

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете школы  
Протокол № 8 от 29.08.17г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора школы  
№ 32 от 29.08.2017г.



Дополнительные общеразвивающие программы  
художественной направленности  
«Фортепиано», «Скрипка», «Баян/Аккордеон», «Гитара»

Учебный предмет историко-теоретической подготовки  
«Слушание музыки»

**Составитель программы:**

Темежникова Н.А.

**Возраст обучающихся:** 6,6 -11 лет

**Срок реализации программы:** 3 года

**Возраст обучающихся:** 9 -13 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Преподаватели, реализующие программу:**

Темежникова Н.А.

г. Сертолово  
2017год

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете школы  
Протокол № 8 от 29.08.17г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора школы  
№ 32 от 29.08.2017г.

**Дополнительные общеразвивающие программы  
художественной направленности  
«Фортепиано», «Скрипка», «Баян/Аккордеон», «Гитара»**

**Учебный предмет историко-теоретической подготовки  
«Слушание музыки»**

**Составитель программы:**

Темежникова Н.А.

**Возраст обучающихся:** 6,6 -11 лет

**Срок реализации программы:** 3 года

**Возраст обучающихся:** 9 -13 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Преподаватели, реализующие программу:**

Темежникова Н.А.

г. Сертолово  
2017год

## 1. Пояснительная записка

Предмет «Слушание музыки» не является новым для музыкальных школ, хотя и утверждён Министерством культуры недавно. Массовое детское музыкальное образование потребовало создания единой школьной программы, которую разработала московский педагог музыкально-педагогического колледжа Н. А. Царёва в 1997 году. Она опиралась на одну из первых программ этого предмета, разработанную М. С. Пекелисом в 1927 году.

В 40-х годах этот предмет исчезает из учебного плана ДМШ, что негативно отразилось на формировании навыков активного восприятия музыки учащимися, т.к. был упущен самый благоприятный возраст детей (7-8 лет).

Введение предмета «Слушание музыки» в учебные планы ДШИ и ДМШ стало возможным и благодаря появлению учебно-методических пособий для преподавателей и учащихся. Многие пособия, адресованные учащимся 1 года обучения по «Музыкальной литературе» также могут быть применены на уроках «Слушания музыки». Среди них такие, как:

- 1.Церёва Н. А. «Слушание музыки. Методическое пособие». М. 2002г.
- 2.Царёва Н. А. «Уроки госпожи Мелодии» (1-3 классы). М. 2002г.
- 3.Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. «Музыкальная литература. Первый год обучения». М. 2000г.
4. Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература. Первый год обучения». Санкт-Петербург. 1998г.
- 5.Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры». Ростов-на-Дону. 2003г.
- 6.Гильчонок Н.Г. «Слушаем музыку вместе» С-Пб 2006г.

В данной программе присутствуют элементы всех названных программ, но иначе скомпонован порядок изучения тем и распределение их по классам, введены другие музыкальные произведения для слушания.

**1 класс.** Изучаются 3 темы: «Музыка и сказка», «Музыка и детство», «Музыка и природа».

**2 класс.** Изучаются 5 тем: «Выразительные средства музыки», «Мелодия», «Музыкальные жанры», «Жанры русского фольклора», «Музыкальные формы».

**3 класс.** Изучаются 6 тем: «Музыкальные инструменты», «Циклические формы», «Музыка в драматическом театре», «Музыкальные жанры», «Жанры музыкального театра», «Музыка в кино».

Между классами есть повторные темы, что сделано сознательно, т.к. предполагается не только повторение пройденного ранее материала, но и расширение знаний по данной теме.

**Целью данной программы** является формирование целостного восприятия музыкального произведения, развитие музыкального мышления и восприятия учащихся, выявление выразительного значения музыкальной формы и её элементов».

**Настоящая программа адаптирована** к условиям образовательного процесса нашей школы.

**Срок реализации** программы – 3 года по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности «Фортепиано», «Скрипка», «Баян/Аkkордеон» со сроком обучения 7 лет (возраст детей, участвующих в реализации программы – 6,6 -11 лет) и 1 год по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности «Гитара», «Баян/Аkkордеон» со сроком обучения 5 лет (возраст детей, участвующих в реализации

программы – 9 -13 лет).

