

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.17г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 32 от 29.08.2017г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Хореографическое искусство»
Учебный предмет исполнительской подготовки
«Классический танец»

Составитель программы:

Бойко Т.В.

Возраст обучающихся: 6,6 -15 лет

Срок реализации программы 7 лет

Преподаватели, реализующие программу:

Бойко Т.В.

Матвеева А.И.

Четвергова Н.И.

г. Сертолово

2017 год

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.17г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 32 от 29.08.2017г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Хореографическое искусство»
Учебный предмет исполнительской подготовки
«Классический танец»**

Составитель программы:

Бойко Т.В.

Возраст обучающихся: 6,6 -15 лет

Срок реализации программы 7 лет

Преподаватели, реализующие программу:

Бойко Т.В.

Матвеева А.И.

Четвергова Н.И.

г. Сертолово

2017 год

Пояснительная записка

Направленность программы:

Учебный предмет исполнительской подготовки «Классический танец» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство» по праву считается главным в процессе обучения учащихся в школе искусств. Это закономерно, поскольку школа классического танца является единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства.

Какие бы новшества ни привносила в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце от джаз-модерна до хип-хопа, одно остается неизменным: **классический экзерсис** является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку.

В этом заключается **целесообразность и актуальность данной программы.**

Современную школу классического танца отличает (и это главное) строгая простота линий, отточенность поз, стремительность прыжков и вращений, богатства пластических оттенков, поэтическая одухотворенность. Кристаллизуясь, классический танец насыщается мотивами национального фольклора. Поэтому не удивительно не слабеющая притягательность классического танца для нашей молодежи, желания множества людей учиться этому прекрасному искусству.

Основным критерием отбора элементов и методов обучения классическому танцу, является принцип доступности, целесообразности, а главное, необходимости этих элементов в дальнейшей практической деятельности бедующих танцоров. Интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду хореографии, возрастает с каждым днем, очень заметен и актуален.

Предлагаемая программа по предмету «Классический танец» составлена **на основе типовой программы** по «Классическому танцу» одобренной Министерством культуры РФ, откуда взяты наиболее важные, основополагающие принципы и подходы к изучению классического танца. Настоящая программа **адаптирована к условиям обучения в нашей школе.**

Программа рассчитана на семь лет обучения детей в возрасте от 6, 6 до 15 лет и учитывает специфику возрастного контингента учащихся. Для более эффективного обучения учащихся даются методические указания для преподавателей, а также ежегодные рабочие цели и задачи.

Основной целью программы является формирование активной, творческой личности, обогащение её духовного и эмоционально - чувственного опыта, правильного и гармоничного формирования тела.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

1. Научить детей управлять своим телом и вниманием;
2. Научит правильному и грамотному практическому исполнению экзерсиса у станка и композиции на середине зала по программе 1-7 классов школы искусств.
3. Научить и развить выворотность, подъем стопы, прыжки, координированность движений;
4. Научить основным движениям и элементам классического танца:
 1. Demi – plié и Grand – plié.
 2. Battement tendu и Battement tendu jete.
 3. Rond de jambe par terre en dehors en dedans.
 4. Battement fondu, double fondu, battement frappe и double frappe.
 5. Rond de jembe en I air.
 6. Petit battement.
 7. Battement developpe и relevent на 90 градусов.
 8. Grand battement jete.
 9. 1,2,3,4 port de bras, знать основные позы классического танца.
 10. Упражнения на середине зала: temps lie с перегибом.
 11. Allegro:
 - 1) Temps leve sauté;
 - 2) Ehandement de pied;
 - 3) Pas echappe;
 - 4) Pas assemble;
 - 5) Sissonne simple;
 - 6) Pas jete;
 - 7) Sissonne ferme;
 - 8) Sissonne overte.
5. Научить правильной постановка корпуса, ног, рук и головы в соответствии с требованиями классического танца.

Развивающие:

1. Развить у учащихся самостоятельность и индивидуальный своеобразный подход к решению творческих задач;
2. Развить чувство коллективности при выполнении заданий;
3. Развить фантазию учащихся;
4. Развить и укрепить здоровье детей.
5. Развить суставно-мышечный аппарат в процессе освоения программы «Классический танец».
6. Развить физические данные: выворотность, умение втягивать коленный сустав, гибкость, устойчивость корпуса, танцевального шага, прыжка.

7. Развить основные психологические процессы ребенка: воображение, фантазию, память, внимание, ассоциативно – образное мышление;
8. Развить музыкальность, артистичность, эмоциональность исполнения.

Воспитывающие:

1. Воспитать общительного человека, владеющего мимикой и телом, умеющего взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
2. Воспитать выносливость, силу воли, дисциплинированность, стремление к достижению результата, четкость и аккуратность выполнения рабочего задания.

Срок реализации образовательной программы – 7 лет обучения.

Учебным планом предусмотрены занятия в объеме:

1- 3 год обучения – 4 урока в неделю, 136 учебных часа в год;

4 – 7 год обучения – 5 уроков в неделю, 170 учебных часа в год.

Продолжительность урока (академического часа составляет 40 минут).

Формы и режим занятий:

Содержание программы ориентировано, в основном, на одновозрастные группы детей.

Количественный состав групп 1 - 7 классах составляет в среднем 10 – 15 человек.

Форма обучения – групповые занятия.

Ожидаемый результат:

Учащиеся должны четко открыть и уяснить для себя то, что поведение на сцене является результатом обучения в школе искусств, в которые входят определенные навыки и умения:

- Умение пропорционально распределять нагрузку на необходимые группы мышц, в момент исполнения упражнения.
- Идет осознанная работа с опорно-двигательным аппаратом;
- Развитие выворотности;
- Развитие координации;
- Развитие гибкости и эластичности связок.
- Уметь выразительно преподнести свое тело, свое поведение.
- Размещать правильно тело в сценическом пространстве;
- Сохранить продолжительное поведение в заданном образе;

- Видеть особенности движений и четко их выполнять.
- Способность анализировать выполненную работу;
- Предъявлять к себе творческую требовательность;
- Ответственное исполнение движений танца перед партнерами и зрителями;
- Развитие стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора.

