовительные классы. Рабочая программа по основам рисунка и живописи составлена на основе примерной образовательной программы.

Программа рассчитана на - 68 ч. в год (2 часа в неделю) в 1,2,3 классах.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения); эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий. Обучение ведется **на русском языке**.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисубъектных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей

подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель данной программы: овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, развитие потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих задач: развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

способствовать освоению учащимися первичных знаний о мире искусств, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приоритетные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

навыки и показывать детям широту их возможного применения.

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

---

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ КЛАСС

	Раздел	Тема	Всего часов	В том числе:	
				Теорет.	Практич.
1		Вводное занятие. Знакомство с планом работы. «Летние впечатления». (рисунок по памяти).	2	0,5	1,5
2		Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.	2	0,5	1,5
3		«Листья и веточки» (рисование с натуры).	2	0,5	1,5
4		«Осенние листья»	2	0,5	1,5
5		Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений.	4	0,5	3,5

6	Натюрморт из трех предметов (рисование с натуры).	6	1	5
7	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем.	2	0,5	1,5
8	Холодная стихия. Стихия – вода. (рисование по методу ассоциаций).	4	0,5	3,5
9	Теплые цвета. Стихия – огонь. Рисование по методу ассоциаций.	4	0,5	3,5
10	Зарисовки растений с натуры (ветки, сухие цветы и т.д.)	2	0,5	1,5
11	Портрет Снегурочки (рисунок по представлению)	6	1	5
12	Натюрморт.	6	1	5
13	«Город» - цветовой фон в технике монотипии.	4	0,5	3,5
14	Открытка- поздравление.	4	0,5	3,5
15	Мамин портрет (рисунок по памяти).	6	1	5
16	«Звуки музыки» (рисунок по представлению)	4	0,5	3,5
17	«Цветы весны».	4	0,5	3,5
18	Аттестационная творческая работа.	4	0,5	3,5
<b>Всего часов:</b>		<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ КЛАСС

	Раздел Тема	Всего часов	В том числе:	
			Теорет.	Практич.
1	«Летние впечатления» (рисунок по памяти).	2	0,5	1,5
2	Я рисую музыку (рисунок по представлению)	2	0,5	1,5
3	«Краски осени» (пейзаж по наблюдению).	4	0,5	3,5
4	«Ветвистое дерево».	4	0,5	3,5
5	«Штиль», «Ураган».	2	0,5	1,5
6	Рисование предметов по памяти.	2	0,5	1,5
7	Рисование с натуры разнохарактерных предметов.	2	0,5	1,5
8	«Кошка с котятами».	4	0,5	3,5

9	«Рисуем дерево» (рисование по наблюдению).	2	0,5	1,5
10	«Времена года»	2	0,5	1,5
11	Сближенные цвета.	2	0,5	1,5
12	«Закат солнца» (рисунок по памяти или по наблюдению).	2	0,5	1,5
13	«Украшение елки»	2	0,5	1,5
14	Иллюстрация к сказке «Три медведя»	4	1	3
15	«Пейзаж из моего окна» (пейзаж по наблюдению)	2	0,5	1,5
16	Натюрморт из двух-трех предметов (рисование с натуры).	6	1	5
17	«Тучи на небе»	2	0,5	1,5
18	Рисование фантастической птицы (рисунок по воображению).	4	0,5	3,5
19	Пейзаж по памяти или по представлению: «Утро», «Солнечный день», «Сумерки», «Туман», «Метель», «Мороз», «Оттепель».	4	0,5	3,5
20	«Цветущий луг»	2	0,5	1,5
21	Рисунки по наблюдению, по представлению, с натуры: «Клетка с птицей», «Карусель», «Посуда на столе».	4	0,5	3,5
22	Рисунок по наблюдению: «На занятиях в изостудии».	4	0,5	3,5
23	Итоговое занятие.	4	0,5	3,5
<b>Всего часов:</b>		<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТИЙ КЛАСС

	Раздел <u>Живопись</u> Тема	Всего часов	В том числе:	
			Теорет.	Практич.
1	«Этюд яблок»	2	0,5	1,5
2	«Этюд драпировки» (одноцветной или с несложным рисунком)	2	0,5	1,5
3	«Этюд чучела птицы на фоне драпировки»	4	0,5	3,5
4	«Натюрморт из 2-3х предметов в теплом колорите»	4	0,5	3,5
5	Итоговое занятие за I полугодие «Декоративный натюрморт» (аппликация)	4	0,5	3,5
6	«Гризайль» натюрморт из 3-х предметов на сближенную цветовую гамму,	4	0,5	3,5