**Главными задачами** в реализации данной программы являются следующие:

**РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- ввести детей в мир музыки как вида искусства, используя широкий стилевой и жанровый спектр сочинений композиторов разных эпох;
- развить навыки восприятия музыкально – художественного образа;
- развить музыкально – художественную эрудицию и кругозор детей.

**ОБУЧАЮЩИЕ:**

- научить детей слушать музыку, эмоционально откликаться на звуковые образы, обсуждать в группе свои впечатления на грамотном профессиональном языке;
- освоить музыкальную терминологию, уметь анализировать на доступном уровне произведения, исполняемые на уроках специальности;
- уметь устанавливать ассоциативные связи прослушиваемой музыки с другими видами искусства (поэзией, живописью), для чего привлекаются на уроках изобразительные материалы (репродукции картин художников, видеозаписи), чтение литературных фрагментов;
- обучить слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- обучить запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- обучить признакам (характерным особенностям) жанров музыкального искусства;
- обучить работать с дополнительным литературным материалом.

**ВОСПИТЫВАЮЩИЕ:**

- воспитать отзывчивость на идейно – эстетическое воздействие музыки;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать личностное отношение к музыкальному произведению.

**Основной формой обучения** по предмету «Слушание музыки» является групповой урок (наполняемость групп в среднем – 10-15 человек). На протяжении всего срока обучения учебным планом предусмотрено одно занятие в неделю продолжительностью 1 академический час (40 минут).

На уроках детям предлагается в устной или письменной (во 2-3-ем классах) формах изложить свои впечатления о музыке, звучащей в классе. Круг поставленных задач всё время расширяется (план целостного анализа произведения даётся постепенно к концу курса обучения).

В домашних заданиях желающим предлагается изобразить в рисунке образы музыкального произведения, подобрать «родственное» стихотворение.

Для домашней подготовки ученика к занятиям автором разработаны три пособия по классам, в которых даны основные понятия и их формулировки, иногда приведены исторические сведения о происхождении того или иного явления. Даны краткие анализы изучаемых произведений, их выразительных средств, музыкальных форм, иногда – стиливых элементов эпохи, композиторской школы.

**Система оценки результатов освоения учебной программы.**

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Слушание музыки» являются:

- Текущий контроль учащихся;

Текущий контроль оценивается педагогом по пятибалльной системе. Отметки выставляются в журнал и дневник ученика.

- Промежуточная аттестация в форме контрольного урока в конце каждого учебного полугодия. По результату текущего контроля успеваемости и итогов промежуточной аттестации в конце каждого полугодия учащемуся выставляется «зачет» или «незачет». Результат последнего учебного полугодия заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**2. Содержание учебного предмета «Слушание музыки»  
Тематический план со сроком обучения 3 года.  
1 год обучения.**