Способы определения результативности:

По окончании полного курса обучения, выпускники должны демонстрировать готовность к сценической деятельности:

- Передать через движения и пластику, идею произведения и задумку балетмейстера;
- Использование технических приемов в управлении физическим аппаратом,
- Точная передача стилистического образа;
- Умение точно создавать и доступно передавать сценический образ;
- Эмоционально передавать свои идеи;
- Уметь по окончании выступления анализировать форму и итоги показа (ошибки и попадания);
- Способность работать в ансамбле (Группой, в коллективе и индивидуально).

Формами отслеживания результативности данной программы, являются:

- контрольные уроки по окончании 1,2,3,4,5,6 классов в рамках промежуточной аттестации;
- открытый контрольный урок по окончании 7 класса в рамках итоговой аттестации, на котором учащиеся демонстрируют полученные навыки и умения.

Все учащиеся активно принимают участие в творческой жизни школы и города, участвуют в районных, областных, международных конкурсах.

Содержание процесса обучения. Требования по классам. Распределение учебного материала.

Первый год обучения.

Работа педагога – хореографа сложна и ответственна. Особую трудность представляет собой работа хореографа в детском хореографическом коллективе, где важное значение приобретают учебно – воспитательные моменты. Преподаватель должен постоянно иметь ввиду, что вся его деятельность должна быть подчинена школе, неразрывно связана с ней, с её требованиями и запросами.

В процессе работы необходимо развивать у детей сознательное отношение к выполняемым заданиям. Педагог должен добиваться от учеников точного понимания своих действий.

Педагогу детского хореографического коллектива необходимо стремиться к доступности хореографического языка и особенно в классическом танце. Если ребенок не понимает языка преподавателя, у него пропадает желание заниматься. И наоборот, если он начнет понимать изучаемый предмет, то уже не отступит перед трудными задачами и будет упорно работать над их решением.

Творческий подход со стороны педагога к своей работе, к её своеобразным условиям, составу, уровню подготовки и индивидуальным данным учеников, учет специфики работы с детьми приведут к созданию полноценного творческого коллектива с постоянным составом, способным решать непростые задачи.

Залогом успеха любого танцевального коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа.

Каким же образом нужно строить учебную работу в детской школе искусств? Особую роль в работе в школе играет классический танец. Всем хорошо известно, что классический танец - это основа хореографии, платформа, на которой базируется мастерство танцовщика – как профессионала, так и участника самодеятельности. Владение классическим танцем, способствует успешной работе в любой области хореографии. Это глубоко верно и должно быть взято за основу при проведении учебной работы.

Три или четыре раза в неделю, дети должны заниматься классическим танцем. Эти занятия сыграют огромную роль в развитии ребенка, в росте его мастерства.

В детском хореографическом коллективе комплекс элементов классического танца должен быть весьма ограничен, но исполнение этих элементов почти не должно отличаться от исполнения профессионалов. Если педагог за год добьется исполнения 5-6 элементов классического танца (в отличии от 15 в хореографическом училище), это и будет подлинным профессионализмом. Изучение же 15 элементов в год приведет к низкопробности, дурному тону, небрежности – это профессионализм мнимый. Кроме того, подлинный профессионализм привьет ребенку вкус к настоящей красоте классического танца, воспитает в нем сознание необходимости упорной работы для достижения правильности исполнения, сыграет важную воспитательную роль. Мнимый профессионализм приучит ребенка к небрежности, нежеланию упорно трудиться.

Возраст учащихся в основном 6,6 - 9 лет. Этот возраст можно охарактеризовать как переход от детства к отрочеству. В этом возрасте большинство детей поступают в общеобразовательные школы, их кругозор активно расширяется. Знаний полученных ребенком в дошкольный период уже не достаточно, что бы удовлетворить потребности его интеллектуального развития. В это время у ребенка проявляется тяга к знаниям, ему интересно (любопытно) узнавать, что то новое, неизведанное.

В этом возрасте дети уже более ответственны и внимательны, по сравнению с дошкольниками, однако ещё не готовы к по-настоящему серьезной работе. Количество

занятий классическим танцем не более 4, 5 часов в неделю. Ребенку в этом возрасте ещё достаточно сложно сконцентрировать свое внимание на привычный, для хореографического занятия, сдвоенный урок (40 х 2). Такой возрастной контингент требует особого педагогического подхода. Главный союзник педагога в этот период – это фантазия ребенка, которую надо задействовать и которая будет помогать ему, выполнять заданные упражнения. Педагог должен уметь придать способу выполнения упражнений оттенок игры, тем самым, развивая образность и ассоциативность в мышлении ребенка, так же и его творческий потенциал.

Рабочие задачи.

1. Содействовать общему (физическому и эстетическому) развитию и укреплению здоровья детей.
2. Подготовка суставно – мышечного аппарата к освоению программы классического танца.
3. Постановка корпуса, ног, рук и головы в соответствии с требованиями классического танца.
4. Развитие физических данных: выворотность ног, особое внимание на умение втянуть коленный сустав, гибкости, устойчивости корпуса, танцевального шага, прыжка.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I класс групповые занятия

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теорети- ческие часы	Практи- ческие часы
1	Разучивание поклона Разучивание I невыворотной и VI позиции ног Разучивание упражнения, направленного на развитие подъема и сохранение эластичности ахилловых сухожилий	4	1	3
2	Упражнение на становление мышц спины и подтянутости корпуса. Разучивание упражнения, направленного на сохранение гибкости позвоночника – «Кошечка»	4	1	3
3	Разучивание упражнения, направленного на сохранение эластичности паховых связок – «Бабочка»	4	1	3
4	Разучивание упражнения, направленного на сохранение эластичности подколенных связок – «Книжечка»	4	1	3
5	Повторение и ассоциативное развитие пройденного материала Комплекс партерной гимнастики	4	1	3
6	Разучивание упражнения, направленного на сохранение эластичности подколенных связок и становления мышц спины (подтянутость корпуса, упражнение «школа»)	4	1	3
7	Разучивание упражнения, направленного на сохранение и развитие эластичности паховых и подколенных связок – упражнение «пустыня».	4	1	3
8	Повторение и ассоциативное развитие пройденного материала	4	1	3
9	Разучивание упражнения, направленного на становление четырехглавой мышцы и становление мышц спины	4	1	3
10	Развитие подтянутости корпуса. Упражнение «Три поросенка». Разучивание упражнения, направленного на развитие музыкальности и чувства ритма – упражнение «Топ и хлоп».	4	1	3
11	Повторение и ассоциативное развитие пройденного материала	4	1	3
12	Разучивание упражнения, направленного на сохранение эластичности паховых связок –	4	1	3