	монохромная живопись			
7	Этюд – наброски цветом фигуры человека	2	0,5	1,5
8	Натюрморт из стеклянных сосудов различных по цвету и форме	6	0,5	5,5
9	Итоговое занятие за II полугодие Натюрморт из 3-4 предметов в холодной гамме	6	0,5	5,5
	<b>Всего часов:</b>	<b>34</b>	<b>4,5</b>	<b>29,5</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ ПЕРВЫЙ КЛАСС

**Занятие №1.** Вводное. Знакомство с планом работы. «Летние впечатления».

Цель и задачи.

Умение выразить главную мысль в рисунке. Выделение главного героя или элемента изображения. Ознакомить с правильным размещением в формат листа.

Оборудование.

Бумага- ¼, карандаш, кисть, гуашь. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования.

Практическая работа.

Размещают композицию в формат, линейно прорисовывают и начинают работу в цвете.

**Занятие №2.** Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.

Цель и задачи.

Передать эмоциональное отношение к изображаемому посредством цвета. Развить образное мышление учеников.

Оборудование.

Бумага- ¼, карандаши разной мягкости. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Объяснить с чего нужно начинать работу по представлению. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Практическая работа.

Определяются с сюжетом рисунка. Выполняют работу в карандаше.

**Занятие №3.** «Листья и веточки». Рисование с натуры.

Цель и задачи.

Цвет и освещение знакомство с богатством красок в природе и с многообразием оттенков

одного цвета на основе наблюдений окружающей действительности. Передача образа осенней природы.

Оборудование.

Бумага- ¼, кисть, гуашь или пастель. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Объяснить с чего нужно начинать работу. Какие цвета преобладают, почему.

Практическая работа.

Упражнение на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

**Занятие №4.** «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.

Цель и задачи.

Выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения. Опора на жизненные наблюдения. Передача эмоционального состояния человека через характер его движения.

Оборудование.

Цветной фон, гуашь, кисть. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Композиционное размещение несколько предметов в работе – с чего начинать?

Практическая работа.

Рисуют гуашью на листьях и отпечатывают максимально используя формат листа.

**Занятие №5.** Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, Цель и задачи.

Преодоление тенденций к мелкому изображению. Умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом.

Оборудование.

Бумага, уголь, гуашь, кисточка, палочка. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Объяснить с чего нужно начинать работу с натуры, положение предметов в пространстве.

Свет и тень – падающая, собственная.

Практическая работа.

Начинают работу в карандаше, делая несколько эскизов завершают работу углем на выбранном формате.

**Занятие №6.** Натюрморт из трех предметов.

Цель и задачи.

Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка

Оборудование.

Бумага- ¼, кисть, акварель. Таблицы с этапами выполнения натюрморта.

Краткое содержание теоретической части

Объяснить с чего нужно начинать работу с натуры, положение предметов в пространстве.

Свет и тень – падающая, собственная.

Практическая работа.

Начинают работу в карандаше, делая несколько эскизов завершают работу акварелью на выбранном формате.

**Занятие №7.** Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем. Организация пространственной среды.

Цель и задачи.

Знакомство с понятием «симметрия» и «асимметрия» формы. Ось симметрии.



Формировать культуру графического изображения.

Оборудование.

Карандаш, бумага.

Краткое содержание теоретической части

Показ и применение легких вспомогательных линий при передаче конструктивной формы габаритов предметов.

Практическая работа.

Самостоятельно подбирают изображения, подходящие под тему урока. Размещают композицию в формат, линейно прорисовывают.

**Занятие №8.** Холодная стихия. Стихия – вода. Рисование по методу ассоциаций.

Цель и задачи.

Умение подметить и передать в изображении контрастные формы: массивные и легкие, спокойные и динамичные, округлые и угловатые. Передать характер формы, основные пропорции предметов.

Оборудование.

Бумага- ¼, кисть, акварель.

Краткое содержание теоретической части

Показ быстрых набросков кистью:

Практическая работа.

Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

**Занятие №9.** Теплые цвета. Стихия – огонь. Рисование по методу ассоциаций.

Цель и задачи.

Видеть и передавать размеры и пропорции предметов в сравнении, индивидуальные различия формы и строения предметов на основе наблюдений и сопоставление своей работы с натурой. Установление сходства и различия.

Оборудование.

Цветной фон, гуашь, кисть. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования.

Практическая работа.

Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

**Занятие №10.** Зарисовки растений с натуры.

Цель и задачи.

Развитие наблюдательности, внимания. Показать многообразие жизненных форм, развить абстрактное мышление, уводящее от стереотипного изображения

Оборудование.

Бумага, цветные карандаши.

Краткое содержание теоретической части

Показать многообразие жизненных форм с помощью замкнутого контура, штриха, спирали. Как с помощью их передать определенное состояние природы. Разговор о художественно – образном осмыслении изображения.

Практическая работа.

Максимально используя формат листа показать изображение растений разными способами и приемами.

**Занятие №11.** Портрет Снегурочки.

Цель и задачи.

Работа сложным цветом, полученным в результате смешения двух – трех чистых цветов.

Понятие о сближенных цветах. Пропорции человеческого лица.  
Оборудование.  
Бумага- ¼, кисть, Гуашь.  
Краткое содержание теоретической части  
Гармония теплых и холодных цветов.

### **Занятие №12.** Натюрморт.

Цель и задачи.

Умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом.

Изобразительные свойства гуаши. Основные и дополнительные цвета.

Оборудование.

Бумага ¼ листа, гуашь. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Показать размещение предметов в пространстве на разных расстояниях от зрителя: ближе – дальше.

Практическая работа.

Рисуют карандашом, расставляя предметы на поверхности стола с учетом загораживания одного предмета другим, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

### **Занятие №13.** «Город» - цветовой фон в технике монотипии.

Цель и задачи.

Освоение плановости пространства (на основе наблюдении больших пространственных планов пейзажа). Зрительное уменьшение удаленных предметов. Передний, средний и дальний планы пейзажа (пространства).

Оборудование.

Бумага- ¼, кисть, акварель. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Показать с чего начать работу, варианты изображения пейзажа, использование разных точек зрения: высокий и низкий горизонт. Углубление представления о картине как «окне в пространство».

Практическая работа.

Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

### **Занятие №14.** Открытка- поздравление.

Цель и задачи.

Сознательное использование размера и формата листа; использование всей поверхности листа. Размещение изображения на листе. Эскиз. Легкая разметка общей композиции.

Оборудование.

Бумага- ¼, кисть, акварель, гуашевые белила. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Использование разной техники

Практическая работа.

Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

### **Занятие №15.** Мамин портрет.

Цель и задачи.

При изображении человека стремиться передать его возраст, характер, особенности внешности. Изображение фигуры в движении.

Оборудование.

Бумага- ¼, кисть, акварель. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Показать наброски человека в движении.  
Практическая работа.  
Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

#### **Занятие №16.** «Звуки музыки».

Цель и задачи.

Понятие о насыщенности и тоне цвета. Замутнение цвета и его выразительные возможности в сравнении с яркими чистыми цветами.

Оборудование.

Бумага-  $\frac{1}{4}$ , кисть, акварель, гуашевые белила.

Краткое содержание теоретической части

Растяжка по шкале с добавлением воды, белил, черной краски.

Практическая работа.

Работу вести сразу в цвете. Придумать название полученному изображению.

#### **Занятие №17.** «Цветы весны».

Цель и задачи.

Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Взаимодействие цвета и света. Свет и тень. Источник света. Развитие способности видеть и передавать в рисунках изменение цвета в зависимости от освещения, Изобразительные свойства акварели.

Оборудование.

Бумага малого формата, наброски гуашью или акварелью. Иллюстрированный материал

Краткое содержание теоретической части

Показ учителем пример изображения цветов. Воздействие света и тени на изображение.

Практическая работа.

Подбор красок к той или иной теме.

Подбор цвета на палитре. Работают сразу от пятна.

#### **Занятие №18.** Аттестационная творческая работа.

Цель и задачи.

Изучение пространственных явлений в одном предмете. Понятие об объемности, трехмерности предметом. Передача перспективного изменения формы предметов в пространстве в зависимости от точки зрения.

Оборудование.

Бумага  $\frac{1}{4}$ , карандаш, Свободный выбор материала для исполнения.

Краткое содержание теоретической части

Изображение трех сторон в предметах прямоугольной формы (без точного перспективного построения).

Практическая работа.

Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

#### **Занятие №1.** Летние впечатления (рисунок по памяти).

Цель и задачи.

Умение выразить главную мысль в рисунке. Выделение главного героя или элемента изображения. Ознакомить с правильным размещением в формат листа.

Оборудование.

Бумага-  $\frac{1}{4}$ , карандаш, кисть, гуашь. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования.

