

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.2017г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 32 от 29.08.2017г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фортепиано»

Учебный предмет исполнительской подготовки
«Аккомпанемент»

Составитель программы:

Путинцева Н.В.

Возраст обучающихся: 11,6 -17 лет

Срок реализации программы 2 года.

Преподаватели, реализующие программу:

Заварихина В.В.

Кийко Е.В.

Колесник Е.В.

Путинцева Н.В.

Андреева Т.А.

ПАОплаухина С.А.

Капишникова Г.М.

Темежникова Н.А.

Рассказова З.В.

г. Сертолово

2017 год

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.2017г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 32 от 29.08.2017г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фортепиано»**

**Учебный предмет исполнительской подготовки
«Аккомпанемент»**

Составитель программы:

Путинцева Н.В.

Возраст обучающихся: 11,6 -17 лет

Срок реализации программы 2 года.

Преподаватели, реализующие программу:

Заварихина В.В.

Кийко Е.В.

Колесник Е.В.

Путинцева Н.В.

Андреева Т.А.

ПАОплаухина С.А.

Капишникова Г.М.

Темежникова Н.А.

Рассказова З.В.

г. Сертолово

2017 год

Пояснительная записка

Составляющей частью музыкального образования является область ансамблевой игры. И надо найти такие методы и приемы, которые помогли бы увлечь детей, заинтересовать их, привлечь к прекрасному искусству, таящему в себе неизмеримые возможности духовного обогащения человека. Самое главное – найти способ благотворно воздействовать на духовный мир учащегося, на его нравственность, на формирование высокого эстетического вкуса. Проблема интереса, увлеченности – одна из фундаментальных проблем педагогики, ее умелое решение важно для успешного ведения занятий по любому предмету. Проблема сейчас в основном сводится к тому, как обучить своих учеников, а проблема главная – как «увлечь их» остается в стороне.

Целью обучения по предмету «аккомпанемент» является создание условий для формирования интереса к музыке, как к живому образному искусству. Известно, что в любом предмете заучить можно все. Однако заученное, как правило, быстро забывается, не оставляя следа ни в сознании, ни в душе. Активное участие в творческом процессе заставляет воспринимать музыку более эмоционально, отличая в ней хорошее.

Вызываемая активность может служить одним из критериев педагогического мастерства. Все формы занятий должны способствовать творческому развитию учащихся. Творческое начало может проявляться уже с первого класса при подборе мелодий народных и детских песенок. Надо учить исполнять мелодии, подбирать к ним аккомпанемент в виде основного баса, а затем и гармоний. Учить импровизировать при подборе аккомпанемента. Занятия импровизацией преследует две цели: выработки интонационного и ладового слуха, творческой фантазии. В № «Путеводителе по концертам» Б.В. Асафьев так характеризует романс: «Романс – усложненный вид комнатной, домашней, салонной песни, ставшей более интимной, отзывчивой в отношении передачи тончайших оттенков психики». Романсы пишутся на разнообразнейшие стихотворения, но главной целью композитора всегда бывает стремление выразить с возможно большей чуткостью замысел поэта. Интерес к романсу переживает новую ступень популярности в современной песни. Поэтому можно расширить рамки репертуара современными примерами.

Учебный предмет «Аккомпанемент» является учебным предметом исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано».

Главная цель программы – научить ученика с первых шагов проявлять творческую инициативу, выработать стремление к самостоятельному мышлению.

Задачи и особенности данной программы

Образовательная задача - воспитание универсального музыканта, умеющего играть с любым солистом, читать с листа, иметь чувство партнерства, сопереживания. Уметь подчиняться творческой воле солиста, стать с ним единым музыкальным целым. Знать специфику инструментального и вокального исполнительства: штрихи, дыхание, агогику, тесситуру и быстроту реакции на сцене.

Развивающая задача - способствовать творческому развитию, выработать стремление к самостоятельности, умение слушать музыку и постепенное оттачивание исполнительского мастерства. Развивать общую музыкальную эрудицию. Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - романса, песни, оперной арии.

Воспитывающая задача – воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, уважение к истории и традициям музыкальной культуры Родины и культуры разных стран. Воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни. Способствовать формированию исполнительской культуры на основе приобщения к вершинам исполнительского искусства. Воспитать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях. Воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Отличительной особенностью данной программы является ее **адаптированность** к условиям обучения в нашей школе.

Срок освоения данной программы – 2 года (шестой и седьмой классы обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «фортепиано».

Основной формой обучения является индивидуальный урок, на котором преподаватель работает с учащимся при помощи иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

На протяжении всего срока обучения учебным планом предусмотрено 1 занятие в неделю продолжительностью 1 академический час (продолжительность академического часа – урока - составляет 40 минут). Общее количество уроков в год – 34.

Способы проверки результативности освоения программы:

В конце первого года освоения программы учащийся выступает на академическом концерте; по окончании курса обучения сдается выпускной **экзамен в форме концерта**, на котором выпускник должен исполнить 2 разнохарактерных (разнофактурных) произведения.

Также в течение учебного года учащиеся выступают на школьных концертах, на родительских собраниях, участвуют в конкурсах и фестивалях.

