

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.17г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 32 от 29.08.2017г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Хореографическое искусство»
Учебный предмет историко – теоретической подготовки
«История балета»

Составитель программы:

Бойко Т.В.

Возраст обучающихся: 6,6 -15 лет

Срок реализации программы 7 лет

Преподаватели, реализующие программу:

Бойко Т.В.

г. Сертолово

2017 год

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.17г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 32 от 29.08.2017г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Хореографическое искусство»
Учебный предмет историко – теоретической подготовки
«История балета»**

Составитель программы:

Бойко Т.В.

Возраст обучающихся: 6,6 -15 лет

Срок реализации программы 7 лет

Преподаватели, реализующие программу:

Бойко Т.В.

г. Сертолово
2017 год

Пояснительная записка

Направленность программы:

Большое значение в системе развития человека имеет эстетическое развитие. Приобщение учащихся к истории хореографического искусства способствует духовному и нравственному развитию.

На уроках «Истории балета» учащиеся приобретают навыки видения прекрасного, умение различать, понимать, чувствовать и оценивать произведения хореографии; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Программа по учебному предмету историко- теоретической подготовки «История балета» нацелена на всестороннее гармоничное развитие личности учащихся, формирование их мировоззрения, нравственных и эстетических идеалов, воспитание культуры чувств. В этом заключается ее **педагогическая целесообразность и актуальность.**

Программа включает основные разделы из истории древнегреческого и древнерусского искусства, танцевального искусства Средневековья, Эпохи Возрождения, танцевальной культуры VII, VIII и IX веков, хореографического искусства XX века.

Данная программа составлена с учетом современных тенденций в хореографическом искусстве и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В процессе освоения программы у учащихся вырабатываются навыки анализа произведения искусства. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, рассматривается каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло. Занятия «Историей балета» способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений.

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов хореографического искусства, рассмотрения единой линии развития одного из видов хореографического искусства.

При проведении занятий по «Истории балета» широко используются технические средства обучения. Они обогащают возможности преподавания, в частности в сфере создания и разрешения проблемных ситуаций (например, осуществление межпредметных связей в сравнении произведений различных видов искусства).

Цели и задачи:

Основной целью программы является постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории танцевального искусства. В связи с этим

ведется знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями хореографов, беззаветно преданных своему делу. Для освоения данного материала и достижения данной цели формируются цели и задачи:

Обучающие:

- 1). Научить анализировать данное произведение и понимать его значение;
- 2). Научить выражать самостоятельную позицию в отношении того или иного художественного произведения;
- 3). Научить сравнивать произведения из разных стилей и эпох на доступном для учащихся уровне;
- 4). Научить работать с книгой и правильно фиксировать полученные на уроках знания в тетради.

Развивающие:

- 1.) Развить навык восприятия художественного образа;
- 2.) Развить навыки анализа произведения искусства;
- 3). Развить навык коллективного обсуждения произведения хореографического искусства;
- 4). Развить творческие способности учащихся, их познавательную и эмоциональную активность;
- 5). Развить стремление к творческому поиску, изучению наследия балетмейстеров и великих танцовщиков.

Воспитывающие:

- 1). Воспитание художественного вкуса на основе постоянного обогащения впечатлениями через многообразие форм обучения (рассказ, лекция, беседа, кино-урок, просмотр слайдов, экскурсии в театрах, музеях);
- 2). Воспитание коммуникативной культуры, умения пропагандировать историю хореографического искусства;

Следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

С целью дальнейшего развития активности учащихся, более глубокого и специализированного изучения «Истории хореографического искусства» материал программы может быть расширен на факультативных занятиях.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учащихся. В них отражается самостоятельная работа учащихся, как в рамках курса, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, составляет от 6,6 до 15 лет.

Срок реализации данной учебной программы – 7 лет обучения.

Учебным планом предусмотрены занятия в объеме 1 урока в неделю на протяжении всего курса обучения. (Продолжительность урока – 40 минут).