	упражнение «Лягушка»			
13	Разучивание упражнения, направленного на развитие чувства партнера – упражнение «Ручеек»	4	1	3
14	Контрольный урок за полугодие	4	0	4
15	Повторение и ассоциативное развитие пройденного материала	4	1	3
16	Разучивание упражнения, направленного на развитие координации и становления мышечного аппарата – Ходьба на месте с высоко поднимаемыми коленями	4	1	3
17	Разучивание упражнения направленного на развитие прыжка и становления мышечного аппарата – «Трамплинный прыжок»	4	1	3
18	Комплекс партерной гимнастики. Растяжки.	4	1	3
19	Изучение подготовительной и I позиции рук	4	1	3
20	Прыжки по I и VI позиции	4	1	3
21	Повторение и ассоциативное развитие пройденного материала	4	1	3
22	Усложнение и увеличение объема комплекса упражнений партерной гимнастики	4	1	3
23	Разучивание положения рук. Закрепление положения рук с применением на упражнениях партерной гимнастики.	4	1	3
24	II и III позиции рук, положение allonge, I port de bras.	4	1	3
25	Работа по закреплению пройденного материала.	4	1	3
26	Комплекс упражнений партерной гимнастики. Растяжки.	4	1	3
27	Повторение Port de bras	4	1	3
28	Работа над прыжком. Развитие силы ног и выносливости.	4	1	3
29	Развитие музыкальности, музыкальность, чувства ритма и артистизма.	4	1	3
30	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	4	1	3
31	Подготовка к Temps leve sauté по I невыворотной позиции ног, руки на поясе.	4	1	3
32	Повторение и закрепление прыжков.	4	1	3
33	Повторение и ассоциативное развитие пройденного материала.	4	1	3
34	Подготовка к контрольному уроку	2	0	2
35	Контрольный урок	2	0	2
Итого		136	32	104

Второй год обучения.

Возраст обучения детей второго года - 7,6 - 10 лет. У детей уже есть подготовительный объем знаний, а именно приобретенный детьми навык пропорционально распределять нагрузку на необходимые группы мышц. Все эти знания дети получили благодаря комплексу партерной гимнастики, основанной на классическом танце. Эти упражнения нужно продолжать и на втором году обучения, потому что они нацелены на дальнейшее развитие «данных», т.е. на последовательную профессионально - ориентированную физическую и психологическую подготовку, которая позволит с большей эффективностью продолжить дальнейший курс обучения.

Главной задачей на втором году обучения является приобретение учащимися знаний и умений для осознанной работы с опорно-двигательным аппаратом в становлении общего мышечного тонуса, в развитии выворотности, координации, гибкости спины и эластичности связок.

Во втором классе дети постепенно переходят к экзерсису у станка. Основной задачей экзерсиса на этом этапе обучения, является – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.

Приступая к показу упражнения, необходимо уяснить понятия опорной и работающей ног. Опорная нога поддерживает корпус в движении, принимая на себя его тяжесть. Работающая нога освобождена от тяжести корпуса, она выполняет движение.

Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног, ряд упражнений сначала изучается в сторону, позже вперед и назад.

Упражнения исполняют носком в пол и на воздух под углом 25, 45, 90 градусов. Угол образуют опорная нога и открытая на воздух работающая нога

Некоторые движения классического экзерсиса требуют специальных подготовительных положений Preparations. Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы и упражнения классического экзерсиса. Пока движение проходит стадии подготовительных упражнений, ритмический рисунок простой, впоследствии он становится более разнообразным.

Рабочие задачи.

1. Подготовка суставно - мышечного аппарата к освоению программы классического танца.
2. Постановка корпуса, ног, рук и головы в соответствии с требованиями классического танца.
3. Изучение позиций рук и ног.
4. Изучение Battement tendu лицом к палке.

5. Изучение Preparations.
6. Изучение Deme-plie Grand-plie лицом к палке.
7. Изучение Demi-seconde Deme-bras.
8. Изучение трамплинных прыжков (Allegro).
9. Изучение Grand battement jete лицом к палке.
10. Развитие выносливости, гибкости, устойчивости корпуса.
11. Развитие музыкальности, умения согласовывать движения с музыкальным ритмом и темпом.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические часы	Практические часы
1	1.Разучивание поклона. 2.Разучивание комплекса упражнений партерной гимнастики. 3.Изучение I, II, III, IV, V позиций ног.	4	1	3
2	1.Повторение и изучение I позиции рук. 2.Комплекс упражнений партерной гимнастики.	4	1	3
3	1.Изучение Battement tendu лицом к палке. 2.Изучение положения Preparation.	4	3	1
4	1.Изучение II и III позиции рук. 2.Комплекс упражнений партерной гимнастики. Растяжки.	4	1	3
5	1.Изучение положения Alonge. 2.Повторение I Port de bras	4	1	3
6	1.Изучение трамплинных прыжков Sautes. 2.Повторение Port de bras по I, II, III позиции.	4	1	3
7	Изучение Demi-second и Demi – bras	4	1	3
8	Изучение Demi – plié лицом к палке.	4	1	3
9	1.Комплекс упражнений партерной гимнастики. Растяжки. 2.Изучение Grand – plié лицом к палке.	4	1	3
10	Контрольный урок за полугодие	4	0	4
11	Комплекс упражнений партерной гимнастики. Растяжки.	4	1	3
12	1.Изучение Grand battement jete лицом к палке и battement tendu jete. 2.Повторение позиций рук и ног.	4	1	3
13	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	4	1	3