Содержание программы

Для работы с солистами огромный пласт подготовки приходится на первые 3 года обучения, поэтому вкратце в данной программе они тоже будут затронуты. В 1-3 классах на уроках музицирования используются такие виды работы:

1. Подбор мелодий и аккомпанемента в виде основного баса.
2. Умение читать гармонический аккомпанемент в буквенном обозначении.
3. Аккомпанирование ученикам класса.
Домашнее музицирование.
Чтение с листа песенного репертуара.
4. Аккомпанемент различным инструментам
5. Аккомпанемент к вокальным произведениям.

Обучение аккомпанементу должно быть целенаправленным. Подбор материала идет от игровых способностей ученика с учетом усложнения фактуры, до контроля за исполнением. Все это базируется на постижении произведений композиторов классиков и современной популярной музыки.

Главным являются темы и образы русской музыкальной культуры. Программа направлена на активное восприятие музыки, где через познание, исполнение в ансамбле разных музыкальных примеров ребенок научится по-настоящему слышать и понимать музыку.

Критерий отбора музыкального материала должен быть создан на примерах наиболее близких и понятных ребятам песен и романсов, доступных детскому восприятию. Никаких указаний правил и упражнений. Господство увлекательного искусства. Запомнить в музыке можно только то, что понятно и эмоционально прочувствовано.

Виды музыкальной деятельности разнообразны. Объем детского внимания невелик. Поэтому вначале обучения выбор произведения должен быть мелодичным, доставлять наслаждение своей красотой, передавать чувства, настроение и мысли, доступные детям.

1. В процессе первого года обучения, учащийся должен получить навыки элементарного аккомпанемента голосу, например, поддерживать мелодию басом на сильную долю:
 - «Песенка про кузнечика» сл. Н.Носова, муз. В. Шаинского.
 - «Спят усталые игрушки» сл. З. Петровой, муз. А. Островского
2. Далее идет постепенное усложнение аккомпанемента, чтение по вертикали: Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Ах вы, сени мои сени».

3. Изучение аккомпанеента по горизонтали и в виде фигураций в облегченном варианте:

- «Утро туманное» муз. В. Абаза, сл. И.Тургенева
- «Прощание с соловьем» муз. А. Алябьева, сл. А. Кашинцева (облегченное переложение Р. Манукова) А. Пахмутова, Н.Добронравов «Добрая сказка»
- «Синий платочек» сл. Я. Галицкого, муз. Г. Петербургского
- «Три желания» сл И. Шевчука, муз. Е. Зарицкой.

6ой класс: Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям. Знакомство с тембром, настройкой, техническими возможностями скрипки:

- «Кантабиле» Н. Паганини
- «Грустная песенка» П.И. Чайковский

7ой класс: аккомпанемент с элементами речитатива, подготавливающий к исполнению оперных арий:

- «Бедный певец» сл. В. Жуковского, муз. М. Глинка
- «Певец» сл. А. Пушкина, муз. А. Рубинштейна
- «Хотел бы в единое слово» П. Чайковский, Г Гейне.
- «О чем в тиши ночей...» Н Римский-Корсаков, А. Майков.
- «Царскосельская статуя» Ц. Кюи, А.Пушкин.
- «Титулярный советник» А.Даргомыжский, П. Вейнберг.
- «Юноша и дева» А. Даргомыжский, А. Пушкин.

Обучение предмету должно быть целенаправленным и систематизированным. Работа над вокальными произведениями имеет свои особенности. Содержание произведения раскрывается в единстве звука и слова. При изучение вокального произведения необходимо осмысленное, эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу. В работе с учеником следует добиваться досконального знания партии солиста, пения мелодии, правильно распределять дыхание. Необходим анализ фортепианной партии: определить вид фактуры, ритмические особенности, аппликатурные сложности, ладовые особенности, разбор формы, определение места кульминации и смысловых акцентов. В начале работы над аккомпанементом к вокальным произведениям нужно дать сведения о тембрах человеческого голоса. Необходимо объяснить, что голос является самым тонким и гибким инструментом, имеет разный диапазон и тесситуру. Поэтому аккомпанемент к голосу должен быть тонким, гибким и бережным, учитывать особенности силы звучания в разной тесситуре. В работе над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать сведения об инструменте, которому ему предстоит

аккомпанировать. Это сведения о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента. Аккомпанемент нужно изучать с постепенным усложнением фактуры, учитывая игровые возможности ученика, его технической и музыкальной оснащенностью. Сначала аккомпанемент, поддерживающий мелодию аккордами с басом, потом аккомпанемент в виде фигураций, затем аккомпанемент со смешанной фактурой, дублирующий партию солиста и аккомпанемент с элементами речитатива, подготавливающий ученика к исполнению аккомпанемента к оперным ариям.