Практическая работа.

Размещают композицию в формат, линейно прорисовывают и начинают работу в цвете.

### **Занятие №2.** Я рисую музыку (рисунок по представлению)

Цель и задачи.

Передать эмоциональное отношение к изображаемому посредством цвета. Развить образное мышление учеников.

Оборудование.

Бумага- ¼, карандаш, кисть, гуашь. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Объяснить с чего нужно начинать работу по представлению.

Практическая работа.

Определяются с сюжетом рисунка. Выполняют работу в карандаше. На следующих занятиях приступают в цвете.

### **Занятие №3.** «Краски осени» (пейзаж по наблюдению).

Цель и задачи.

Цвет и освещение. Знакомство с богатством красок в природе и с многообразием оттенков одного цвета на основе наблюдений окружающей действительности. Передача образа осенней природы.

Оборудование.

Бумага- ¼, кисть, гуашь или пастель. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Объяснить с чего нужно начинать работу. Какие цвета преобладают, почему.

Практическая работа.

Работа ведется от пятна, без предварительного наброска карандашом.

### **Занятие №4.** «Ветвистое дерево» (рисование по представлению).

Цель и задачи.

Преодоление тенденций к мелкому изображению. Умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом.

Оборудование.

Цветной фон, гуашь, кисть. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Композиционное размещение одного предмета в работе – с чего начинать?

Практическая работа.

Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

### **Занятие №5.** «Штиль», «Ураган» (рисунок по представлению, по памяти)

Цель и задачи.

Выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения. Опора на жизненные наблюдения. Передача эмоционального состояния человека через характер его движения.

Оборудование.

Бумага, тушь, кисточка, палочка. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Объяснить с чего нужно начинать работу по представлению. Как работать тушью (техника, приемы, способы).

Практическая работа.

Начинают работу в карандаше, делая несколько эскизов завершают работу тушью на выбранном формате.

### **Занятие №6.** Рисование предметов по памяти.

Цель и задачи.

Знакомство с понятием «симметрия» и «асимметрия» формы. Ось симметрии.

Оборудование.

Бумага- ¼, кисть, акварель. Таблицы по симметрии.

Краткое содержание теоретической части

Показ и применение легких вспомогательных линий при передаче конструктивной формы габаритов предметов. (листья сложной формы, бабочки, насекомые, рыбки и т.д.)

Практическая работа.

Самостоятельно подбирают изображения, подходящие под тему урока. Размещают композицию в формат, линейно прорисовывают и начинают работу в цвете.

### **Занятие №7.** Рисование с натуры разнохарактерных предметов.

Цель и задачи.

Умение подметить и передать в изображении контрастные формы: массивные и легкие, спокойные и динамичные, округлые и угловатые. Передать характер формы, основные пропорции предметов.

Оборудование.

Бумага- ¼, кисть, акварель.

Краткое содержание теоретической части

Показ быстрых набросков кистью: овощи, фрукты, посуда и т.д.

Практическая работа.

Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

### **Занятие №8.** «Кошка с котятами» (рисование по наблюдению).

Цель и задачи.

Видеть и передавать размеры и пропорции предметов в сравнении, индивидуальные различия формы и строения предметов на основе наблюдений и сопоставление своей работы с натурой. Установление сходства и различия.

Оборудование.

Цветной фон, гуашь, кисть. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования.

Практическая работа.

Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

### **Занятие №9.** «Рисуем дерево» (рисование по наблюдению).

Цель и задачи.

Развитие наблюдательности, внимания. Показать многообразие жизненных форм, развить абстрактное мышление, уводящее от стереотипного изображения деревьев. Формировать культуру графического изображения.

Оборудование.

Бумага, тушь, кисточка, палочка, перо. Таблицы 10 – 13.

Краткое содержание теоретической части

Показать многообразие жизненных форм с помощью замкнутого контура, штриха, спирали. Как с помощью их передать определенное состояние природы. Разговор о художественно – образном осмыслении изображения дерева как части природы.

Практическая работа.

Максимально используя формат листа показать изображение деревьев разными способами и приемами.

**Занятие №10.** «Времена года» (рисунок по наблюдению)

Цель и задачи.

Понятие о холодных и теплых группах цветов, цветовой гамме, солнечное и пасмурное состояние. Характер цветового образа разных времен года.

Оборудование.

Бумага желтоватых и голубоватых тонов, гуашь.

Краткое содержание теоретической части

Упражнения по цвету соответствующие временам года.

Практическая работа.