	Растяжки.			
14	Экзерсис у станка. Работа над ошибками.	4	1	3
15	Развитие чувства Aplomb.	4	1	3
16	1.Повторение позиций рук и ног. 2.Экзерсис у станка. Работа над ошибками.	4	1	3
17	1.Изучение упражнений, направленных на развитие подъема и сохранения эластичности ахилловых сухожилий – упражнение Releve. 2.Изучение положения развернутости тазобедренного сустава.	4	1	3
18	1.Изучение комбинации Battement frappe. 2.Работа над резким броском ноги в точку.	4	1	3
19	Повторение трамплинных прыжков Sautes.	4	1	3
20	Повторение комплекса партерной гимнастики.	4	1	3
21	Экзерсис у станка. Работа над постановкой корпуса, сохранение устойчивости и чувства «Стержня».	4	1	3
22	Комбинация Battement tendu.	4	1	3
23	Повторение позиций рук и ног на середине зала.	4	1	3
24	Изучение Demi – plié на середине зала.	4	1	3
25	Работа над постановкой корпуса и выворотностью.	4	1	3
26	Комплекс упражнений партерной гимнастики. Работа над гибкостью.	4	1	3
27	Повторение пройденного материала.	4	1	3
28	Работа над выносливостью и гибкостью, устойчивостью корпуса.	4	1	3
29	Развитие музыкальности и плавности движения.	4	1	3
30	Повторение комплекса экзерсиса у станка.	4	1	3
31	Повторение комплекса партерной гимнастики	4	1	3
32	Повторение комплекса партерной гимнастики.	4	1	3
33	Повторение трамплинных прыжков	4	1	3
34	Подготовка к контрольному уроку	2	0	2
35	Контрольный урок	2	0	2
Итого		136	32	104

Третий год обучения.

Продолжается освоение основных элементов классического танца. Возраст детей 8,6 -11 лет. Идет работа над правильной формой движений в сочетании с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности.

Для развития общей выносливости и укрепления суставно—связочного аппарата увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию. В целях развития мышц стопы используются *releve* на полу пальцы двух ног и на одну ногу, движения экзерсиса у палки, исполняются с подъемом на полупальцы.

Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые с подъемом на полупальцы.

Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в *Eraulement* и различные *Port de bras*, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно - танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятиями и передачу характера музыки.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более быстрым. Нужны комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в *Eraulement*, различные *Port de bras*, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки.

Несколько ускоряется общий темп урока.

Упражнения у палки станка совершенствуются. Форма и техника исполнения ранее пройденных движений в увеличенных количествах и несколько ускоренных темпах. Изменяется количество долей музыкального такта, приходящих на исполнение одного движения; так *Grand plie* исполняют на 1 такт в 4 четверти, *Battement tendu* *Battement jete* на 1/4, *RONDE DE JAMBE PARTERRE* на 1/4, *Battement frappe* – 2/4 *Battement fondu* на 2/4, *Grand battement jete* на 1/4.

Идет усложнение ряда движений за счет подъема опорной ноги на полупальцы. Сначала часть однородных движений входящих в комбинацию исполняется на всей стопе, часть – стоя на полупальцах, к концу года стопа опорной ноги в *Preparation* поднимается на полупальцы и остается на полупальцах во время исполнения комбинации в *Battement fondu* исполняются с подъемом на полупальцы.

Подготовительные упражнения *Releve* на полупальцах на одной ноге – исполняются в конце экзерсиса лицом к палке. Необходимо продолжать выполнять упражнения партерной гимнастики, основанной на базе классического танца.

Рабочие задачи.

1. Освоение основных элементов классического танца.
2. Укрепление мышц ног, стопы, выработка устойчивости, совершенствование координации.
3. Развитие общей выносливости и укрепление суставно – связочного и

4. мышечного аппарата.
5. Увеличение количества движений, входящих в одну комбинацию.
6. Использование движений с подъемом на полупальцы.
7. Изучение поз классического танца и танцевальных связок.
8. Ведение разнообразного музыкального сопровождения. Постепенный переход от медленных темпов к более быстрым.
9. Изучение Allegro.

Тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теорети- ческие часы	Практи- ческие часы
1	1.Разучивание поклона 2.Комплекс упражнений партерной гимнастики 3.Изучение комбинации Demi – plié. Растяжки.	4	1	3
2	1.Изучение комбинаций Battement tendu 2.Изучение комбинаций battement tendu jete	4	1	3
3	1.Повторение Releve. Перегибание корпуса. 2.Изучение Temps leve sauté по I позиции, руки на поясе.	4	1	3
4	1.Повторение пройденного материала, работа над ошибками. 2.Комплекс партерной гимнастики.	4	1	3
5	1.Изучение Battement developpe на 90 градусов. 2.Изучение комбинаций Grand Battement.	4	1	3
6	1.Изучение положения sou-de-pied. 2.Изучение комбинации Grand – plié.	4	1	3
7	1.Изучение комбинации Rond de parterre. 2.Повторение I, II и III позиции рук. Перегибание корпуса.	4	1	3
8	1.Повторение комбинации экзерсиса у станка. Работа над ошибками. 2.Комплекс упражнений партерной гимнастики. Растяжки.	4	1	3
9	1.Изучение комбинации Grand battement jete. 2.Растяжки на полу. 3.Прыжки Sautés.	4	1	3
10	1.Работа над выворотностью. 2.Усложнение объема упражнений экзерсиса у станка developpe и relevent на 90 градусов.	4	1	3
11	1.Экзерсис у станка. 2.Усложнение комбинации Plie по I, II, III и V позиции ног. 3.Работа над постановкой корпуса и выворотностью ног.	4	1	3
12	1.Изучение комбинации Battement frappes у станка. 2.Повторение комбинации developpes. 3.Работа над ошибками. 4.Растяжки на полу.	4	1	3
13	1.Изучение комбинации Balances. 2.Повторение Port de bras.	4	1	3