Основными этапами работы являются:

1. Знакомство с произведением. Первое знакомство должно состояться в виде исполнения произведения преподавателем с иллюстратором. Это мгновение становится толчком к проявлению первого интереса к предмету, заражает радостью и удовольствием совместного исполнения.
2. Изучение партии солиста. Определение характера и жанра музыки. Знакомство со словами, поэтическим смыслом, динамическим планом, кульминацией, смысловыми акцентами.
3. Знакомство с фортепианным сопровождением. Определение вида фактуры, ее трудностей, полифонии, басов, аппликатурные проблемы.
4. Исполнение с солистом. Очень полезно перед исполнением с солистом аккомпанировать сначала себе. Затем с солистом оговаривается рабочий темп и звуковой баланс. Так ученик понимает и успевает выполнить все необходимые паузы, цезуры, кульминации, динамические и агогические оттенки.
5. Предконцертное исполнение. Это репетиция на сцене. Поиск звукового баланса в обстановке зала. Приспособление к роялю, к акустике зала, обладание сценической выдержкой, умение контроля, свобода ориентирования.
6. Концерт- итог проделанной работы, анализ полученных концертмейстерских навыков.

Учебно-тематический план

Важнейшей особенностью программы является ее тематическое построение. Для каждого года определяется своя тема, которая усложняется и углубляется. Осуществляется и внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности проведения урока. Подчинение материала урока основной теме дает возможность учителю свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно – педагогическими задачами. Основной задачей является постепенное овладение навыками ансамблевой игры и воспитания чувства партнерства. Первые три года знакомство с задачами аккомпанемента осуществляем на уроках музицирования.

№ раздела	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1 класс	Детская песня	Подбор мелодии, изучение основ гармонического баса	8ч. в год
2 класс	Народная песня	Изучение гармонической основы в разном фактурном изложении	8 часов в год
3 класс	Изучение аккомпанемента в легком изложении	Умение слушать партнера, умение правильно распределять дыхание	8 часов в год
6класс 1 пол.	Изучение различных типов фортепианного сопровождения.	Изучение аккомпанемента в виде аккордов и фигураций. Знакомство с аккомпанементом к скрипичным произведениям.	16ч.
6класс 2 пол.	Знакомство с различными жанрами скрипичного творчества.	Приобретение навыков и умений при аккомпанементе скрипке.	18ч.
7класс 1 пол.	Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов.	Приобретение навыков, решение музыкальных задач в вокальной музыке.	17ч.
7 класс 2пол.	Традиции и новаторство.	Умение подчиняться воле солиста, стать с ним единым музыкальным целым на основе накопления общей музыкальной эрудиции.	17ч.

Примерное развернутое тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание образования	Музыкальный материал	Требование к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6 класс. Тема 1 полугодия: «Изучение различных типов фортепианного сопровождения»								
1	Знакомство с сопровождением мелодии аккордами модуль а.	1	модулирующий	Вокальная музыка: единство формы и содержания.	А.Варламов, М.Лермонтов «Белеет парус одинокий»	Изучение нового материала, анализ музыкального произведения.	Чтение с листа, разбор текста.	Выучить текст аккомпанемента и вокальной партии.
2.	Модуль б	1	модулирующий	Аккомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами	А. Варламов, М. Лермонтов «Белеет парус одинокий»	Проработка домашнего задания, проверка усвоения.	Изучение и отработка аккордов по фразам и предложениям.	Учить аккорды и петь вокальную партию.
3.	Модуль в	1	модулирующий	Исполнение с солистом, работа над цезурами, паузами и динамикой.	А. Варламов, М. Лермонтов «Белеет парус одинокий»	Закрепление материала, поиск звукового баланса.	Исполнение в рабочем темпе.	Добиваться исполнения в темпе с правильным дыханием.
4.	Модуль г	1	модулирующий	Поиск звукового баланса, обобщение полученных знаний.	А. Варламов, М. Лермонтов «Белеет парус одинокий» «Время» соч.13, №5 К.М. Вебер, И. Штоль	Уметь эмоционально сопереживать и проявлять личностное отношение при исполнении.	Концертное исполнение в классе.	Подготовка и разбор нового произведения на основе полученных знаний.
5	Знакомство с аккомпанементом в виде	1	модулирующий	Знакомство и анализ произведения.	А.Даргомыжский. М.Лермонтов «Мне грустно»	Изучение нового материала.	Чтение с листа. Разбор.	Выучить текст и вокальную партию.

	фигураций. Модуль а							
6.	Модуль б	1	модуль ирующий	Определение вида фактуры, изучение аппликатурных сложностей.	А.Даргомыжский. М.Лермонтов»Мне грустно»	Добиться досконального знания текста.	Исполнение в рабочем темпе.	Выучить правильную аппликатуру.
7.	Модуль в	1	модуль ирующий	Осмысленное, эмоциональное прочтение литературного текста, определение кульминации и смысловых акцентов.	А.Даргомыжский. М. Лермонтов. «Мне грустно»	Уметь слышать солиста, правильно распределять дыхание.	Исполнение в рабочем темпе под свое пение.	Выучить текст с правильным дыханием и динамическими оттенками.
8.	Модуль г	1	модуль ирующий	Поиск звукового баланса.	М.Лермонтов. А.Даргомыжский «Мне грустно» А. Даргомыжский. А.Пушкин «Я вас любил»	Уметь ровно и выразительно исполнять аккомпанемент , поддерживать солиста.	Концертное исполнение в классе.	Самостоятельно разобрать новый романс с задачами на аккомпанемент в виде разложенной фактуры.
9	Работа над аккомпан-нтом к инструментальн. произведениям. Модуль а	1	Модуль ирующий	Знакомство с тембром, настройкой и диапазоном скрипки.	Л. Боккерини «Менуэт»	Изучение строения музыкальной ткани.	Разбор, анализ произведения.	Выучить текст, уметь играть партию солиста.
10.	Модуль б	1	модуль ирующий	Изучение фактуры.	Л.Боккерини «Менуэт»	Определить вид фактуры, уметь работать и анализировать свойства фактуры.	Исполнение в умеренном темпе.	Распределить дыхание и учить в умеренном темпе.