| № урока | Тема урока   | Музыкальный материал  |
|---------|--|---|
|         |  |   |
| 1.      | <b>Тема 1. Музыка и сказка.</b> Введение. Разные, разные сказки о музыке.            |   |
| 2.      | Волшебная дудочка Нильса (фортепиано). Гномы (муз. тема, динамика)                   | Э. Григ «Шествие гномов»  |
| 3.      | Эльфы...и снова волшебная дудочка (реприза)  | Э. Григ «Танец эльфов»  |
| 4.      | Мифы. Орфей (опера, флейта)  | К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»  |
| 5.      | Пан и свирель Сирига (ария, рондо)   | К. Глюк. Ария Орфея «Потерял я Эвридику»  |
| 6.      | О дальних странах «1000 и 1 ночь» (скрипка)  | Н. Римский-Корсаков «Садко». Песня Индийского гостя<br>Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» (тема Шехеразады) |
| 7.      | О соловье и китайском императоре (балет, флейта пикколо, хор, кульминация)           | П. Чайковский «Щелкунчик» (Китайский танец)<br>С. Рахманинов хор «Неволя»                                 |
| 8.      | Царевна Пружинка, мальчишки-колокольчики и наука механика                            | А. Лядов «Музыкальная табакерка»<br>Г. Свиридов «Музыкальный ящик»  |
| 9.      | Тестовая работа.   |   |
| 10.     | <b>Сказочные герои в музыке</b><br>Самая знаменитая героиня русских сказок (регистр) | П. Чайковский «Баба Яга» («Детский альбом»)   |
| 11.     | Продолжение темы (контраст)  | М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Баба-Яга» («Картинки с выставки»)                              |
| 12.     | Волшебная гостья из зимнего леса (ария, каватина)                                    | Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»  |
| 13.     | Сказка, театр, балаган   | Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин»<br>И. Стравинский «Петрушка»  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 14. | Кот-баюн, Кикимора и волшебник-оркестр (оркестр)  | А. Лядов Оркестровая фантазия «Кикимора»   |
| 15. | Сказка, которую сочинил для тебя... композитор (группы и инструменты симфонического оркестра)                     | С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»  |
| 16. | Контрольный урок 1 полугодия.   |  |
| 17. | <b>Тема 2. Музыка и детство</b><br>О заветных уголках детства<br>(музыкальный цикл, секвенция, одночастная форма) | П. Чайковский «Детский альбом».<br>№1 «Утренняя молитва»<br>№2 «Зимнее утро»<br>№3 «Игра в лошадки»                                      |
| 18. | Продолжение темы<br>О любимых игрушках (3х частная репризная форма)   | П. Чайковский «Детский альбом»<br>№4 «Мама»<br>№5 «Марш деревянных солдатиков»   |
| 19. | О любимых игрушках (продолжение темы, марши)  | П. Чайковский «Детский альбом»<br>№6 «Болезнь куклы»<br>№7 «Похороны куклы»<br>№9 «Новая кукла»  |
| 20. | О бальных танцах. Вальс   | И. Штраус, Ф. Шопен, П. Чайковский<br>№8 «Вальс»   |
| 21. | Продолжение темы (синкопа)  | П. Чайковский «Детский альбом»<br>№10 «Мазурка»<br>№14 «Полька»  |
| 22. | О деревенских музыкальных впечатлениях (варианты, гармония)   | П. Чайковский «Детский альбом»<br>№11 «Русская песня»<br>№12 «Мужик на гармонике играет»   |
| 23. | Продолжение темы (вариации)   | П. Чайковский «Детский альбом»<br>№13 «Камаринская»<br>«Камаринская»-русская народная для оркестра русских инструментов                  |
| 24. | О напевах из разных стран (2х частная форма)  | П. Чайковский «Детский альбом»<br>№15 «Итальянская песенка»<br>№16 «Старинная французская песенка»<br>№17 «Немецкая песенка»             |
| 25. | Продолжение темы<br>О гувернантках, учителях и нянях  | №18 «Неаполитанская песенка»<br>«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (соло трубы)<br>№19 «Нянина сказка»<br>№20 «Баба Яга» |
| 26. | Детство и отрочество<br>(звукоподражание, кода)<br>Тестовая работа  | №21 «Сладкая грёза»<br>№22 «Песня жаворонка»<br>№23 «Шарманщик поёт»<br>№24 «В церкви»   |
| 27. | <b>Тема 3. Музыка и природа</b>   | №1 Январь «У камелька»   |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | П. Чайковский «Времена года»<br>Зима                             | №2 Февраль «Масленица»  |
| 28. | Продолжение темы<br>Муз. викторина по теме «Зима»                | №3 Март «Песнь жаворонка»   |
| 29. | Весна  | №4 Апрель «Подснежник»<br>№5 Май «Белые ночи»                                 |
| 30. | Продолжение темы.<br>Муз. викторина по теме «Весна»              | №6 Июнь «Баркарола»   |
| 31. | Лето   | №7 Июль «Песнь косаря»<br>№8 Август «Жатва»                                   |
| 32. | Продолжение темы<br>Муз. викторина по теме «Лето»                | №9 Сентябрь «Охота»   |
| 33. | Осень  | №10 Октябрь «Осенняя песня»<br>№11 Ноябрь «На тройке»<br>№12 Декабрь «Святки» |
| 34. | Итоговый урок<br>Муз. викторина по всему циклу<br>«Времена года» |   |

### 2 год обучения.

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 1.  | <b>Тема 1. Выразительные средства музыки</b><br>Музыкальные звуки | М. Мусоргский «Колокольный звон»<br>М. Глинка «Марш Черномора»<br>Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»<br>М. Мусоргский «Быдло» |
| 2.  | Ритм. Размер. Метр.   | С. Прокофьев «Часы» («Золушка»)<br>Г. Свиридов «Время, вперед!»<br>М. Равель «Болеро»  |
| 3.  | Темп. Динамика. Штрихи  | Э. Григ «В пещере горного короля»<br>Р. Шуман «Смелый наездник»<br>С. Рахманинов «Вокализ»                                   |
| 4.  | Лад. Гармония   | Г. Свиридов «Весна и осень»<br>Ф. Шуберт «Вальс» си-минор<br>В. Гаврилин «Мама»  |
| 5.  | Фактура и ее виды   | Ф. Шопен «Прелюдии» №6,7,20<br>И. Бах «Прелюдия» до-мажор  |
| 6.  | Полифония   | РНП «Во кузнице»<br>А. Даргомыжский Хор «Сватушка»<br>И. Бах «Куранта», «Инвенция» ре-минор                                  |
| 7.  | Тембры вокальной музыки   | Н. Римский-Корсаков. Песни заморских гостей («Садко»)<br>В. Моцарт «Ария Царицы Ночи»  |
| 8.  | Тембры инструментальной музыки                                    | С. Прокофьев «Петя и волк»   |
| 9.  | Тестовая работа   |  |
| 10. | <b>Тема 2. Мелодия</b><br>Строение мелодии                        | Е. Крылатов «Крылатые качели»<br>А. Рубинштейн «Мелодия»   |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 11. | Типы мелодий. Песенные мелодии   | В. Беллини «Ария» («Норма») М. Мусоргский «В углу»   |
| 12. | Типы мелодий. Танцевальные и маршевые мелодии  | С. Прокофьев «Гавот» М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» А. Паганини «Вечное движение»  |
| 13. | <b>Тема 3. Музыкальные жанры</b><br>Жанр марша   | С. Прокофьев «Марш» П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» «Марш Преображенского полка»  |
| 14. | Танцевальная музыка<br>Народные танцы: трепак, лезгинка, тарантелла                            | П. Чайковский «Трепак» А. Хачатурян «Лезгинка» Дж. Россини «Тарантелла»  |
| 15. | Танцы народные (продолжение): сицилиана, хота, краковяк<br>Танцы бальные: менуэт, гавот, вальс | И. Бах «Сицилиана» М. Глинка «Арагонская хота» М. Глинка «Краковяк» («Иван Сусанин») В. Моцарт «Менуэт» Люлли «Гавот» И. Штраус «Сказки Венского леса» |
| 16. | Танцы бальные (продолжение): чардаш, мазурка, полонез  | П. Чайковский «Чардаш», «Мазурка» («Лебединое озеро») И. Штраус «Полька- пиццикато»  |
| 17. | Контрольный урок за 1ое полугодие  |  |
| 18. | <b>Тема 4. Жанры русского фольклора</b><br>Календарные и обрядовые песни.<br>Зима              | Н. Римский-Корсаков «Проводы масленицы» («Снегурочка»)   |
| 19. | Календарные и обрядовые песни<br>Весна. Лето. Осень  | РНП «Ай, во поле липенька» Г. Свиридов «Ночь на Ивана Купалу» П. Чайковский «Крестьянские хоры» («Евгений Онегин»)                                     |
| 20. | Эпические песни  | М. Глинка «Песня Бояна» («Руслан и Людмила») «Былина об Илье Муромце», «Былина о Вольге и Микуле», «Былина о Соловье Будимировиче»                     |
| 21. | Исторические песни   | РНП «Как за речкою, да за Дарьею»  |
| 22. | Лирические протяжные песни   | РНП «Вниз по матушке, по Волге» «Не одна во поле дороженька» «Исходила младёшенька»  |
| 23. | Песни-плачи  | А. Бородин «Плачь Ярославны» («Князь Игорь») М. Глинка Хор «Ах, ты свет- Людмила» («Руслан и Людмила»)   |
| 24. | Хороводные и плясовые  | РНП «Заплетися, плетень» А. Лядов «Плясовая», «Хороводная» («8 РНП») П. Чайковский «Камаринская»   |
| 25. | Семейно-бытовые песни.<br>Колыбельные  | А. Лядов «Кикимора», «Колыбельная» («8 РНП») Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» («Садко»)   |



|     |   |   |
|-----|---|---|
| 26. | Семейно-бытовые песни. Шуточные                                       | А. Лядов «Шуточная» («8 РНП»)<br>Р. Щедрин «Озорные частушки»   |
| 27. | Тестовая работа   |   |
| 28. | <b>Тема 5. Музыкальные форма</b><br>Музыкальная тема и ее развитие    | Ф. Шуберт «В путь»<br>Р. Шуман «Смелый наездник», «Дед Мороз»<br>М. Глинка «Канон» («Руслан и Людмила») |
| 29. | Форма периода. Форма вариаций   | П. Чайковский «Утренняя молитва»,<br>«Камаринская»  |
| 30. | Простые формы в лирических миниатюрах . Куплетная форма               | Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»<br>П. Чайковский «Сладкая греза»  |
| 31. | Репризные формы. 2хчастная репризная форма, 3хчастная репризная форма | П. Чайковский «Шарманщик поёт»<br>Р. Шуман «Смелый наездник»  |
| 32. | Сложная 3хчастная форма   | М. Огиньский «Полонез» ля-минор<br>П. Чайковский «Ноябрь»   |
| 33. | Форма рондо   | В. Моцарт «Соната» ля-мажор №11 3я часть<br>«Турецкий марш»<br>Л. Бетховен «К Элизе»                    |
| 34. | Контрольный урок за 2ое полугодие                                     |   |

### 3 год обучения.

| № урока | Тема урока   | Музыкальный материал   |
|---------|--|--|
| 1.      | <b>Тема 1. Музыкальные инструменты</b><br>Происхождение муз. инструментов.<br>Семейство инструментов | М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила». «Марш Черномора»                    |
| 2.      | Группа струнных смычковых инструментов   | Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»<br>С. Рахманинов «Вокализ»<br>А. Вивальди «Осень» |
| 3.      | Группа деревянных духовых инструментов   | С. Прокофьев «Петя и волк»   |
| 4.      | Группа медных духовых инструментов. Ударные  | П. Чайковский «Неаполитанский танец»<br>М. Равель «Болеро»                         |
| 5.      | Инструменты народного оркестра.<br>Струнные щипковые, духовые инструменты                            | РНП «У ворот, ворот», «Как у наших у ворот»,<br>«Страдания», «Рассыпуха»           |
| 6.      | Инструменты народного оркестра.<br>Клавишно-духовые инструменты<br>(баян, ударные инструменты)       | «Трепак», «Плясовой наигрыш»   |
| 7.      | Клавишные инструменты. Орган.<br>Клавесин  | И. Бах «Хоральная прелюдия» фа-минор   |
| 8.      | Клавишные инструменты. Фортепиано  | Л. Бетховен «К Элизе»  |
| 9.      | Тестовая работа  |  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 10. | <b>Тема 2. Циклические формы</b><br>Сюита  | И. Бах «Куранта», «Сарабанда», «Жига»<br>(«Французская сюита» соль-мажор)   |
| 11. | Программная сюита<br>М. Мусоргский «Картинки с выставки»   | «Прогулка», «Гном», «Старый замок»  |
| 12. | Продолжение темы   | «Два еврея», «Лимож», «Баба Яга»,<br>«Богатырские ворота»   |