14	Контрольный урок за полугодие	4	0	4
15	1.Повторение пройденного материала. 2.Растяжки на полу. Перегибы корпуса.	4	1	3
16	Экзерсис у станка. Изучение позы Croisee.	4	1	3
17	1.Повторение. Работа над ошибками. 2.Grand battement jete на 90 градусов.	4	1	3
18	1.Повторение sou – de pied. 2.Повторение Rond de Jambe parterre. Работа над ошибками.	4	1	3
19	Экзерсис у станка. Изучение Pas de bourree.	4	1	3
20	1.Комплекс упражнений партерной гимнастики. Растяжки. 2.Прыжки Sautes по I позиции. Перегибы корпуса.	4	1	3
21	1.Повторение и закрепление пройденного материала. 2.Повторение комбинации Rond de Jambe parterre. Работа над ровностью бедер, правильным описанием круга работающей ногой.	4	1	3
22	Растяжки на полу	4	1	3
23	1.Работа над правильным принципом «вырастание» в Preparations на одной ноге. 2.Экзерсис у станка. Работа над ошибками и подтянутостью корпуса.	4	1	3
24	1.Развитие устойчивости корпуса. 2.Работа над выворотностью ног и развитие развернутости тазобедренного сустава. Растяжки.	4	1	3
25	1.Экзерсис у станка. Повторение. Работа над ошибками. 2.Комплекс упражнений партерной гимнастики. Растяжки.	4	1	3
26	1.Продолжение работы над пониманием принципа «вырастание» в Preparations на опорной ноге. 2.Изучение комбинации Battement fondues.	4	1	3
27	Повторение Surle sou-de pied	4	1	3
28	1.Работа над удерживанием рабочей ноги на высоте 45 градусов, сохранение угла подъема 45 градусов. 2.Работа над ошибками в комбинации Battement fondues.	4	1	3
29	1.Экзерсис у станка. Комплекс партерной гимнастики. 2.Изучение Demi –rond Jambe parterre.	4	1	3

30	1.Работа над подвижностью тазобедренного сустава. 2.Комплекс упражнений, направленных на работу подтянутости ног.	4	1	3
31	1.Повторение комбинации Battement frappes у станка. 2.Работа над развитием силы в ногах.	4	1	3
32	1.Работа над четкостью исполнения выученных упражнений. 2.Повторение Releve. Перегибание корпуса.	6	2	4
33	1.Экзерсис у станка. Работа над ошибками. 2.Подготовка к контрольному уроку.	6	2	4
34	Контрольный урок	2	0	2
Итого		136	34	102

Четвертый год обучения.

Возраст детей 9,6 -12 лет. Идет дальнейшая работа по освоению элементов фундамента классического танца.

Наряду с совершенствованием движений, пройденных в 3-х классах, изучаются их более сложные формы и осваиваются новые программные движения. Особое внимание уделяется устойчивости при исполнении движений. По-прежнему обращается большое внимание на развитие мышц стопы. Слитное исполнение движения, без фиксаций (как это было в предыдущие 3 года) промежуточных положений.

Продолжается работа по танцевальной окраске движений, вводятся небольшие наклоны и легкие перегибы корпуса, координируются движения корпуса, рук, ног, головы. Для развития танцевальности и укрепления хореографической памяти – разнообразное сочетание движений.

Наибольшее внимание уделяется грамотности, методической точности исполнения.

Музыкальное оформление усложняется. Увеличивается динамика исполнения за счет небольшого ускорения темпа во всех движениях. Ускорение темпа не должно отражаться на исполнении, не должно становиться формальным, механическим.

Вырабатывается согласованность движений с чередующимися музыкальными длительностями и акцентами, не терять выразительности, эмоционального исполнения.

Движения экзерсиса сначала исполняются у станка, затем на середине зала. Движения экзерсиса у станка исполняются в четырех положениях: стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за палку станка, стоя спиной к станку, открыв руки в сторону и положив их на палку, стоя за станком, лицом в зал, придерживаясь двумя руками за станок, стоя боком (левым, правым) придерживаясь станка одной за палку станка одной рукой. Продолжается освоение комплекса партерной гимнастики.

Рабочие задачи.

1. Освоение более сложных форм в классическом танце и осваивание новых программных движений.
2. Изучение и освоение поз Croisee.
3. Изучение упражнения экзерсиса на середине зала.
4. Изучение Pas de bourree.
5. Изучение Changement de pieds Pas echarpe.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. Постепенно ускоряется общий темп урока.

Тематический план 4 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теорети- ческие часы	Практи- ческие часы
1	1. Разучивание поклона. 2. Комплекс упражнений партерной гимнастики. 3. Изучение комбинаций экзерсиса у станка: Demi – plié, Grand – plié, Battement tendu и Battement tendu jete.	16	4	12
2	1. Продолжение изучения поз Croisee. 2. Изучение Demi – plié и Grand-plié, Battement tendu и battement tendu jete на середине зала.	16	4	12
3	1. Изучение Changement de pieds и повторение Sautes. 2. Повторение I, II, III port de bras.	8	2	6
4	Изучение комбинаций экзерсиса у станка: Rond de jambe parterre en dehors и an dedans и изучение Rond de Jambeen I air.	16	2	14
5	1. Повторение Pas de bourree. 2. Повторение I, II port de bras на середине зала. 3. Изучение Pas eshappe. 4. Работа над чувством Aplomb у станка.	16	2	14
6	Изучение комбинаций экзерсиса у станка: Battement fondus и Battement frappes.	16	2	14
7	1. Повторение положения Surle sou- de pied и Releve на полупальцах. 2. Изучение Allegro на середине зала. 3. Повторение Battement developpes.	16	2	14
8	1. Изучение комбинаций экзерсиса у станка: Grand battement jete. 2. Работа над правильным исполнением Battement developpe на 90 градусов.	16	2	14
9	Контрольный урок за полугодие.	2	0	2
10	1. Изучение комбинаций экзерсиса у станка: effasee и ecartee. 2. Изучение комбинации Grand battement jete на середине зала.	8	2	6
11	1. Вращение по диагонали. 2. Повторение port de bras по I, II, III, IV позиции.	8	2	6

12	Изучение комбинаций экзерсиса у станка: Double fondues и Double frappes.	8	2	6
13	1. Экзерсис у станка, работа над ошибками. 2. Повторение Allegro на середине зала.	12	2	10
14	1. Прыжки со скакалкой для развития силы ног по I, II, III и V позиции. 2. Прыжок на одной ноге, положение Sur de pied.	8	1	7
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	0	2
16	Контрольный урок	2	0	2
Итого		170	29	141

Пятый год обучения.

Возраст детей 10,6 -13 лет. Продолжается освоение основных элементов классического танца. Отрабатываются ранее пройденные и новые движения классического танца. Увеличивается силовая нагрузка и координационная сложность заданий. Усиливается динамика исполнения. Сочетание движений становится, по сравнению с предыдущим годом, более танцевальным.

Продолжается работа над пластикой тела, выразительностью исполнения, пластической и ритмической согласованностью движений корпуса, рук, ног, головы. Развитие апломба (уверенного, точного исполнения движений, соблюдение равновесия в сложных заданиях), эмоционального восприятия и передача музыкальных тем.

Происходит повторение ранее пройденных движений, которые служат первоосновой для ряда новых упражнений. Более сложные, по сравнению с четвертым классом идет в сочетании движений в одной комбинации.

Увеличивается продолжительность нагрузки на одну ногу. Чаще задаются упражнения, которые требуют не только работы ног, но и рук, корпуса, поворотов и наклонов головы. Вводятся вращательные движения и различные комбинации экзерсиса у палки. Большое внимание уделяется комплексу партерной гимнастики. Упор делается на развитие гибкости тела, эластичности подколенных связок, подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра, подвижности коленных суставов.

Для достижения наибольших результатов, необходимо все упражнения выполнять с максимальным напряжением, испытывать боль в тех мышцах. Для развития, которых выполняется то или иное упражнение. Эта боль показывает, что упражнение выполняется правильно и со временем учащиеся начинают её воспринимать привычно, а иногда даже ощущать приятные ощущения. Для достижения максимальных результатов рекомендуется проводить занятия с использованием грузов на ногах и на поясе. Это поможет учащимся укрепить силу ног и пресс, что просто необходимо для хорошего исполнения различных комбинаций.

Рабочие задачи.

1. Продолжается отработка ранее пройденных движений.
2. Изучение новых движений классического танца: Temps Lie вперед с перегибом корпуса, Temps lie назад с перегибом корпуса, Peti changement de pieds, sissonne simple.
3. Для укрепления силы ног проводить занятия с использованием груза на ногах.
4. Работать над пластикой тела и выразительного исполнения.
5. Продолжать развитие апломба.

Учебно – тематический план. Пятый год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теорети- ческие часы	Практи- ческие часы
1	1. Изучение полклона. 2. Комплекс партерной гимнастики. Растяжки. 3. Изучение комбинаций экзерсиса у станка: demi –plié, grand – plié? Battement tendu, battement tendu jete.	16	4	12
2	1. Экзерсис у станка. 2. Изучение temps lie вперед. 3. Изучение allegro: peti changement de pieds. 4. Повторение port de bras. 5. Упражнение для развития силы ног с использованием груза на ногах.	16	4	12
3	1. Изучение комбинаций экзерсиса у станка: battement tendu и battement tendu jete. 2. Комплекс партерной гимнастики. Растяжки. 3. Повторение пройденного материала. Работа над ошибками.	16	2	14
4	1. Изучение комбинаций экзерсиса на середине зала: demi – plié, grand – plié, battement tendu и battement tendu jete. 2. Изучение temps lie назад. 3. Работа над выученным allegro. Повторение port de bras.	20	2	18
5	1. Изучение комбинаций экзерсиса у станка: Rond de jambe parterre en dehors и en dedans. 2. Комплекс партерной гимнастики. Развитие эластичности подколенных связок. 3. Повторение. Работа над ошибками.	10	2	8
6	1. Экзерсис у станка. 2. Изучение sissonne simple. 3. Упражнение на середине зала:	16	4	12

	<p>temps lie с перегибом.</p> <p>4. Повторение Port de bras.</p> <p>5. Работа для развития силы ног с использованием грузов.</p>			
7	<p>1. Изучение комбинаций экзерсиса у станка: battement developpe и releve lent на 90 градусов, grand battement jete.</p> <p>2. Комплекс партерной гимнастики. Растяжки.</p> <p>3. Упражнения со скакалкой.</p> <p>4. Повторение. Работа над ошибками.</p>	22	2	20
8	<p>1. Экзерсис у станка.</p> <p>2. Повторение комбинаций экзерсиса на середине зала. Изучение новых комбинаций: battement fondu и battement frappe.</p> <p>3. Повторение temps lie с перегибом вперед и назад.</p> <p>4. Повторение allegro.</p>	26	6	20
9	<p>1. Экзерсис у станка.</p> <p>2. Упражнение на укрепление мышц спины и особенного мышц прилегающих к лопаткам.</p> <p>3. Упражнение на укрепление мышц живота, особенно косых.</p> <p>4. Повторение выученных прыжков.</p>	8	2	6
10	<p>1. Экзерсис у станка. Работа над техникой.</p> <p>2. Экзерсис на середине зала. Работа над ошибками.</p> <p>3. Вращения по диагонали.</p>	6	1	5
11	<p>1. Экзерсис у станка. Повторение и закрепление пройденного.</p> <p>2. Комплекс партерной гимнастики. Растяжки на полу.</p>	6	1	5
12	<p>1. Экзерсис у станка. Работа над техникой.</p> <p>2. Экзерсис на середине зала. Работа над ошибками.</p> <p>3. Упражнения на напряжение и расслабления мышц тела.</p> <p>4. Повторение всех выученных allegro и вращений.</p> <p>5. Подготовка к контрольному уроку.</p>	7	1	6

13	Контрольный урок	2	0	2
	Итого:	170	30	140

Методические указания. Шестой год обучения.

Возраст детей 11,6 -14 лет. Продолжается работы, направленная на дальнейшее развитие силы ног, устойчивости на полупальцах, общую физическую выносливость. В этих целях увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию, ускоряется по сравнению с предыдущим годом темп урока, больше времени уделяется той част урока, в которой делают прыжки. Одновременно развивается согласованность в работе всех частей двигательного аппарата тела.