Создание пейзажей без предварительной прорисовки.

**Занятие №11.** Сближенные цвета (рисование с натуры).

Цель и задачи.

Работа сложным цветом, полученным в результате смешения двух – трех чистых цветов.

Понятие о сближенных цветах.

Оборудование.

Бумага- ¼, кисть, акварель.

Краткое содержание теоретической части

Рисование с натуры двух предметов, близких по окраске, но отличных по цветовым оттенкам: осенние листья, помидор – свекла; лимон – репчатый лук.

Практическая работа.

Получении сложного цвета: зеленовато-голубой, желтовато-оранжевый, оранжево-красный; розовый, голубой, серый.

**Занятие №12.** «Закат солнца» (рисунок по памяти или по наблюдению).

Цель и задачи.

Первоначальное знакомство с понятием «колорит». Поиск гармоничного сочетания цветов.

Оборудование.

Бумага- ¼, кисть, гуашь. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования.

Практическая работа.

Работа ведется от пятна, без предварительного наброска карандашом.

**Занятие №13.** «Украшение елки» (композиция по представлению).

Цель и задачи.

Понятие о колорите. Требование цветовой гармонии. Эмоционально – смысловая выразительность цветового решения.

Оборудование.

Бумага- ¼, кисть, акварель, гуашевые белила.

Краткое содержание теоретической части

Использование разнообразных колористических гамм: сдержанная ограниченная палитра сближенных цветов или оттенков одного цвета: яркая, многоцветная палитра контрастных цветов.

Практическая работа.

Рисуют елку. Выполняют работу в цвете. Работа ведется от пятна, без предварительного наброска карандашом.

**Занятие №14.** Иллюстрация к сказке «Три медведя»

Цель и задачи.

Изображение замкнутого, ограниченного пространства (часть комнаты: пол и задняя стена).

Оборудование.

Бумага  $\frac{1}{4}$  листа, цветные мелки, пастель. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Показать размещение предметов в пространстве на разных расстояниях от зрителя: ближе – дальше.

Практическая работа.

Рисуют карандашом, расставляя предметы на поверхности пола с учетом загромождения одного предмета другим, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

### **Занятие №15.** «Пейзаж из моего окна» (пейзаж по наблюдению)

Цель и задачи.

Освоение плановости пространства (на основе наблюдении больших пространственных планов пейзажа). Зрительное уменьшение удаленных предметов. Передний, средний и дальний планы пейзажа (пространства).

Оборудование.

Бумага-  $\frac{1}{4}$ , кисть, акварель. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Показать с чего начать работу, варианты изображения пейзажа, использование разных точек зрения: высокий и низкий горизонт. Углубление представления о картине как «окне в пространство».

Практическая работа.

Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

### **Занятие №16.** Натюрморт из двух-трех предметов (рисование с натуры).

Цель и задачи.

Сознательное использование размера и формата листа; использование всей поверхности листа. Размещение изображения на листе. Кадрирование натуры с помощью видоискателя.

Эскиз. Легкая разметка общей композиции.

Оборудование.

Бумага-  $\frac{1}{4}$ , кисть, акварель. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Показ учителем как пользоваться видоискателем. Повтор изученного материала: размещение предметов на плоскости.

Практическая работа.

Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

### **Занятие №17.** Тучи на небе (пейзаж по памяти).

Цель и задачи.

Понятие о насыщенности и тоне цвета. Замутнение цвета и его выразительные возможности в сравнении с яркими чистыми цветами.

Оборудование.

Бумага-  $\frac{1}{4}$ , кисть, акварель, гуашевые белила.

Краткое содержание теоретической части

Растяжка по шкале с добавлением воды, белил, черной краски.

Практическая работа.

Работу вести сразу в цвете. Придумать название полученному изображению.

### **Занятие №18.** Рисование фантастической птицы (рисунок по воображению).

Цель и задачи.

Рисование птицы с красивым, ярким оперением. Понятие о спектре и цветовом круге.

Переходные цвета (желто-оранжевый, оранжево-красный и другие). Понятие о контрастных и дополнительных цветах в спектре.

Оборудование.

Бумага- ¼, кисть, акварель. Наглядные пособия для просмотра. Таблицы.

Краткое содержание теоретической части

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования. Показ учителем способы рисования птиц.

Практическая работа.

Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

**Занятие №19.** Пейзаж по памяти или по представлению: «Утро», «Солнечный день», «Сумерки», «Туман», «Метель», «Мороз», «Оттепель»

Цель и задачи.