| 13. | Программная сюита<br>К. Сен-Санс «Карнавал животных»   | «Королевский марш львов», «Куры и петухи»,<br>«Кенгуру», «Слон»   |
| 14. | Продолжение темы   | «Аквариум», «Лебедь», «Финал»   |
| 15. | <b>Тема 3. Музыка в драматическом театре</b><br>Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»                                   | «Утро», «Смерть Озе»  |
| 16. | Продолжение темы   | «Танец Анитры», «В пещере горного короля»,<br>«Песня Сольвейг»  |
| 17. | Контрольный урок за 1ое полугодие  |   |
| 18. | <b>Тема 4. Музыкальные жанры.</b><br><b>Жанры лирической музыки</b><br>Песня и ее разновидности. Баркарола | Ф. Мендельсон «Песня без слов №6»<br>П. Чайковский «Баркарола»  |
| 19. | Ноктюрн. Серенада  | Ф. Лист «Грёзы любви»<br>Г. Гладков «Серенада трубодура»  |
| 20. | Романс. Ария   | М. Глинка «Я помню чудное мгновение»<br>Г. Свиридов «Романс» их к/ф «Метель»<br>М. Глинка «Ария Руслана»<br>И. Бах «Ария» |
| 21. | Элегия. Пастораль  | Р. Шуман «Грёзы»<br>А. Даргомыжский «Мне грустно»<br>П. Чайковский «Пастораль» из оперы<br>«Пиковая дама»                 |
| 22. | <b>Жанры импровизации</b><br>Фантазия. Экспромт  | И. Бах «Фантазия и фуга» соль-минор<br>Ф. Шопен «Экспромт- фантазия »   |
| 23. | Прелюдия   | И. Бах «Прелюдия №1» и «Прелюдия №16» из<br>«ХТК»<br>Д. Шостакович. Прелюдии ор.34 №6,10                                  |
| 24. | <b>Жанры виртуозной музыки</b><br>Этюд. Токката  | И. Бах «Токката и фуга» ре-минор<br>Ф. Шопен «Этюд №12»   |
| 25. | Скерцо. Каприс. Каприччио  | И. Бах «Шутка» из орк. Сюиты №2<br>А. Паганини «Каприс №24»<br>П. Чайковский «Итальянское каприччио»                      |
| 26. | <b>Жанры эпической музыки</b><br>Баллада. Рапсодия   | М. Глинка «Ночной смотр»<br>Ф. Лист «Венгерская рапсодия №2»  |
| 27. | Тестовая работа  |   |
| 28. | <b>Тема 5. Жанры музыкального театра</b><br>Балет  | Фрагменты из балетов П. Чайковского<br>«Лебединое озеро», «Щелкунчик»   |
| 29. | <b>Опера</b><br>История рождения оперы.<br>Разновидности опер  | Дж. Россини увертюра к опере «Сорока-<br>воровка»<br>Фрагменты из опер «Евгений Онегин» П.                                |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     |  | Чайковского, «Руслан и Людмила» М. Глинки                            |
| 30. | <b>Тема 6. Музыка в кино</b><br>Киномузыка 30-50х годов.<br>И. Дуноевский, Д. Шостакович, Т. Хренников | Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта», «Овод», «Гусарская баллада»    |
| 31. | Киномузыка Г. Гладкова к м/ и к/ф  | Музыка из м/ф «Бременские музыканты» и к/ф «Обыкновенное чудо»       |
| 32. | Киномузыка 70-90х годов. Е. Крылатов и В. Лебедев  | Музыка из к/ф «Приключения Электроника» и «Гардемарины, вперед!»     |
| 33. | Музыка зарубежного кино  | Киномузыка Г. Манчини, Н. Рота, Ч. Чаплина, М. Леграна, Дж. Уильямса |
| 34. | Контрольный урок за 2е полугодие   |  |

### Тематический план со сроком обучения 1 год.

| № урока | Тема урока   | Музыкальный материал  |
|---------|--|---|
| 1.      | <b>Тема 1. Музыка и сказка.</b> Введение. Разные , разные сказки о музыке.           |   |
| 2.      | Волшебная дудочка Нильса (фортепиано). Гномы...(муз. тема, динамика)                 | Э. Григ «Шествие гномов»  |
| 3.      | Эльфы...и снова волшебная дудочка (реприза)  | Э. Григ «Танец эльфов»  |
| 4.      | Мифы. Орфей (опера, флейта)  | К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»  |
| 5.      | Пан и свирель Сиринга (ария, рондо)  | К. Глюк. Ария Орфея «Потерял я Эвридику»  |
| 6.      | О дальних странах «1000 и 1 ночь» (скрипка)  | Н. Римский-Корсаков «Садко». Песня Индийского гостя<br>Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» (тема Шехеразады) |
| 7.      | О соловье и китайском императоре (балет, флейта пикколо, хор, кульминация)           | П. Чайковский «Щелкунчик» (Китайский танец)<br>С. Рахманинов хор «Неволя»                                 |
| 8.      | Царевна Пружинка, мальчишки-колокольчики и наука механика                            | А. Лядов «Музыкальная табакерка»<br>Г. Свиридов «Музыкальный ящик»  |
| 9.      | Тестовая работа.   |   |
| 10.     | <b>Сказочные герои в музыке</b><br>Самая знаменитая героиня русских сказок (регистр) | П. Чайковский «Баба Яга» («Детский альбом»)   |
| 11.     | Продолжение темы (контраст)  | М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Баба-Яга» («Картинки с выставки»)                              |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 12. | Волшебная гостья из зимнего леса (ариетта, каватина)   | Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»   |
| 13. | Сказка, театр, балаган   | Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин»<br>И. Стравинский «Петрушка»   |
| 14. | Кот-баюн, Кикимора и волшебник-оркестр (оркестр)   | А. Лядов Оркестровая фантазия «Кикимора»   |
| 15. | Сказка, которую сочинил для тебя... композитор (группы и инструменты симфонического оркестра)                  | С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»  |
| 16. | Контрольный урок 1 полугодия.  |  |
| 17. | <b>Тема 2. Музыка и детство</b><br>О заветных уголках детства (музыкальный цикл, секвенция, одночастная форма) | П. Чайковский «Детский альбом».<br>№ 1 «Утренняя молитва»<br>№2 «Зимнее утро»<br>№3 «Игра в лошадки»                         |
| 18. | Продолжение темы<br>О любимых игрушках (3х частная репризная форма)  | П. Чайковский «Детский альбом»<br>№4 «Мама»<br>№5 «Марш деревянных солдатиков»   |
| 19. | О любимых игрушках (продолжение темы, марши)   | П. Чайковский «Детский альбом»<br>№6 «Болезнь куклы»<br>№7 «Похороны куклы»<br>№9 «Новая кукла»                              |
| 20. | О бальных танцах. Вальс  | И. Штраус, Ф. Шопен, П. Чайковский<br>№8 «Вальс»   |
| 21. | Продолжение темы (синкопа)   | П. Чайковский «Детский альбом»<br>№10 «Мазурка»<br>№14 «Полька»  |
| 22. | О деревенских музыкальных впечатлениях (варианты, гармония)  | П. Чайковский «Детский альбом»<br>№11 «Русская песня»<br>№12 «Мужик на гармонике играет»                                     |
| 23. | Продолжение темы (вариации)  | П. Чайковский «Детский альбом»<br>№13 «Камаринская»<br>«Камаринская»-русская народная для оркестра русских инструментов      |
| 24. | О напевах из разных стран (2х частная форма)   | П. Чайковский «Детский альбом»<br>№15 «Итальянская песенка»<br>№16 «Старинная французская песенка»<br>№17 «Немецкая песенка» |
| 25. | Продолжение темы<br>О гувернантках, учителях и нянях   | №18 «Неаполитанская песенка»<br>«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (соло трубы)                              |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | №19 «Нянина сказка»<br>№20 «Баба Яга»  |
| 26. | Детство и отрочество<br>(звукоподражание, кода)<br>Тестовая работа      | №21 «Сладкая грёза»<br>№22 «Песня жаворонка»<br>№23 «Шарманщик поёт»<br>№24 «В церкви» |
| 27. | <b>Тема 3. Музыка и природа</b><br>П. Чайковский «Времена года»<br>Зима | №1 Январь «У камелька»<br>№2 Февраль «Масленица»                                       |
| 28. | Продолжение темы<br>Муз. викторина по теме «Зима»                       | №3 Март «Песнь жаворонка»  |
| 29. | Весна   | №4 Апрель «Подснежник»<br>№5 Май «Белые ночи»  |
| 30. | Продолжение темы.<br>Муз. викторина по теме «Весна»                     | №6 Июнь «Баркарола»  |
| 31. | Лето  | №7 Июль «Песнь косаря»<br>№8 Август «Жатва»  |
| 32. | Продолжение темы<br>Муз. викторина по теме «Лето»                       | №9 Сентябрь «Охота»  |
| 33. | Осень   | №10 Октябрь «Осенняя песня»<br>№11 Ноябрь «На тройке»<br>№12 Декабрь «Святки»          |
| 34. | Итоговый урок<br>Муз. викторина по всему циклу<br>«Времена года»        |  |

### **3. Учебно –методическое обеспечение программы:**

#### **Список литературы:**

- 1.Церёва Н. А. «Слушание музыки. Методическое пособие». М. 2002г.
- 2.Царёва Н. А. «Уроки госпожи Мелодии» (1-3 классы). М. 2002г.
- 3.Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. «Музыкальная литература. Первый год обучения». М. 2000г.
4. Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература. Первый год обучения». Санкт-Петербург. 1998г.
- 5.Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры». Ростов-на-Дону. 2003г.
- 6.Гильчонок Н.Г. «Слушаем музыку вместе» С-Пб 2006г.

#### **Наглядные пособия:**

- 1.Портреты композиторов
- 2.Таблицы музыкальных терминов, музыкальных темпов, вспомогательных определений, музыкальных инструментов, музыкальных жанров.

### **4.Материально – техническое обеспечение программы**

В каждом классе:

- Фортепиано - 1 шт.
- Доска -1 шт.

Столы ученические - 8 шт.

Стулья - 15 шт.

Звуковоспроизводящая аппаратура: проигрыватель - 1 шт.

муз. центр - 1 шт.

Видеомагнитофон -1 шт.

Диски, аудиокассеты, видеокассеты, пластинки.