Музыкальное оформление урока становится более сложным. Допускается большее использование нотного материала.

Комбинации составляются на основе элементов классического танца.

Основная задача экзерсиса у палки на шестом году обучения - развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие.

Прежде, чем перейти к упражнениям с поворотами на одной ноге, необходимо проследить за правильным, то есть ровным, положением стопы на полу, на полупальцах и в Plie. Для этого следует, особенно в начале учебного года, не увлекаясь сложными сочетаниями движений, давать более простые уроки, чем чище и правильнее будут исполняться простые движения, тем легче усвоить более сложные движения, указанные в программе.

Экзерсис у палки на шестом году обучения, повторяет и развивает движения пятого класса.

Как и в предыдущих годах, на ряду с повторением ранее пройденных движений, осваиваются их более сложные формы и изучаются новые элементы экзерсиса у палки. Наиболее сложные движения экзерсиса у палки исполняются на полупальцах.

Все движения экзерсиса у станка по сравнению с пятым классов исполняются в более быстром темпе.

Рабочие задачи.

1. Отрабатываются ранее пройденные движения классического танца.
2. Идет работа на дальнейшее развитие силы ног.
3. Развивается общая физическая выносливость.
4. Увеличение движений входящих в одну комбинацию.
5. Уделяется большое внимание прыжкам Allegro.
6. Ускоряется общий темп урока.
7. Изучение упражнений с полуповоротами на одной ноге.
8. Научить правильно переносить центр тяжести корпуса, сохраняя при этом равновесие.

Учебно – тематический план. Шестой год обучения.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические часы	Практические часы
1	1. Изучение поклона. 2. Комплекс партерной гимнастики. Растяжки. 3. Изучения комбинаций экзерсиса у станка: demi-pile и grand – plié, battement tendu и battement tendu jete.	16	4	12
2	1. Экзерсис у станка. Изучение комбинаций. 2. Изучение allegro: pas echarpe, pas assemble. 3. Повторение поз: croisee, efface ecartee. 4. Повторение: temps lie с перегибами. 5. Повторение port de bras.	16	4	12
3	1. Повторение изученного. Работа над ошибками. 2. Комплекс партерной гимнастики. Растяжки 3. Изучение комбинаций экзерсиса у станка: полуповорот en dehors и полуповорот en dedans.	16	2	14
4	1. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения. 2. Упражнение на развитие силы ног с использованием грузов. 3. Упражнение со скакалкой. 4. Вращения по диагонали.	20	2	18
5	1. Повторение изученного. Работа над ошибками. 2. Комплекс партерной гимнастики. Упражнения, направленные на развитие и подвижность голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. 3. Изучение комбинаций экзерсиса у станка: rond de jambe parterre en dehors и en dedans, rond de jambe en l air.	10	2	8
6	1. Экзерсис у станка. 2. Комплекс упражнений экзерсиса на середине зала. 3. Повторение ранее изученных комбинаций: plié, battement tendu, jete, battement fondu, frappe/	16	4	12
7	1. Экзерсис у станка. Повторение.	20	3	17

	<p>Работа над ошибками.</p> <p>2. Изучение allegro: pas assemble, sisson ferme.</p> <p>3. Повторение: port de bras и temps lie с перегибом.</p>			
8	<p>1. Изучение комбинаций экзерсиса у станка: petit battement и grand battement jete.</p> <p>2. Упражнения на середине зала с позами croise и efface.</p> <p>3. Комплекс партерной гимнастики. Растяжки.</p>	22	4	18
9	<p>1. Экзерсис у станка. Работа над техникой.</p> <p>2. Повторение port de bras.</p> <p>3. Повторение упражнений с перегибом корпуса у палки.</p> <p>4. Упражнения со скакалкой и грузами на ногах.</p>	8	2	16
10	<p>1. Экзерсис у станка. Повторение выученных комбинаций. Работа над согласованность движений с чередующимися музыкальными длительностями и акцентами. Овладение умением не терять выразительности и эмоционального исполнения комбинаций.</p> <p>2. Комплекс партерной гимнастики. Растяжки. Упражнения, направленные на улучшение гибкости позвоночника.</p>	10	2	8
11	<p>1. Экзерсис у станка. Работа над ошибками. Работа над выразительностью исполнения комбинации.</p> <p>2. Экзерсис на середине зала. Упражнения для рук.</p> <p>3. Повторение выученных allegro.</p> <p>4. Вращение по диагонали.</p>	6	1	5
12	<p>1. Экзерсис у станка. Подготовка к контрольному уроку.</p> <p>2. Комплекс партерной гимнастики. Растяжки. Упражнение на улучшение гибкости коленных суставов.</p> <p>3. Повторение изученного за год материала. Закрепление пройденного. Работа над ошибками.</p>	6	1	5
13	<p>1. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения.</p> <p>2. Экзерсис на середине зала.</p>	2	0	2

	Подготовка к контрольному уроку. 3. Повторение всех видов allegro и port de bras. 4. Вращения по диагонали. Работа над техникой.			
14	Контрольный урок	2	0	2
	Итого:	170	31	139

Седьмой год обучения.

Возраст детей 12,6 -15 лет. Завершается изучение основных движений по программе классического танца, в рамках обучения школы искусств. Параллельно с освоением новых форм и приемов исполнения ранее пройденных упражнений, изучаются более сложные движения классического танца.

Усложняются комбинированные задания за счет быстрой смены элементов и варьирования музыкально – ритмического рисунка внутри комбинации. Усложняются координационные задачи. Продолжается работа над эмоционально – смысловой выразительностью музыкально – хореографических заданий. Закрепляются программные движения предыдущих лет. Продолжается работа над пластическими интонациями тела, свободой и естественностью в исполнении движений, умением через пластику передать содержание музыкального материала.

В отличие от других лет обучения, в выпускном классе, преподаватель чаще пользуется словесным заданием. Это направленно на развитие внимания, хореографической памяти, сообразительности детей. Словесное задание сокращает время, необходимое на показ упражнений, способствует более интенсивной двигательной работе детей. Новые программные движения должны быть тщательно показаны и методически разъяснены преподавателем. Продолжается освоение комплекса партерной гимнастики.