Взаимодействие цвета и света. Свет и тень. Источник света. Развитие способности видеть и передавать в рисунках изменение цвета в зависимости от освещения, состояния природы, пространственной удаленности. Передача различных состояний природы.

Оборудование.

Бумага малого формата, наброски гуашью или акварелью.

Краткое содержание теоретической части

Показ учителем пример изображения пейзажей. Воздействие света и тени на изображение.

Подбор красок к той или иной теме.

Практическая работа.

Подбор цвета на палитре. Работают сразу от пятна.

**Занятие №20.** «Цветущий луг» (рисование по памяти).

Цель и задачи.

Развитие пространственного мышления. Наглядная перспектива в открытом пространстве.

Знакомство с другим приемом кистевого письма – раздельным мазком.

Оборудование.

Бумага- ¼, кисть, гуашь. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Дать понятие предметная плоскость (земля), горизонт. В работе используются краски всех цветов. Показ приемов раздельного мазка (всей плоскостью кисти, кончиком кисти, уголком кисти).

Практическая работа.

Работу вести сразу в цвете. Придумать название полученному изображению.

**Занятие №21.** Рисунки по наблюдению, по представлению, с натуры: «Клетка с птицей», «Карусель», «Посуда на столе».

Цель и задачи.

Изучение пространственных явлений в одном предмете. Понятие об объемности, трехмерности предметом. Передача перспективного изменения формы предметов в пространстве в зависимости от точки зрения.

Оборудование.

Бумага ¼, карандаш, восковые мелки, акварель.

Краткое содержание теоретической части

Изображение трех сторон в предметах прямоугольной формы (без точного перспективного построения). Перспективное сокращение круга (основания цилиндрических предметов).

Практическая работа.

Рисуют карандашом, расставляя предметы на поверхности стола с учетом загромождения одного предмета другим, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.



**Занятие №22.**Рисунок по наблюдению: «На занятиях в изостудии».

Цель и задачи.

Размещение предметов в закрытом, неглубоком пространстве (плоскость пола, задняя стена). Изучение явлений взаимного пространственного расположения предметов, загораживание, удаления в глубину на примере группы предметов в комнате (интерьер).

Оборудование.

Бумага ¼ листа, цветные мелки, пастель, гуашь. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования. закрепление пройденного материала за весь учебный год.

Практическая работа.

Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

**Занятие №23.** Итоговое занятие

Цель и задачи.

Повторение и закрепление основных понятий, приёмов и методов.

Оборудование.

Таблицы, схемы.

Краткое содержание теоретической части

Устный опрос. Работа с таблицами.

Практическая работа.

Ответ учащихся на вопросы учителя.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ (ЖИВОПИСЬ) ТРЕТИЙ КЛАСС**

**Занятие №1.** «Этюд яблок»

Цель и задачи.

Взаимодействие цвета и формы предмета, светотень в живописи. Передача материальности и фактуры предметов. Владение техническим приемом «а ля прима».

Детализировка предметов.

Бумага- ¼, карандаш, кисть, Акварель, гуашь. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы.

Практическая работа.

Размещают композицию в формат, линейно прорисовывают и начинают работу в цвете.

**Занятие №2.** «Этюд драпировки» (одноцветной или с несложным рисунком). Тональный и цветовой контраст в пространстве.

Цель и задачи.

Внимание на крупные цвето-тональные отношения. Подчинение декора и мелких складок общей пластике ткани и ее цветовому строю.

Оборудование.

Бумага- ¼, карандаш, кисть, Акварель, гуашь. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Объяснить с чего нужно начинать работу по представлению. Организация плоскости.

Принцип «от общего к частному». Форма, структура.

Практическая работа.

Определяются с сюжетом рисунка. Выполняют работу без карандаша.

### **Занятие №3.** Этюд чучела птицы на фоне драпировки

Цель и задачи.

Объем, логика тепло-холодных отношений на объемной форме, касания с фоном.

**Оборудование.**

Бумага- ¼, кисть, акварель, пастель. Наглядные пособия для просмотра.

**Краткое содержание теоретической части**

Объяснить с чего нужно начинать работу. Какие цвета преобладают, почему. Принцип естественного положения, пластика. Группировка элементов.

**Практическая работа.**

Выполняют наброски листьев в карандаше, потов в акварели следом наносят пастель, прорабатывая детали.

### **Занятие №4.** Натюрморт из 2-3х предметов в теплом колорите»

Цель и задачи.