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано в основном на разновозрастные группы детей.

Наполняемость учебных групп в соответствии с утвержденным учредителем учебным планом в среднем составляют 10 – 15 человек.

Форма обучения – групповые занятия.

Ожидаемый результат

По окончанию полного курса «Истории балета», ученик должен:

- 1). Знать периодизацию истории хореографического искусства и помнить об особенностях искусства каждой эпохи до искусства 20 века;
- 2). Уметь точно и доступно раскрывать черты определенного исторического периода;
- 3). Передать через рассказ, беседу особенности искусства каждой эпохи;
- 4). Знать виды и жанры хореографического искусства;
- 5). Ориентироваться в стилях хореографического искусства;
- 6). Иметь навыки анализа отдельного произведения;
- 7). Знать основные произведения великих мастеров;
- 8). Уметь работать в коллективе при обсуждении той или иной заданной темы урока.

Формой отслеживания результатов освоения данной программы в рамках промежуточной аттестации являются контрольные уроки по итогам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 годов обучения, на которых учащиеся демонстрируют полученные знания и умения, которыми они овладели за время обучения на уроках по «Истории балета».

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематический план 1 класса.

№	Наименование темы	Всего часов
1	История танца	1
2	Истоки балета	1
3	Развитие балета	1
4	Танцовщики	1
5	Сюжеты балетов	1
6	Школа танца	1
7	Одежда для балета	1
8	У станка	1
9	В центре класса	1
10	Па – де - де	1
11	Сюжеты балетов	1
12	День в балетной школе	1
13	Создание балета	1
14	Художники. Костюм и грим	1
15	Дневник балерины	1
16	Балетный спектакль	1
17	Поднять занавес	1
18	За сценой	1
19	Опрос по пройденному материалу	1
20	Без слов. Настроение и движения	1
21	История, рассказанная языком балета	1
22	Знакомство с балетом	1
23	Знаменитые танцовщики	1
24	Великие учителя	1
25	Великие композиторы	1
26	Великие балетмейстеры	1
27	Знаменитые театры	1
28	История балета	1
29	Сюжеты балетов	1
30	Словарь балетных терминов	1
31	Сюжеты балетов	1
32	Повторение пройденного материала	1
33	Подготовка к контрольному уроку	1
34	Контрольный урок	1
Итого		34

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематический план 2 класса.

№	Наименование темы	Всего часов
1	Греческая мифология	2
2	Аполлон	1
3	Балерина	1
4	Балетоман	2
5	Баллон	2
6	Сюжеты балетов	1
7	Бенефис	2
8	Большой театр	1
9	Сюжеты балетов	1
10	Бутафория	2
11	Вариация	1
12	Сюжеты балетов	1
13	Вращение	1
14	Выворотность	1
15	Сюжеты балетов	1
16	Гранд-Опера	2
17	Грим	1
18	Сюжеты балетов	1
19	Декорации	1
20	Дивертисмент	1
21	Сюжеты балетов	1
22	Дуэт	1
23	Заноски	1
24	Сюжеты балетов	1
25	Клакер	1
26	Классический танец	1
27	Сюжеты балетов	1
28	Контрольный урок	1
Итого		34

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематический план 3 класса.

№	Наименование темы	Всего часов
1	Костюм	1
2	Балет «Сильфида»	2
3	Либретто	1
4	Балет «Жизель»	2
5	Рудольф Лабан и современный балет	2
6	Мариинский театр	2
7	Балет «Дон Кихот»	2
8	Балет «Коппелия»	2
9	Балет «Эксцельсиор»	2
10	Театр. Труппа.	1
11	Балет «Спящая красавица»	2
12	Училище	2
13	Балет «Щелкунчик»	2
14	Хореограф. Что едят балерины	1
15	Балет «Лебединое озеро»	2
16	Штутгартский театр	2
17	Балет «Петрушка», «Золушка»	2
18	Экзерсис	1
19	Балет «Кармен»	2
20	Контрольный урок	1
Итого		34

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематический план 4 класса.