11.	Модуль в	1	модулирующий	Исполнение с солистом, умение выражать эмоциональное содержание произведения.	Л.Боккерини «Менуэт»	Уметь проявлять личностное отношение в исполнении	Исполнение в темпе.	Работа над темпом, в котором нужно успеть выполнить все необходимые цезуры.
12.	Модуль г	1	модулирующий	Поиск звукового баланса в сочетании с творческим подходом.	Л.Боккерини «Менуэт» Р. Глиэр «Романс».	Уметь исполнять и проявлять личностное отношение при исполнении.	Концертное исполнение в классе.	Разбор текста нового произведения.
13	Модуль а	1	модулирующий	Владение смешанной фактурой.	Р. Глиэр «Романс».	Изучение нового материала.	Разбор, анализ произведения.	Выучить текст
14.	Модуль б	1	модулирующий	Определение вида фактуры, изучение аппликатурных сложностей	Р.Глиэр «Романс».	Закрепление материала, поиск звукового баланса.	Исполнение в рабочем темпе.	Выучить эпизоды с аппликатурными сложностями.
15.	Модуль в	1	модулирующий	Изучение фактуры, Поиск звукового баланса	Р.Глиэр «Романс»	Уметь владеть сценической выдержкой.	Исполнение в умеренном темпе.	Работа над темпом, в котором нужно успеть выполнить все необходимые цезуры.
16.	Модуль г	1	модулирующий	Исполнение с солистом, умение выражать эмоциональное содержание произведения.	Р.Глиэр «Романс»	Уметь исполнять и проявлять личностное отношение при исполнении.	Концертное исполнение в классе.	Репетиция в зале.

Тема второго полугодия: «Знакомство с различными жанрами скрипичного творчества»

17	Поиск звукового баланса в зале.	1	комбинированный	Концертное исполнение	Л.Боккерини «Менуэт» Р. Глиэр «Романс».	В условиях зала проверить приобретенные концертмейстерские навыки.	Концертное исполнение.	Анализ проделанной работы.
18	Формирование интереса к предмету посредством совместного музицирования. Модуль а	1	модулирующий	Аккомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами. Проработка домашнего задания, проверка усвоения.	П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»	Чтение с листа. Определение фактуры и формы произведения.	Разбор и исполнение в медленном темпе.	Выучить отдельно партию солиста.
19.	Модуль б	1	модулирующий	Исполнение с солистом, работа над цезурами, паузами и динамикой.	П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»	Проработка домашнего задания, проверка усвоения.	Уметь исполнять и проявлять личностное отношение при исполнении.	Выучить текст
20.	Модуль в	1	Модулирующий	Поиск звукового баланса в сочетании с творческим подходом.	П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»	Закрепление материала, поиск звукового баланса.	Исполнение в умеренном темпе.	Работать в спокойном темпе, проучить переход к 2 части.
21.	Модуль г	1	Модулирующий	Исполнение с солистом, умение выражать эмоциональное содержание произведения.	П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»	Уметь владеть сценической выдержкой.	Концертное исполнение в классе.	Разобрать текст нового произведения.
22	Знакомство с полифонической	1	модулирующий	Умение слышать голоса в развитии и	И.С.Бах «Сицилиана»	Умение слушать	Разбор текста в	Выучить в медленном

	фактурой Модуль а		ий	взаимодействии.		мелодию и сопровождающ ие ее подголоски.	медленном темпе.	темпе.
23.	Модуль б	1	модул ирующ ий	Изучение фактуры, Поиск звукового баланса	И.С.Бах «Сицилиана»	Уметь слушать и соединять все элементы полифонии: мелодию, бас, средние голоса.	Исполнение в умеренном темпе.	Закрепление материала, поиск звукового баланса.
24.	Модуль в	1	модул ирующ ий	Исполнение с солистом, умение выражать эмоциональное содержание произведения.	И.С.Бах «Сицилиана»	Закрепление материала, поиск звукового баланса.	Уметь исполнять и проявлять личностное отношение при исполнении.	Поработать над звуковым обликом произведения.
25.	Модуль г	1	модул ирующ ий	Поиск звукового баланса в сочетании с творческим подходом	И.С.Бах «Сицилиана»	Умение играть в темпе, в котором успеваешь выполнить все необходимые цезуры, паузы, акценты. Оттенки.	Концертное исполнение в классе.	Анализ исполнения, исправление ошибок.
26	Знакомство с крупной формой. Модуль а	1	модул ирующ ий	Сонатная форма.	А. Вивальди Концерт а-moll	Знать, что такое сонатная форма.	Разбор и анализ произведе- ния.	Разбор текста.
27.	Модуль б	1	модул ирующ ий	Определение вида фактуры, изучение аппликатурных сложностей	А. Вивальди Концерт а-moll	Определить особенности содержания, фактуры, аппликатурные трудности.	Разбор текста.	Разбор текста.

