

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»**

**ОПИСАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФОРТЕПИАНО»**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано» МБУДО «Сертоловская ДШИ» (далее ДОП «Фортепиано») составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства»
- Приложение к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

ДОП «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса, направленного на творческое, эстетическое, духовно - нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

**Срок освоения** ДОП «Фортепиано» составляет 7(8) лет. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, составляет 6,6 - 17 лет.

**Основными формами обучения** являются:

- индивидуальное занятие (по предметам «специальность», «музицирование»);
- мелкогрупповое занятие (по предметам «ансамбль», «аккомпанемент»)
- групповое занятие (по предметам «сольфеджио», «слушание музыки», «хоровое пение», «музыкальная литература»).

Освоение программы «Фортепиано» предусматривает **обучение по следующим предметам:**

1. «Фортепиано» (специальность, музицирование)
2. «Ансамбль»
3. «Аккомпанемент»
4. «Сольфеджио»
5. «Хоровое пение»
6. «Слушание музыки»
7. «Музыкальная литература»

ДОП «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и **направлена на:**

- создание условий для творческого, эстетического, духовно - нравственного развития обучающихся;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игра на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Хотя целью ДОП «Фортепиано» не является подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства, она разработана с учетом обеспечения преемственности с основными профессиональными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей 3-х звеньев (начальное – среднее – высшее) музыкального образования Ленинградской области.

**ДОП «Фортепиано» ориентирована на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости,
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем самостоятельно музицировать, стать культурными и образованными людьми в области музыкального искусства.

**ДОП «Фортепиано» нацелена на:**

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- выработку навыка планировать свои домашние занятия;
- приобретения навыков творческой деятельности, в том числе сольного и ансамблевого музицирования;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» комиссией по отбору детей проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей, предрасположенности к занятиям музыкой. Отбор детей проводится в виде творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Правила отбора детей для поступления в МОБУ

ДОД «Сертоловская ДШИ» на ДОП «Фортепиано» регулируется соответствующим локальным актом.

Содержание программы «Фортепиано» предназначено обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ДОП музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В процессе освоения ДОП «Фортепиано» обучающиеся приобретают следующие **знания, умения и навыки в предметных областях:**

**в области музыкального исполнительства**

**Знания:**

- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальной терминологии;

**Умения:**

- грамотно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных произведений;

**Навыки:**

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, транспонирования простых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений;
- хорового и ансамблевого пения, ансамблевой игры и аккомпанирования.

**в области теории и истории музыки:**

**- Знания:**

- музыкальной грамоты;
- основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

**- Умения:**

- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на фортепиано и в хоровом пении;
- осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

**- Навыки:**

- восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторический периоды;

- восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные ладовые вокально – интонационные навыки;
- вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- анализа музыкального произведения;
- записи музыкального текста по слуху;
- вокального исполнения музыкального текста.

### **Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам:**

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам должны отражать

#### **по предмету «Фортепиано» (специальность, музицирование) :**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для убедительного исполнения музыкального текста;
- умение накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент к ним, читать с листа, транспонировать несложные музыкальные произведения;
- наличие слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально- исполнительских средств музыкальной выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами фортепианной техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

#### **по предмету «Ансамбль»:**

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла:

- знание ансамблевого репертуара уровня музыкальной школы из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее воспитанию на

разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству, а также способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразном репертуаре;

- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **по предмету «Аккомпанемент»:**

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувство стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалисту и скрипачу) несложные музыкальные произведения;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно – концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **по предмету «Хоровое пение»:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально – хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слов и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **по предмету «Сольфеджио»:**

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, развитого чувства ритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементом музыкального языка (воспроизведение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

#### **по предмету «Слушание музыки»:**

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о средствах музыкальной выразительности, музыкальных формах, о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (оркестровых и хоровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта, произведениями других видов искусств.

#### **по предмету «Музыкальная литература»:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению элементарного теоретического анализа музыкальных произведений – формы, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых, стилевых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;
- знание основных отличительных особенностей и фольклорных истоков национальных музыкальных культур (в рамках программы);
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.