Закрепить понятие колорит и цветовая гармония. Способы цветового обобщения.

Выявление тонких градаций цвета предметов, сохраняя цветовую гамму натюрморта.

**Оборудование.**

уголь, сангина Наглядные пособия для просмотра.

**Краткое содержание теоретической части**

Композиционное размещение несколько предметов в работе – с чего начинать? Предметы и пространство. Живая и статическая композиции.

**Практическая работа.**

Рисуют гуашью на листьях и отпечатывают, максимально используя формат листа.

### **Занятие №5.** «Декоративный натюрморт» (аппликация) на контрастную цветовую гамму.

Цель и задачи.

Установление гармоничного колористического единства между контрастными по цветовой характеристике предметами. Изучение рефлексной взаимосвязи между ними.

**Оборудование.**

Бумага, гуашь, акварель. Наглядные пособия для просмотра Таблицы с этапами выполнения натюрморта.

**Краткое содержание теоретической части**

Объяснить с чего нужно начинать работу с натуры, положение предметов в пространстве.

Свет и тень – падающая, собственная.

**Практическая работа.**

Начинают работу в карандаше, делая несколько эскизов, завершают работу в цвете на выбранном формате.

### **Занятие №6.** «Гризайль» Натюрморт из 3-х предметов на сближенную цветовую гамму, монохромная живопись.

Цель и задачи.

Выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения

Передача всех колористических и тональных отношений только одним цветом. Сохраняя общую тональную гармонию натюрморта. Изображать объем, фактуру и материал предмета.

**Оборудование.**

Бумага- ¼, кисть, акварель. Наглядные пособия для просмотра

**Краткое содержание теоретической части**

Объяснить с чего нужно начинать работу с натуры, положение предметов в пространстве.

Свет и тень – падающая, собственная. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

**Практическая работа.**

Начинают работу в карандаше, делая несколько эскизов завершают работу акварелью на выбранном формате.

**Занятие №7.** Этюд – наброски цветом фигуры человека.

Цель и задачи.

Взаимосвязь всех частей фигуры. Согласование части натуры с общим колористическим строем, освещением и влиянием воздушной среды, объединяющей всю постановку.

Верность тона, цвета, различной степенью плотности мазка. Контрастность в решении освещенных и затемненных участков формы.

**Оборудование.**

Таблицы, схемы.

Краткое содержание теоретической части

Устный опрос. Работа с таблицами. Работа у доски.

Практическая работа.

Ответ учащихся на вопросы учителя. Работа у доски.

**Занятие №8.** Натюрморт из стеклянных сосудов различных по цвету и форме.

Цель и задачи.

Передача фактуры стекла живописными средствами. Держать во внимании большие цветовые и тональные отношения постановки, стремиться овладеть цельным видением.

Замечать изменение собственного цвета предметов под влиянием условий освещения, а также цветовой рефлексной взаимосвязи. Передать цветовое богатство постановки мозаичным техническим приемом.

**Оборудование.**

Бумага- ¼, стекло или плотный картон, кисть, акварель.

Краткое содержание теоретической части

Показ быстрых набросков кистью. Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования.

Практическая работа.

Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

**Занятие №9.** Итоговое занятие за II полугодие: Натюрморт из 3-4 предметов в холодной гамме.

Цель и задачи.

Закрепить знания учащихся по линейному решению натюрморта. Уметь передавать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности. Учить анализировать цветовые отношения в натюрморте. Учить смело наносить цветовые рефлексы от соседних предметов. Закрепление навыков лепки формы цветом. Развивать цветовосприятие. Воспитывать интерес к живописи.

**Оборудование.**

Цветной фон, гуашь, кисть. Наглядные пособия для просмотра.

Краткое содержание теоретической части

Показать многообразие жизненных форм с помощью замкнутого контура, штриха, спирали. Как с помощью их передать определенное состояние природы. Разговор о художественно – образном осмыслении изображения.

Практическая работа.

Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ.**

Формирование художественных знаний, умений и навыков

В результате обучения учащиеся

должны знать:

- основы художественного языка в изобразительном искусстве: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции;
- элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция);
- элементарные основы живописи (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета);
- общее представление о видах изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, их связь с жизнью;
- знать жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр;

должны уметь:

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;
- воплощать собственный замысел с помощью основ художественного языка (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции);
- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой деятельности.
- уметь выявлять в произведениях художников связь изобразительных, декоративных, конструктивных элементов.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве

Учащиеся должны:

- проявлять интерес к произведениям отечественных и зарубежных художников, уважительно относиться к патриотическим темам в произведениях отечественных художников;
- видеть черты неповторимого своеобразия в художественной культуре России и мира.
- передавать настроения в творческих работах с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, орнамента, конструирования, материала.