28.	Модуль в	1	модулирующий	Владение смешанной фактурой	А. Вивальди Концерт а-moll	Изучение материала, работа над техническими трудностями.	Выучить текст.	Учить текст в рабочем темпе.
29.	Модуль г	1	модулирующий	Исполнение с солистом, умение выражать эмоциональное содержание произведения.	А. Вивальди Концерт а-moll	Закрепление материала, поиск звукового баланса.	Исполнение в умеренном темпе.	Закрепление материала, поиск звукового баланса.
30		1	модулирующий	Поиск звукового баланса в сочетании с творческим подходом.	А. Вивальди Концерт а-moll	Закрепление материала, поиск звукового баланса.	Уметь исполнять и проявлять личностное отношение при исполнении.	Поработать над звуковым обликом произведения.
31		1	модулирующий	Поиск звукового баланса в сочетании с творческим подходом.	А. Вивальди Концерт а-moll	Исполнение с солистом, умение выражать эмоциональное содержание произведения.	Умение играть в темпе, в котором успеваешь выполнить все необходимые цезуры, паузы, акценты.	Добиться нужного темпа.
32		1	модулирующий	Исполнение в концертной обстановке.	А. Вивальди Концерт а-moll	Исполнение в обстановке концертного зала-приспособление к роялю и акустики зала.	Исполнение с солистом, умение выражать эмоциональное содержание	Закрепление материала, поиск звукового баланса.

							произведе- ния.	
33		1	комби ниров анный	Рекомендации с учетом индивидуальных особенностей ученика.	А. Вивальди Концерт a-moll И.С.Бах «Сицилиана» П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»	Исполнение одного или двух произведений на выбор на концерте.	Исполнение с реализацией полученных знаний: полное гармоничное взаимодейст вие с солистом.	Анализ исполнения, исправление ошибок.
34		1	Комби ниров анный ; творче ский отчет.	Практика концертмейстерски х накоплений.	А. Вивальди Концерт a-moll	Концертное исполнение.	Исполнение с реализацией полученных знаний: полное гармоничное взаимодейст вие с солистом.	
7 класс. 1 полугодие: тема «Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов»								
1	Аkkомпанемент со смешанной фактурой. Модуль а	1	Модул ирующ ий	Лирика в музыке: умение владеть звучением, тембром для раскрытия образа.	Н. Харито, В.Шумский. «Отцвели хризантемы»	Чтение с листа. Определение фактуры и формы произведения.	Разбор и анализ произведе ния.	Анализ фактуры.
2.	Модуль б	1	Модул ирующ ий	Уметь дублировать солиста.	Н. Харито, В.Шумский. «Отцвели хризантемы»	Определить особенности содержания, фактуры, аппликатурные трудности.	Исполнение в умеренном темпе.	Выучить текст в рабочем темпе.
3.	Модуль в	1	модул	Умение тонко	Н. Харито, В.Шумский.	Уметь	Уметь	Отработать

			ирующ ий	передавать глубину человеческих чувств.	«Отцвели хризантемы»	эмоционально сопереживать и проявлять личностное отношение при исполнении.	исполнять и проявлять личностное отношение при исполнении	вступление и заключение.
4.	Модуль г	1	модул ирующ ий	Исполнение в концертной обстановке.	Н. Харито, В.Шумский. «Отцвели хризантемы»	Уметь эмоционально сопереживать и проявлять личностное отношение при исполнении.	Исполнение с реализацией полученных знаний: полное гармоничное взаимодейст вие с солистом.	Анализ исполнения.
5	Транспонирован ие. Модуль а	1	модул ирующ ий	Развитие зрительной и слуховой памяти.	А Варламов А.Фет. буди» «На заре ты ее не	Уметь транспонирова ть на тон вниз.	Исполнение в медленном темпе.	Учить аккомпанемент в транспорте.
6.	Модуль б	1	модул ирующ ий	Навыки владения аккордовой фактурой	А Варламов А.Фет. «На заре ты ее не буди»	Исполнять в умеренном темпе в основной тональности и в транспорте.	Исполнять ясно и звучно, уделять внимание басам.	Доучить текст с выделением баса.
7.	Модуль в	1	модул ирующ ий	Поиск звукового баланса в сочетании с творческим подходом.	А Варламов А.Фет. «На заре ты ее не буди»	Уметь эмоционально сопереживать и проявлять личностное отношение при исполнении.	Исполнение с реализацией полученных знаний: полное гармоничное взаимодейст вие с солистом.	Работать над ритмом.
8.	Модуль г	1	модул ирующ	Исполнение в концертной	А Варламов А.Фет.	Уметь исполнять и	Концертное исполнение в	Самоанализ исполнения.

			ий	обстановке.	«На заре ты ее не буди»	проявлять личностное отношение при исполнении.	классе.	
9	Песни и романсы зарубежных композиторов. Модуль а	1	модулирующий	Вокальная лирика зарубежных композиторов.	Дж.Б. Перголези. «Сицилиана»	Чтение с листа. Определение фактуры и формы произведения.	Чтение с листа. Определение фактуры и формы произведения.	Выучить текст в рабочем темпе.
10	Модуль б	1	модулирующий	Повторение изучения аккомпанемента в виде фигураций.	Дж.Б. Перголези. «Сицилиана»	Умение играть в темпе, в котором успеваешь выполнить все необходимые цезуры, паузы, акценты.	Исполнение в медленном темпе.	Учить аккомпанемент в транспорте.
11	Модуль в	1	модулирующий	Поиск звукового баланса в сочетании с творческим подходом.	Дж.Б. Перголези. «Сицилиана»	Уметь эмоционально сопереживать и проявлять личностное отношение при исполнении.	Исполнение с реализацией полученных знаний: полное гармоничное взаимодействие с солистом.	Работать над ровностью движения восьмых.
12	Модуль г	1	модулирующий	Исполнение в концертной обстановке.	Дж.Б. Перголези. «Сицилиана»	Исполнение в обстановке концертного зала-приспособление к роялю и акустики зала.	Концертное исполнение.	Самоанализ, исправление недостатков.
13	Модуль а	1	модуль	Накопление	Ф. Лист «Должно	Чтение с листа.	Чтение с	Выучить текст в

			ирующ ий	исполнительских навыков для изображения различных чувств.	быть дивно чувство то» Сл.О. Редвица.	Определение фактуры и формы произведения.	листа. Определение фактуры и формы произведе- ния.	рабочем темпе. Прочитать с листа: Ф.Мендельсон, сл. Ф.Роберта «Любимое место»
14	Модуль б	1	модул ирующ ий	Гармонический аккомпанемент.	О. Редвиц. Ф. Лист «Должно быть дивно чувство то».	Исполнять в умеренном темпе, в транспорте.	Исполнение в медленном темпе.	Внимательно слушать аккорды, выделяя верхний звук.
15	Модуль в	1	модул ирующ ий	Поиск звукового баланса в сочетании с творческим подходом.	Ф.Лист. О. Редвиц «Должно быть дивно чувство то»	Умение играть в темпе, в котором успеваешь выполнить все необходимые цезуры, паузы, акценты.	Исполнение с реализацией полученных знаний: полное гармоничное взаимодейст вие с солистом.	Поиск звукового баланса, выделение мелодической линии.
16	Модуль г	1	модул ирующ ий	Исполнение в концертной обстановке.	Ф.Лист. О. Редвиц «Должно быть дивно чувство то»	Исполнение в обстановке концертного зала- приспособлени е к роялю и акустики зала.	Концертное исполнение.	Самоанализ.
17	Модуль д	1	комби ниров анный	Концертное исполнение.	Ф. Лист «Должно быть дивно чувство то» Сл.О. Редвица. Дж.Б. Перголези. «Сицилиана» А Варламов А.Фет.	Зачет на сцене: по выбору 1 или 2 произведения.	Исполнение с реализацией полученных знаний: полное гармоничное взаимодейст вие с	Подготовить по желанию произведения: песни или романсы современных композиторов.

					«На заре ты ее не буди» Н. Харито. В.Шумский. «Отцвели хризантемы»		солистом.	
2 полугодие: тема «Традиции и новаторство»								
18	Аkkомпанемент с элементами речитатива. Модуль а	1	модулирующий	Владение смешанной фактурой.	М. Мейтус. Муса Джалиль. «Красная ромашка»	Чтение с листа. Определение фактуры и формы произведения	Разбор текста.	Выучить текст.
19	Модуль б	1	модулирующий	Накопление исполнительских навыков для изображения различных чувств.	М. Мейтус. Муса Джалиль. «Красная ромашка»	Изучение строчки солиста, определение вид фактуры, возможные трудности.	Определить вид фактуры, уметь работать и анализировать свойства фактуры.	Выучить текст в рабочем темпе.
20	Модуль в	1	модулирующий	Поиск звукового баланса в сочетании с творческим подходом.	М. Мейтус. Муса Джалиль. «Красная ромашка»	Подбор аппликатуры. Проблемы ритмические и агогические.	Добиться досконального знания партии солиста: мелодии, слов, цезур, кульминации	Уметь учить по фразам, предложениям, частям.
21	Модуль г	1	модулирующий	Накопление исполнительских навыков для изображения различных чувств.	М. Мейтус Муса Джалиль «Красная ромашка»	Умение играть в темпе, в котором успеваешь выполнить все необходимые цезуры, паузы,	Исполнение с реализацией полученных знаний: полное гармоничное взаимодействие	Самоанализ, исправление ошибок.

						акценты.	вие с солистом.	
22	Аkkомпанемент к оперным ариям. Модуль а	1	модулирующий	Владение многотембровым звучанием фортепиано: оркестровая партитура.	Н.А. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»	Чтение с листа. Определение фактуры и формы произведения.	Разбор текста.	Определить форму, выучить текст.
23	Модуль б	1	модулирующий	Владение смешанной фактурой.	Н.А. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»	Определить вид фактуры, уметь работать и анализировать свойства фактуры.	Разбор текста, исполнение в медленном темпе.	Изучение партии солиста.
24	Модуль в	1	модулирующий	Накопление исполнительских навыков для изображения красок природы и сказки.	Н.А. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»	Умение играть в темпе, в котором успеваешь выполнить все необходимые цезуры, паузы, акценты.	Добиться досконального знания партии солиста: мелодии, слов, цезур, кульминации	Работа над звуком.
25	Модуль г	1	модулирующий	Поиск звукового баланса в сочетании с творческим подходом.	Н.А. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»	Исполнение в обстановке концертного зала-приспособление к роялю и акустики зала.	Исполнение с реализацией полученных знаний: полное гармоничное взаимодействие с солистом	Самоанализ.
26		1	комбинированный	Умение тонко передавать глубину человеческих чувств.	Н.А. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду	Исполнение с реализацией полученных знаний: полное	Свободное ориентирование в тексте и	Повторение.

					ходить» М. Мейтус. Муса Джалиль «Красная ромашка»	гармоничное взаимодействи е с солистом	исполнение.	
27	Новые области вокальной музыки.	1	Комби ниров анный.	Особенности джазовой фактуры.	Д.Гершвин А. Гершвин «Острый ритм»	Чтение с листа.	Разбор текста.	Выучить текст. Повтор экзаменационно го репертуара.
28		1	комби ниров анный.	Приемы исполнения джаза.	Д.Гершвин А. Гершвин «Острый ритм»	Уметь правильно исполнять ритм и акценты.	Исполнять в среднем темпе.	Добиваться четкого ритма.
29		1	комби ниров анный.	Поиск звукового баланса в сочетании с творческим подходом.	Д.Гершвин А. Гершвин «Острый ритм»	Умение играть в темпе, в котором успеваешь выполнить все необходимые цезуры, паузы, акценты.	Добиться досконально го знания партии солиста: мелодии, слов, цезур, кульминации	Подготовить исполнение в хорошем темпе. Повтор экзаменационно го репертуара.
30	Лирические страницы современности.	1	комби ниров анный	Продолжение старых традиций, утверждение новых.	А. Рыбников. А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду»	Чтение с листа.	Разбор текста	Выучить текст. Повтор экзаменационно го репертуара.
31		1	комби ниров анный.	Умение тонко передавать глубину человеческих чувств.	А. Рыбников. А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду»	Умение играть в темпе, в котором успеваешь выполнить все необходимые цезуры, паузы, акценты.	Добиться досконально го знания партии солиста: мелодии, слов, цезур, кульминации	Подготовить исполнение в транспорте.
32		1	комби ниров анный	Поиск звукового баланса в сочетании с	А. Рыбников. А. Вознесенский «Я тебя никогда не	Исполнение с реализацией полученных	Исполнение в классе.	Подготовить работу над ошибками в

				творческим подходом.	забуду»	знаний: полное гармоничное взаимодействие с солистом		экзаменационной программе.
33		1	комбинированный.	Умение тонко передавать глубину человеческих чувств.	А. Гершвин «Острый ритм» А. Рыбников. А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду»	Исполнение с реализацией полученных знаний: полное гармоничное взаимодействие с солистом	Исполнение в обстановке концертного зала-приспособление к роялю и акустики зала.	Уметь анализировать свое исполнение и обосновывать собственные предпочтения.
34	Обобщение знаний		комбинированный.	Поиск звукового баланса в сочетании с творческим подходом.	Н.А. Римский-Корсаков, Ария Снегурочки « С подружками по ягоду ходить» М. Мейтус. Муса Джалиль «Красная ромашка»	Исполнение с реализацией полученных знаний: полное гармоничное взаимодействие с солистом	Концертное исполнение.	

Способы отслеживания реализации программы:

1. Контрольный урок и академический концерт как форма промежуточной аттестации
2. Экзамен в виде концертного выступления как форма итоговой аттестации. Оценка результатов образовательного процесса

Виды контроля:

1. Текущий (контрольный урок)
2. Рубежный (академический концерт)
3. Итоговый (экзамен)

Примерные программы контрольных уроков и выпускного экзамена:

6 класс

I полугодие – контрольный урок: 1-2 произведения (И.С. Бах «Менуэт», В. Шебалин «Прелюдия»)

II полугодие – академический концерт: 1-2 произведения (Ж. Массне «Размышление», Б. Барток «Венгерский напев»)

7 класс

I полугодие – контрольный урок: 1-2 произведения (Н.А. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты», В. Гаврилин «Шутка»)

II полугодие – экзамен: 2 произведения (Дж. Каччини «Ave Maria», Д. Гершвина, сл. А. Гершвина «Острый ритм»)

Прогнозируемый результат:

В результате обучения учащийся должен уметь:

1. Слушать партнера
2. Правильно распределять дыхание во фразах
3. Читать с листа
4. Читать разную гармоническую фактуру
5. Обладать сценической выдержкой
6. Ориентироваться в трехстрочной партитуре
7. Уметь подбирать легкий аккомпанемент

Примерный репертуарный список

Детские песни:

1. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Улыбка»
2. Муз. В. Шаинского, сл. А. Ламм «Пропала собака»
3. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина «Антошка»
4. Муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова «Песенка про кузнечика»
5. Муз. А. Островского, сл. З. Петровой «Спят усталые игрушки»
6. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Песня о волшебном цветке»
7. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»
8. Муз. Р. Паулс, сл. О. Петерсон «Сонная песенка»
9. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»
10. Муз. И. Цветкова, сл. И. Резника «Золушка»

Русские народные песни:

1. «Ах вы сени, мои сени»
2. «Калинка»
3. «Как у наших у ворот»
4. «Во поле береза стояла»
5. «Пряха»
6. «Пойду ль я, выйду ль я»
7. «На горе-то калина»
8. «Я на горку шла»
9. «Перевоз Дуня держала»
10. «Липа вековая»

Современная песня:

1. Муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева «Песня гардемарин»
2. Сл. и муз. О. Бражниковой «Что такое школа»
3. Муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского «Я тебя никогда не забуду»
4. Сл. и муз. Ю. Визбора «Ты у меня одна»
5. Муз. Б. Баккара, сл. Х. Девида, русский текст М. Подберезского «Грустные капельки дождя»
6. Муз. М. Леграна «Буду ждать тебя»
7. Муз. и сл. Дж. Леннона, и П. Маккартни «Вчера»
8. Муз. Д. Гершвина, сл. А. Гершвина «Острый ритм»
9. Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олива «Цветные сны»
10. Муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова «Темная ночь»

Романсы:

1. Муз. А. Варламова, сл. В. Межевича «Ненаглядный ты мой»
2. Муз. А. Варламова, сл. А. Фета «Не отходи от меня»
3. Муз. А. Варламова, сл. А. Фета «На заре ты ее не буди»
4. Муз. А. Варламова, сл. А. Кольцова «Так рвется душа»
5. Муз. М. Шишкина, сл. М. Языкова «Ночь светла»
6. Муз. Н. Харито, сл. В. Шумского «Отцвели хризантемы»
7. Муз. А. Даргомыжского, сл. М. Лермонтова «Мне грустно»
8. Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина «Я вас любил»
9. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»
10. Муз. П. Чайковского, сл. Плещеева «Осень»
11. Муз. Н. Римский - Корсаков, сл. А. Пушкина «На холмах Грузии»
12. Д.Бортнянский, Ф.Г.Лафермьер . «Гимн луне»
13. Д.Бортнянский «Романс о прекрасном Тирсисе»
14. А. Титов,Д.Минаева «Я знал ее милым ребенком»
15. М.Яковлев А.Пушкин «Зимний вечер»
16. А.Алябьев, А.Дельвиг «И я выйду ль на крылечко»
17. А.Гурилев, А. Кольцов «Разлука»
18. П. Булахов, А.К.Толстой «Колокольчики мои»
19. А.Бородин, А.Пушкин «Для берегов отчизны дальней»
20. Г.Форе Р.Бюссина «Пробуждение»

Скрипка:

1. И. Бах «Менуэт», «Марш», «Сицилиана»
2. Л. Бетховен «Рондо» D-dur
3. А. Вивальди «Концерт a-moll
4. Р. Глиэр «Вальс соч. 45 № 2»
5. А. Корелли «Сарабанда и жига»
6. К. Сен-Санс «Лебедь»
7. А. Хачатурян «Ноктюрн»
8. Д. Шостакович «Романс из к/ф «Овод»
9. П. Чайковский «Грустная песенка соч. 40»
10. А. Яньшинов «Прялка соч. 26 № 3»

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Для успешной реализации программы необходимо наличие в школе квалифицированных иллюстраторов, чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении учащихся.
2. Музыкальные инструменты: фортепиано (рояль), скрипка
3. DVD- аппаратура
- 4.Музыкальный центр

Рекомендуемая литература и репертуарные сборники

1. «Буратино» Песенник для детей, выпуск 1, изд. «Композитор» СПб, 1999г.
2. «Пособие по общему курсу фортепиано», изд. «Союз художников» СПб, 2002г.
3. «Песни военных лет» изд. В.Н. Зайцева, М. 2005г.
4. «Лестница познания» сборник под редакцией Р.К. Манукова, изд. «Крипто-Логос», М. 1994г.
5. «Интенсивный курс по фортепиано «Всегда с тобой», Смирнова Т.И., М. 2003г., изд. «ГРААЛЬ»
6. «Поет Ленинградская земля» ЛОИРО, СПб., 2010г.
7. Г. Струве «Я хочу увидеть музыку» 1995г.
8. Г. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности», СПб, 1997
9. Е. Зарицкая «Сказочная карусель» изд. «Музыкальная палитра» СПб, 2005г.
10. «Романсы» Ростов-на-Дону изд. «Феникс» 2008г.
11. Л. Марченко, «Лучшие детские песни о разном», издание первое, второе, третье, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс» 2008г.
12. «Хрестоматия для скрипки и фортепиано» 1-7 классы, М. изд. «Музыка», 1983, 1984, 1988г.
13. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов. А Давыдова, Л. Дианова. Москва « Кифара» 2006 г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара по общему курсу фортепиано. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2011г