В седьмом классе завершается обучение учащихся в школе искусств. Полученные знания учащиеся могут применять в дальнейшем обучаясь в других хореографических коллективах разных типов и видов танцевального искусства (студия или ансамбль классического танца, народного танца, эстрадного и джаз-танца и др.).

Рабочие задачи.

1. Освоение новых форм и приёмов исполнения ранее пройденных упражнений.
2. Усложняются комбинированные задания за счет быстрой смены элементов и варьирования музыкально-ритмического рисунка внутри комбинаций.
3. Развивать эмоционально – смысловую выразительность музыкально – хореографических заданий.
4. Развитие внимания и хореографической памяти.
5. Подготовка к открытому контрольному уроку.

Учебно - тематический план. Седьмой год обучения.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические часы	Практические часы
1	1. Изучение поклона. Комплекс партерной гимнастики. Растяжки. 2. Изучение комбинаций экзерсиса у станка: demi-ple, grand-ple, battement tendu и battement tendu jete. Усложнение комбинаций за счет быстрой смены элементов.	16	4	12
2	1. Экзерсис у станка. Работа над ошибками. 2. Повторение всех выученных allegro: temps leve sauté, chandament de pied, pas echappe, pas assemble, sisson simple, sisson ferme, sisson overte. 3. Изучение комбинаций экзерсиса на середине зала. 4. Комплекс партерной гимнастики. Растяжки.	20	2	18
3	1. Экзерсис у станка. Работа над ошибками в исполнении комбинации. 2. Экзерсис на середине зала. Изучение комбинаций. 3. Повторение всех port de bras и temps lie с перегибами. 4. Упражнения со скакалками и грузами на ногах. 5. Вращения по диагонали.	16	4	12
4	1. Изучение комбинаций экзерсиса у станка с поэтапным усложнением данных комбинаций: battement tendu и battement tendu jete. 2. Экзерсис на середине зала. Работа над координацией движений. 3. Комплекс партерной гимнастики. Растяжки. Упражнения для формирования правильной осанки. 4. Повторение. Работа над техникой исполнения.	16	2	14
5	1. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения. 2. Изучение комбинаций экзерсиса на середине зала: demi – plié и grand – plié. 3. Работа над техникой исполнения всех выученных allegro.	10	2	8

	4. Вращения по диагонали.			
6	1. Изучение комбинаций экзерсиса у станка с использованием словесных заданий: rond de jambe parterre и battement fondu. 2. Комплекс партерной гимнастики. Растяжки. Упражнения для развития выворотности ног. 3. Вращения по диагонали. 4. Повторение экзерсиса на середине зала.	16	4	12
7	1. Экзерсис у станка. Работа над эмоциональным и выразительным исполнением выученных комбинаций. 2. Изучение комбинаций экзерсиса на середине зала: battement tendu и battement jete, rond de jamb parterre. 3. Работа над техникой в allegro. 4. Вращения по диагонали.	20	3	17
8	1. Экзерсис у станка. Работа над выворотностью. 2. Изучение комбинаций экзерсиса у станка: battement frappe, battement devellope и relevent на 90 градусов. 3. Экзерсис на середине зала. Работа над устойчивостью корпуса и координацией движений. 4. Комплекс партерной гимнастики. Упражнения для улучшения гибкости шеи. 5. Вращения по диагонали.	20	4	16
9	1. Экзерсис у станка. Работа над техникой. 2. Экзерсис на середине зала. Работа над естественностью в исполнении движений. 3. Работа над ошибками в исполнении port de bras. 4. Работа над техникой в исполнении allegro у станка и на середине зала. 5. Вращения по диагонали.	4	1	3
10	1. Экзерсис у станка. Работа над выворотностью. 2. Экзерсис на середине зала. Работа над координацией и подтянутостью корпуса. 3. Комплекс партерной гимнастики. Растяжки. 4. Прыжки allegro. Работа над легкостью и координацией. 5. Вращения по диагонали.	8	2	6
11	1. Экзерсис у станка. Работа над техникой и эмоциональным содержанием. 2. Экзерсис на середине зала. Работа над вниманием и координацией. 3. Тренировка выносливости в исполнении	8	2	6

	всех выученных allegro. 4. Вращения по диагонали.			
12	1. Экзерсис у станка. Подготовка к открытому контрольному уроку. Работа над ошибками. 2. Экзерсис на середине зала. Повторение и закрепление пройденного. 3. Работа над техникой в allegro. 4. Повторение всех вращений по диагонали.	8	2	6
13	1. Экзерсис у станка. Подготовка к открытому контрольному уроку. 2. Экзерсис на середине зала. Подготовка к открытому контрольному уроку. Работа над ошибками. 3. Прыжки allegro. Работа над техникой. 4. Вращения по диагонали. Закрепление выученного материала.	6	1	5
14	Открытый контрольный урок	2	0	2
	Итого:	170	33	137

Материально – техническое обеспечение программы:

- 1) Хореографический зал, оборудованный станками;
- 2) Телевизор;
- 3) Музыкальный центр, магнитофон;
- 4) Аудио и видеозаписи, диск;
- 5) Ноутбук;
- 6) Стулья для учащихся – 20 штук;
- 7) Маты - 6 штук;
- 8) Скакалки - 15 штук;
- 9) Утяжелители для рук и ног – 15 пар;

Методическая литература:

1. «Классический танец» - Программа для хореографических училищ по специальности «Артист балета» (6 лет обучения) М., 1969.
2. «Классический танец» - Программа для хореографических училищ по специальности «Артист балета» (8 лет обучения) М., 1967.
3. Н. Базарова, В. Мей. «Азбука классического танца». М-Л., 1964.
4. Н. П. Базарова. «Классический танец». Л., 1975.
5. Н. Тарасов. «Классический танец». М., 1971.
6. В. Костровицкая, А. Писарев. «Школа классического танца» Л., 1968.
7. А. Ваганова. «Основы классического танца». Л.-М., 1963.