№	Наименование темы	Всего часов
1	Балет – высшая школа хореографии	1
2	Античные танцы. Балет «Весна священная»	2
3	Значение танцев в Древней Греции (8-2) века до н.э.	2
4	Классификация античных танцев	2
5	Воинственные танцы: их значение, разновидности, содержание, композиции	2
6	Танцевальные культы в Древней Греции, их особенности и сопровождавшие их пляски. Балет «Аполлон Мусагет»	2
7	Древнегреческие театральные жанры и сопровождавшие их танцы	2
8	Мимы – профессиональные танцоры: основные черты и жанры их танца. Балет «Ромео и Джульетта»	2
9	Разновидности бытовых танцев	1
10	Танцы в Древнем Риме. Балет «Болеро»	2
11	Танцы в Древней Руси	1
12	Скоморохи – потешники. Балет «Дорога»	2
13	Игрища на Руси	1
14	Народная комедия на Руси	1
15	Первые балеты. Танцы Средневековья	2
16	Периодизация Средневековья	2
17	Балет «Океан»	2
18	Народные танцы. Бранль	2
19	Бальные танцы. Басданс	2
20	Контрольный урок	1
Итого		34

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематический план 5 класс.

№	Наименование темы	Всего часов
1	Религиозные пляски.	1
2	Танцы – шествия: павана, аллеманда, дворцовый бранль.	2
3	Менуэт и быстрые: гавот, жига, бурре.	2
4	Первые методы распределения танцев и мелодий в балете.	2
5	Бальтазарини и его первый французский балет «Цицерия» и её Нимфы.	2
6	Ведущие хореографы 16 века.	2
7	Итальянцы Фабрицио Карозо и Чезаре Негри.	1
8	Французы: Бальтазарини и Пуано Арбо.	1
9	Первые танцы на Руси в 9 веке. Скоморохи на Руси. Первые театральные представления в России. Танцевальное искусство Эпохи Возрождения.	2
10	Характеристика Возрождения.	2
11	«Комедийный» балет Королевы.	2
12	«Лошадиный балет», «Конный балет».	2
13	Значение и роль реверансов.	1
14	Костюм Возрождения.	1
15	Танец «Павана» и «Гальярда».	2
16	Основание в 1661 году Королевской Академии танца.	2
17	Комедии – балеты и другие жанры 17 века.	2
18	Аллегорические балеты. Людовик 14 и балеты Шарля Бошана.	2
19	Подготовка к контрольному уроку	2
20	Контрольный урок	1
Итого:		34

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематический план 6 класс.

№	Наименование темы	Всего часов
1	Танцевальная культура 17 века.	1
2	Французская хореография 17 века.	2
3	Развитие балета в 17 веке.	2
4	Деятельность Ж. Д. Люлли и хореография Пьера Бошана.	2
5	Хореографы Эпохи Просвещения.	2
6	Характеристика Эпохи Просвещения.	2
7	Хореография в России в 17 веке. Развитие танца в школьных и народных театрах.	1
8	Первый балет на Русской сцене.	1
9	Театр масок.	2
10	Великие хореографы 18 века.	2
11	Деятельность балетных реформаторов.	2
12	Ж. Ж. Новер и его Реформа.	2
13	Жан Доберваль – ученик Новера.	1
14	Мари Камарго и Мари Салле. Искусство Вестрисов.	1
15	Творчество Сальвадоре Вигано.	2
16	Развитие хореографии в России.	2
17	Танец – участник ассамблей, маскарадов и других «потех».	2
18	Повторение и закрепление пройденного материала.	2
19	Подготовка к контрольному уроку	2
20	Контрольный урок	1
Итого:		34

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематический план 7 класс.

№	Наименование темы	Всего часов
1	Становление и развитие русской балетной школы. Первые русские профессиональные балетные артисты.	1
2	Деятельность иностранных балетмейстеров в России во второй половине 18 века.	2
3	Формирование национального репертуара.	2
4	Русский танец на профессиональной сцене.	2
5	Общедоступные российские театры. Деятельность В. Балашова и Р. Райкова.	2
6	Крепостной балетный театр. Театр Шереметьевых, Т. В. Шлыкова – Гранатова.	2
7	Первый русский балетмейстер И. И. Вальберх.	1
8	Танцевальная культура 19 века.	1
9	Первая русская Терпсихора. Выдающаяся танцовщица начала 19 века Авдотья Ильинична Истомина.	2
10	Особенности Русского балетного романтизма.	2
11	Лучшие романтические танцовщики.	2
12	Сюжеты знаменитых романтических балетов.	2
13	Портреты знаменитых балетмейстеров и танцовщиков 19 века.	1
14	Костюм 19 века.	1
15	Кризис балета во второй половине 19 века. Творчество А. Сен – Леона.	2
16	Танцевальное искусство в России.	2
17	Деятельность Ш. Дидло.	2
18	Ученик Дидло А. П. Глушковский.	2
19	Подготовка к контрольному уроку.	2
20	Контрольный урок.	1
Итого:		34

Материально –техническое обеспечение программы:

- Учебное помещение;
- Парты и стулья для учащихся – 10 парт, 20 стульев.
- Учительский стол и стул;
- Телевизор;
- Музыкальный центр, магнитофон;
- Аудио и видеозаписи, диски;
- Ноутбук;
- Наглядные пособия в виде таблиц, плакатов.

Методическое обеспечение программы:

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Детская энциклопедия. Балет. Костюм. Музыка. Танец. История – М.: Астрель АСТ, 2001
2. И. Дешкова. Иллюстрированная энциклопедия «Балет в рассказах». М.: Конец века, 1995
3. В. М. Пасютинская. Волшебный мир танца. М.: «Просвещение», 1985
4. М. Гваттерини, азбука балета. М.: 2001
5. В. Гаевский, хореографические портреты. М.: издательство: Артист. Режиссёр. Театр. М.: 2008
6. Русские Богини. М.: «АСТ – Пресс книга», 2011
7. В. Красовская. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новера: - Л.: «Искусство», 1981.
8. Аркина. Н. Е. Языком танца – М.: знание, 1975.
9. Баланчин. Дж., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. – М.: Крон-пресс, 2000.
10. Барышникова Т. К. Азбука хореографии – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
11. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность – М.: Искусство, 1987
12. Блэйер. Ф. Айседора: Портрет женщины и актрисы. – Смоленск: Русич, 1997.
13. Большой театр СССР. Сборник, составитель Т. Н. Грум – Гржимайло. – М.: Знание, 1976.
14. Васильева Е. Д. Танец. – М.: Искусство, 1968.
15. Великович Э. И. Здесь танцуют: Рассказы о танцах. – Л.: Детская литература, 1974.
16. Гаевский В. Дивертисмент: Судьбы классического балета. – М.: Искусство, 1981.
17. Ерёмина М. Ю. Роман с Танцем. – СПб.: Созвездие, 1988.
18. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
19. Захаров Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
20. Карлинская – Скудина Г. Балет. – М.: Музгиз, 1960.
21. Карп П. М. О балете. – М.: Искусство, 1967.

22. Карп П. М. Младшая муза. – М.: Современник, 1997.
23. Киреева Е. В. История костюма. Европейский костюм от античности до XX века. Издание 2 –е. испр. – М.: Просвещение, 1976.
24. Кшесинская М. Ф. Воспоминание – Смоленск: Русич, 1988.
25. Ленинградский балет сегодня. Выпуск 1. Составитель Чистякова В. В. – Л. – М.: Искусство, 1967.
26. Стюарт О. Рудольф Нуриев. Вечное движение. – Смоленск: Русич, 1988.
27. Советские балеты. Краткое содержание. Составитель А. М. Гольцман. Общая редакция С. В. Аксюка. – М.: Советский композитор, 1984.