

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.17г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 32 от 29.08.2017г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фортепиано»
Учебный предмет исполнительской подготовки
«Ансамбль»

Составитель программы:

Капишникова Г.М.

Возраст обучающихся: 9,6 -15 лет

Срок реализации программы 2 года.

Преподаватели, реализующие программу:

Капишникова Г.М.

Заварихина В.В.

Кийко Е.В.

Колесник Е.В.

Путинцева Н.В.

Темежникова Н.А.

Рассказова З.В.

Андреева Т.А.

г. Сертолово

2017 год

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.17г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 32 от 29.08.2017г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фортепиано»
Учебный предмет исполнительской подготовки
«Ансамбль»**

Составитель программы:

Капишникова Г.М.

Возраст обучающихся: 9,6 -15 лет

Срок реализации программы 2 года.

Преподаватели, реализующие программу:

Капишникова Г.М.

Заварихина В.В.

Кийко Е.В.

Колесник Е.В.

Путинцева Н.В.

Темежникова Н.А.

Рассказова З.В.

Андреева Т.А.

г. Сертолово

2017 год

I. Пояснительная записка.

Программа предмета исполнительской подготовки «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

«Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ,

При разработке программы учебного предмета «Ансамбль» был использован проект примерной программы по учебному предмету «Ансамбль» Москва 2012 год, рекомендованный институтом развития образования в сфере культуры и искусства.

Данная программа предназначена для обучающихся класса фортепиано отделения музыкального искусства МОБУ ДОД «Сертоловская ДШИ».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Программа разработана с учётом обеспечения преемственности настоящей программы и программ других предметов в области музыкального искусства.

Учебный предмет «ансамбль» направлен на выработку у партнёров единого творческого решения, эффективного развития всего комплекса музыкальных способностей учащегося, формирования устойчивого интереса к занятиям музыкой.

Цель программы: сформировать навыки ансамблевого музицирования в процессе повышения общего уровня музыкально-исполнительского мастерства

Задачи:

- Дать учащемуся знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- Развитие навыков совместного исполнительства;
- Воспитание слухового контроля;
- Формирование художественного вкуса;
- Стимулирование интереса к музыкальным занятиям;
- Развития у ребёнка чувства коллективизма, творческой инициативы, ответственности за ансамбль;
- Приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Актуальность:

Актуальность программы состоит в том, что она учитывает реальные возможности большинства учащихся; не снижая требований к качеству обучения и воспитания, дает возможность дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка.

Данная программа реализуется 2 года (на протяжении 4 и 5 годов обучения).

Объём нагрузки в неделю:

Объём учебного времени на реализацию данной программы предусмотрен учебным планом МОБУ ДОД «Сертоловская ДШИ» и составляет:

В 4 классе – 0,5 академических часа в неделю (20 минут);

В 5 классе – 1 академический час в неделю (40 минут).

II. Содержание учебного предмета.

В ансамблевой игре необходимо сформировать определённые музыкально-технические знания, навыки совместной игры. Во время игры в ансамбле необходимым условием является строгое соблюдение ритма. Особое внимание нужно уделить выразительному исполнению мелодии. В конце

произведения исполнители должны научиться вместе сделать замедление, додержать и дослушать последний аккорд.

Учебно-тематическое планирование

Тема	Количество часов	
	1 год обучения (4 класс)	2 год обучения (5 класс)
Развитие навыков ансамблевой игры	17 часов	34 часа
Всего	17 часов	34 часа

Содержание изучаемого курса:

- Освоение исполнительских навыков;
- Развитие музыкально-творческих способностей;
- Техническое и музыкальное развитие учащихся.

1 год обучения (4 класс)

Задачи:

Овладение основными принципами ансамблевого музицирования.

Формирование технических и исполнительских навыков, необходимых для ансамбля. Достижение метро - ритмического единства.

Создание творческой атмосферы, чувства ответственности каждого в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 произведения различных по характеру и жанру.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся исполняют программу из двух произведений различных по характеру и жанру на контрольном уроке или концерте.

Примерный репертуарный список (4 класс):

Бах И.С. «Гавот»;

Бетховен Л. «Марш»;

Моцарт В. «Матросский танец»;

Градески Э. «По дороге домой из школы»;

Шмитц М. «Оранжевые буги»;

Металлиди Ж. «Забытая кукла», «Обезьяны грустят по Африке»;

Шуберт Ф. «Танец».

2 год обучения (5 класс)

Задачи:

Работа над развитием навыков ансамблевой игры, формирование творческих способностей учащихся, воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 произведения различных по характеру и жанру.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года проводится экзамен, на котором учащийся исполняет 2 различных по характеру и жанру произведения.

Примерный репертуарный список (5 класс):

Балакирев М. «Полька»;

Джоплин С. «Рэгтайм»;

Аренский А. «Романс», «Гавот», соч. 65 «Детская сюита»;

Свиридов Г. «Военный марш»;

Шостакович Д. «Весенний вальс»;

Бах И.С. «Шутка».

III. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Форма обучения:

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в мелкогрупповой или индивидуальной форме.

Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений преподавателя с учеником.

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Учащийся к концу обучения должен:

- Сформировать комплекс навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Знание ансамблевого репертуара включающего произведения различных стилей и жанров;
- Иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- Умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства.

V. Система оценки результатов освоения учебной программы.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепианный ансамбль» являются:

- Текущий контроль учащихся;
- Промежуточная аттестация (в форме контрольного урока или выступления на концерте – в конце 1 полугодия 4 класса, 2 полугодия 4 класса, 1 полугодия 5 класса, проводимых в рамках общего учебного процесса).

Текущий контроль оценивается педагогом по пятибалльной системе. Отметки выставляются в журнал и дневник ученика.

По завершению изучения предмета «ансамбль» в 5 классе проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой оценки учитываются следующее:

- Оценка годовой работы учащегося, выведенная на основании его продвижения;
- Оценка за выступления на академическом концерте, а так же результаты контрольных уроков;
- Другие выступления ученика в учебном году.

Критерии оценок:

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично» - качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочётами в техническом плане и художественном смысле;

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочётов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.

2 «неудовлетворительно» - невыученный текст, отсутствие домашней работы.

VI. Методическое обеспечение программы

Список рекомендуемой нотной литературы:

«Азбука игры на фортепиано». Сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону. 2002.

Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Обр. Денисова Э., 1-4 кл. ДМШ. Государственное музыкальное издательство, Москва.1963.

Борзенков А., «Музицируют дети», ансамбли для фортепиано в 4 руки, изд. «Музыка».1990.

Геталова О. «В лунном сиянии», изд. «Композитор». Санкт – Петербург. 2006.

Геталова О. «Веселый слоненок». Фортепианные ансамбли, изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004.

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки., изд. «Музыка». 1990.

- Майкапар С. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки младшие и средние классы ДМШ. Государственное музыкальное издательство. Москва.1955.
- Обр. Самонова А., Русские народные песни для фортепиано в 4 руки., изд. «Музыка». Москва. 1971.
- Педагогический репертуар ДМШ., ред. Шариковой М., изд. «Музыка». Москва.1964.
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2003.
- Розенгауз Б.М. Ансамбли для фортепиано в 4 руки на народные темы., изд. «Музыка». Москва.1964.
- Сборник пьес для фортепиано. Сост. Марданова Г., изд. «Узорица». Уфа. 1997.
- Смелков А. Альбом для юношества. Тетрадь №2, изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005.
- Соколов М. «Маленький пианист», изд. «Музыка». Москва. 1991.
- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли в 4 руки и для 2-х фортепиано 4 класс., изд. «Советский композитор». Москва.1970.
- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли в 4 руки и для 2-х фортепиано 5 класс., изд. «Советский композитор». Москва.1970.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля I - IV кл., изд. «Композитор». Санкт – Петербург. 2005.
- «Школа игры на фортепиано» под общей ред. Николаева А., изд. «Музыка». Москва.1975.
- Штраус И. По лесенке к мастерству. Популярны танцы для фортепиано в 4 руки., изд. «Композитор». 1992.

Список рекомендуемой методической литературы:

- Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. Москва, Классика XXI, 2008.

- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976.
- Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, Эльга, 2008.
- Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997.
- Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997.
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988.
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра (ежеквартальный журнал) «Пиано форум» №2, 2011, ред. Задерацкий В.,
- Тарановская Н. Значение ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-Дон, 2000.
- Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб.: Союз художников, 2002.

Дополнительные источники:

<http://classic-online.ru/composers/> Записи классической и современной академической музыки для бесплатного скачивания.

<http://library.load.cd/ru/> Ноты для фортепиано, скрипки, виолончели, флейты, органа и многих других инструментов. Произведения симфонической, хоровой и камерной музыки.

<http://www.intoclassics.net> Сайт «Погружение в классику». Архив редких записей в различных форматах, в том числе и видеозаписей.

<http://www.classic-music.ru/music.html> Коллекция записей классической музыки в формате mp3. Все фонограммы из собраний частных коллекционеров виниловых дисков Москвы, исполнение до 1971 года.

http://www.classicalmusiclinks.ru/cncat_jump.php?12532 Музыкальная библиотека.

muzicalca.ru Ансамбли. Ноты для фортепиано. Звуки надежды. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.

Piano4ki.ru Пьесы для фортепиано в 4 руки для старших классов.

VII. Материально – техническое обеспечение программы:

- оборудованный класс с системой звукоизоляции
- 2 фортепиано или рояля
- 2 приспособленных стула или банкетки
- копировальный аппарат
- видеомagneтaфон или компьютер
- музыкальный центр