Формирование творческой активности

Учащиеся должны:

- активно включаться в анализ произведений отечественных и зарубежных художников.
- постигнуть практический опыт через художественный язык изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности;
- творчески работать в различных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура);
- уметь владеть первичными навыками рисования с натуры, по памяти и воображению;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: граттаж, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры;

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.- Л., 1940.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955.
4. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. М., ВЛАДОС. 2002.
5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга. 1990.
6. Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины. // Искусство. 1975. - № 6.
7. Вейль Герман. Симметрия. М., 1986.
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. М., Изобразительное искусство. 2001.
11. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., 1986.
12. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // Творчество. 1984. - № 3.
14. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
12. Ли Н.М. Основы учебного академического рисунка. М., 2005.
15. Львовский Ф. Основы композиции. // Юный художник. 1994: №№ 11-12; 1995: №№ 4, Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
16. Претте М.К. Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение № 2. М., 1985.
17. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М., 1982.
18. Психология цвета: Пер. с англ, М., «Рефл - бук», К., «Ваклер», 1996.
19. Фаворский В.А. О композиции. // Искусство. 1933 - №№ 1-2.
20. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М., 1985
21. Барщ А. наброски и зарисовки. М.: ЮНИТА, 2003.
22. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1963
23. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
24. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
25. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1978
26. Ростовцев Н. Академический рисунок. М., 1973
27. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М., 1984
28. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955
29. Хитров А., Кашуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953
30. Школа изобразительного искусства: Сб. ст. В 10 вып. М., 1960-1988

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Мольберты.

Тумбочка на колесах для технических средств обучения.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

### **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Телевизор

Видеомагнитофон (DVD)

Диaproектор

Графопроектор

Экран

ТАБЛИЦЫ (комплекты)

Введение в цветоведение. 16 штук

Виды и жанры искусства. 12 штук

### **МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

Репродукции картин разных художников.

Муляжи для рисования

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Тела геометрические

Предметы для натурной постановки (кувшины, бутылки, вазы и др.).

Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**ДИАПОЗИТИВЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Слайды картин В. Васнецова

Слайды иллюстраций И. Билибина

Слайды картин отечественных художников и др.

**ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ**

Коллекция для видео «Чудеса Света»

Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»

Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Во время практических работ важно использование учениками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства,

сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиции, не приучая детей к стандартному листу.

В первом классе идет знакомство, с выразительными и изобразительными средствами рисования. Продолжают знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Ребёнок должен ориентироваться в многообразии цветов, разделяя их на ахроматические и хроматические, теплые и холодные, знать свойства холодных и теплых цветов.

Теоретическая часть:

Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнение на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзаж с фигурами людей, животных.

Во втором классе следует продолжить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с выразительными и изобразительными средствами рисования. Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребёнка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире. Важно разнообразить формат композиции, не приучая детей к стандартному листу.

Теоретическая часть:

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

В третьем классе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить ее выполнение.

Знания и умения, полученные впервые годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Теоретическая часть:

Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку.

Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

Композиция. Основные правила композиции:

объединение по однородным признакам;

соблюдение закона ограничения;

основа живой и статичной композиции;

группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

подчеркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «законам сцены»).

Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение

выставок.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактуры); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: графтаж, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике), с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

К концу обучения у школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик

первого класса к концу учебного года должен

знать/понимать

о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, рельеф.

названия инструментов, приспособлений.

уметь:

полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;

моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;



пользоваться материалами;  
второго класса к концу учебного года должен  
знать/понимать  
особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;  
разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;  
творчество художником, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана.  
основы графики;  
правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;  
уметь:  
пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;  
пользоваться графическими материалами и инструментами;  
различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;  
рисовать кистью элементы растительного орнамента;  
третьего класса к концу учебного года должен  
знать/понимать  
разнообразие возможных выразительных средств изображения;  
значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспектива;  
творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского;  
правила создания экспозиций;  
должны уметь:  
работать в определенной цветовой гамме;  
добиваться тональной и цветовой границы при передаче объема предметов несложной формы;  
передавать движения фигур человека и животных;  
сознательно выбирать средства выражения своего замысла;  
свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;  
решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.  
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
самостоятельной творческой деятельности;  
обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;  
оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;  
овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции.