

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.2017г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 32 от 29.08.2017г.



Дополнительные общеразвивающие программы
в художественной направленности
«Фортепиано», «Скрипка», «Баян/Аккордеон», «Гитара»

Учебный предмет исполнительской подготовки
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Составитель программы:

Темежникова Н.А.

Возраст обучающихся: 6,6 -17 лет

Срок реализации программы 7 лет

Возраст обучающихся: 9 -17 лет

Срок реализации программы 5 лет

Преподаватели, реализующие программу:

Темежникова Н.А.

Поплахина С.А.

г. Сертолово

2017 год

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.2017г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 32 от 29.08.2017г.

**Дополнительные общеразвивающие программы
в художественной направленности
«Фортепиано», «Скрипка», «Баян/Аккордеон», «Гитара»**

**Учебный предмет исполнительской подготовки
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Составитель программы:

Темежникова Н.А.

Возраст обучающихся: 6,6 -17 лет

Срок реализации программы 7 лет

Возраст обучающихся: 9 -17 лет

Срок реализации программы 5 лет

Преподаватели, реализующие программу:

Темежникова Н.А.

Поплаухина С.А.

г. Сертолово

2017 год

Пояснительная записка

«Мы живём в стране песни», - писал Б.В. Асафьев. Российская музыкальная культура имеет песенное начало, и русское хоровое искусство является одним из древнейших проявлений музыкальной культуры нашего народа. Г.А.Струве отмечал в этой связи: «Все обряды на Руси сопровождалась пением. Пели работая, пели отдыхая. В каждой приходской школе, реальном училище, гимназии, институте - любили и умели петь на несколько голосов. Не говоря уже о церковных Богослужениях, во время которых пели замечательные хоры. Пел весь народ от мала до велика». Отмечено, что благодаря объединению в пении двух могучих средств воздействия на эмоции человека - музыки и слова, воспитательные возможности хорового пения огромны.

Хоровое пение – искусство массовое, оно предусматривает главное: коллективное исполнение художественных произведений. В нашей стране хоровая музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры.

Именно в хоре, благодаря многоголосному пению а cappella, особенно активно развиваются такие способности, как гармонический слух, чувство лада, чистота интонации, ансамблевые качества. Помимо этого, занятия в хоре воспитывают у детей внимание, организованность, дисциплинированность. Коллективное пение является фундаментом музыкальности и ведёт к всеобщему музицированию, совместному музыкальному переживанию, к воспитанию чувства человеческой общности, что немаловажно при сложных социальных переменах в современном обществе.

Хоровое пение – наиболее эффективная форма приобщения здорового ребёнка к музыке. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, правильная певческая установка способствует воспитанию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на здоровье детей. Занятия хоровым пением дают возможность объединять учащихся с разными слуховыми и голосовыми данными. Это позволяет привлекать к обучению робких и неуверенных в себе детей.

Таким образом, хоровой класс является важнейшим предметом в системе музыкально – эстетического воспитания. Этим обусловлена **актуальность** данной программы.

Принципы данной программы:

- единство технического и художественного;
- единство эмоционального и сознательного.

Т.о., одинаково важным является владение как вокально - хоровыми навыками, так и выразительностью исполнения.

Главной особенностью данной учебной программы является адаптированность к условиям образовательного процесса нашей школы

Срок ее реализации составляет 7 лет по специальностям

«фортепиано», «скрипка», «баян/аккордеон» со сроком обучения 7 лет (возраст детей, участвующих в ее реализации – 6,6 - 17 лет) и 5 лет по специальностям «баян /аккордеон», «гитара» со сроком обучения 5 лет (возраст детей, участвующих в ее реализации – 9 - 17 лет)

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

Основной формой организации обучения хоровому пению является групповой урок.

Наполняемость групп составляет в среднем 10 -15 человек, но приемлемы и более многочисленные группы.

Учебным планом предусмотрено:

При сроке реализации программ 7 лет:

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – занятие 1 раз в неделю по 1,5 урока.

2-3 годы обучения - занятие 1 раз в неделю по 1 уроку и сводное занятие по 1 уроку в неделю.

4 -7 годы обучения - занятие 1 раз в неделю по 1,5 урока и сводное занятие по 1 уроку в неделю. Продолжительность урока равна 40 минутам.

Цель, задачи и структура хорового класса.

Основная цель работы хорового класса – обучение детей пению, что связано с необходимостью привить им определённый комплекс вокально–технических навыков, развить музыкальные способности детей, привить любовь к музыке, сформировать хороший музыкальный вкус, наконец, способствовать творческой самореализации хорового исполнительства.

Значением работы можно считать:

- повышение уровня музыкально – хоровой культуры;
- развитие многоголосного детского хорового пения;
- музыкально – просветительская деятельность.

Учебная, исполнительская, воспитательная работа одинаково сочетаются в работе хорового класса. В задачи входит:

- охрана и развитие детского голоса посредством воспитания вокальных навыков;
- привитие вокально – хоровой культуры, в т.ч. на основе пения а cappella, как высшей формы хорового исполнительства;
- поддержание и развитие интереса, любви к хоровому пению.

Решающую роль в создании искусства хорового пения играет мастерство руководителя хора.

В ДМШ и ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает

формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Цель данной программы

– обучение детей пению, что связано с необходимостью привить им определённый комплекс вокально - технических навыков.

- формирование звуковысотного слуха, ладовых, музыкально-слуховых представлений учащихся
- воспитание творческой индивидуальности
- формирование мировоззрения
- применение полученных знаний и навыков

Практическое достижение данной цели возможно при решении **следующих задач;**

1. ОБУЧАЮЩЕЙ

- дать знания в области музыкальной грамотности
- выработка певческой установки
- выработка правильного певческого дыхания
- выработка различного характера звуковедения
- развитие дикционных навыков
- пение вокальных упражнений

2. РАЗВИВАЮЩЕЙ

- развитие музыкальных способностей
- развитие певческих навыков
- развитие голосового аппарата
- развитие музыкальной грамотности

3. ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ

- максимально раскрыть способности каждого учащегося
- сознательное отношение к искусству
- индивидуальное развитие человека
- любовь к музыке и пению
- расширение кругозора

Музыка наиболее сильно воздействует на эмоциональную сферу восприятия человека. Исполнение классической музыки способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса учащихся. Знание подлинно художественных произведений является важным средством против влияния пошлости в искусстве.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет педагог следит за формированием и развитием вокально - хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Хор – это коллектив. Исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе, составлении расписания, целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединёнными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

При организации занятий хор делится на два состава – младший и старший. Т.к. музыкальное отделение школы малочисленно, младший хор объединяет учащихся 1 – 3 классов, старший хор объединяет учащихся 4 – 7 классов.

Из лучших учащихся младшего и старшего хоров был сформирован творческий коллектив – концертный хор.

Немаловажную роль в работе с коллективом играет репертуарная политика. Произведения, предлагаемые для разучивания, должны во-первых соответствовать общему уровню учащихся, а также давать возможность развитию художественно-эстетических навыков, вокально-голосовых возможностей, а также чисто специальные задачи: развитие разных сторон музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, ритмического, динамического) в тесной связи с певческим интонированием.

Эти задачи не отделимы от развития мышления, памяти, эмоциональной отзывчивости певцов, от формирования хоровых навыков, умения читать ноты, от общей музыкальной грамотности учащихся.

Основные задачи и содержание работы.

Младший хор.

I. Вокальная работа.

1. Певческая установка.

Выработка ощущения постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Соблюдение правил певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях.

2. Певческое дыхание.

Правильное певческое дыхание – основа вокально - хоровой техники:

- короткий, но спокойный бесшумный вдох (через нос);
- мгновенная задержка дыхания после вдоха;
- сохранение ощущения вдоха при пении;
- опертый звук;

- одновременный вдох перед началом пения;
- смена дыхания между фразами;

- различные приемы смены дыхания в процессе пения (в зависимости от темпа).

Коллективное исполнение данных установок по жесту дирижера.

3.Звуковедение.

Выработка у детей умения петь без напряжения и крика.

Введение понятий «купол», «зевок», как средств, способствующих объемности звучания.

Использование мягкой атаки звука, как основы правильного звуковедения.

Активная, энергичная подача звука.

Пение с закрытым ртом, как эффективное средство для выравнивания звучания хора и настройки детских голосов.

Выработка различного характера звуковедения (*legato*, *non legato*).

Правильное формирование гласных, их округление, в будущем, как условие воспитания кантиленного пения.

Определение в процессе работы способа певческой артикуляции для нахождения близкой вокальной позиции.

4.Дикция.

Развитие дикционных навыков:

- активность губ (без лишнего напряжения мышц лица);
- ясное произношение согласных (короткое, энергичное, собранное);
- протяженное исполнение гласных, как основы пения, дающее силу и окраску звука;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;
- короткое произношение согласных в конце слова;
- раздельное произношение одинаковых гласных;
- сочетание четкого произношения в умеренной динамике;
- выделение логического ударения;
- скороговорки, как упражнения для тренировки движения губ и кончика языка.

Преодоление вялости артикуляции, как основного недостатка при работе над дикцией.

Необходимость включения **распевания** в каждое занятие.

Вокальные упражнения призваны служить:

- освобождению артикуляционного аппарата;
- улучшению звукообразования;
- расширению диапазона;
- укреплению детских голосов.

Все упражнения отбираются на усмотрение хормейстера.

Работа над вокальной техникой, при всем своем значении в хоровом исполнительстве, не должна стать самоцелью. Известный педагог Л.В.Горюнова говорила: «Важно, чтобы в творчестве ребёнок «выплёскивал» свое состояние, субъективно «проживал» свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание учителя».

Методы работы.

- 1.Объяснение.
- 2.Показ.
- 3.Дирижерский жест.
- 4.Метод образных сравнений.

II. Строй и ансамбль.

На занятиях с учащимися вводятся понятия:

- строй, как умение слушать и слышать свое пение и звучание всего хора;
- ансамбль, как умение петь дружно и слажено.

Главная задача – выработка точной, выразительной интонации, при общей слитности и стройности голосов.

Основные причины плохого хорового строя:

- отсутствие координации между слухом и голосом;
- слабое владение вокальными навыками;
- слабое развитие музыкального слуха.

На точность интонирования могут также влиять: самочувствие учащихся, их настроение, условия погоды, время суток, акустика помещения.

Приемы работы:

- пение закрытым ртом;
- пение без сопровождения;
- пение в умеренном темпе;
- пропевание трудно интонируемых фрагментов в других тональностях;
- пение «по цепочке».

Работа над строем ведется как в произведениях с сопровождением, так и в произведениях а cappella.

Зачеты проводятся в игровой форме – перед хором, по одному или ансамблем.

Унисон в хоре – основная задача хормейстера. Исполнение учащимися чистого унисона связано с певческим дыханием, и со звукообразованием, с единой вокальной манерой. Их сочетание в итоге дает один общий тембр – хоровой тембр.

Очень важна систематичность в занятиях, точная дозировка объема материала и творческих задач.

Каждому учащемуся необходимо овладеть следующими навыками:

- точное, выразительное интонирование;

- пение по нотам;
- слуховой анализ.

Формируя данные конкретные навыки, дети начинают усваивать слухом элементы лада, ритма, интервалы, аккорды, и т.д.

III. Работа над произведениями.

За год в младшем хоре должно быть изучено примерно 10 – 12 произведений. Вокально – хоровой репертуар составляется на основе следующих критериев:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата учащихся;
- адекватность психическим особенностям детей;
- высокий уровень художественных достоинств;
- образные и жанровые контрасты произведений.

Большую часть репертуара должны составлять народные песни (с сопровождением и без), и произведения композиторов – классиков. Сочинения современных композиторов должны составлять меньшую часть программы.

Методика разучивания произведения:

1. Предварительная подготовка руководителя хора:

- разбор произведения (идея, содержание, средства выразительности);
- выявление особенностей, трудностей, определение методов их преодоления;
- подготовка небольшой беседы по произведению (композитор, его сочинения).

2. Исполнение произведения хормейстером.

3. Разучивание по фразам, с обязательным использованием пения а cappella.

Искусство хормейстера заключается в умении работать над всеми основными средствами хоровой звучности (интонация, строй, дикция, ансамбль и т. д.), - главным образом в форме вокальной работы.

Анализ содержания. Выявление взаимосвязи формы и содержания.

Знакомство с музыкальными формами (куплетная, одночастная, простая 2х-частная, простая 3х-частная, вариационная).

Анализ средств выразительности.

Знакомство с темпами.

Подчинение технической работы задачам выявления художественного образа.

4. Подготовка к выступлению:

- навыки дисциплинированности, собранности;
- умение сосредоточиться на музыкальном образе;
- исполнять произведение от начала до конца;
- охватить форму в целом;
- умение держаться на сцене

Учебно – тематический план.

1 год обучения (7 лет реализации)

1 год обучения (5 лет реализации)

№п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов
1.	Организация учебного процесса, комплектование групп коллектива	1,5
2.	Работа над комплексами вокально-хоровых упражнений наряду с разучиванием репертуара	33
3.	Подготовка концертной программы	15
4.	Итоговое занятие	1,5
		Итого: 51

2-3 годы обучения (7 лет реализации)

2-3 годы обучения (5 лет реализации)

№п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов
1.	Организация учебного процесса, комплектование групп. Закрепление навыков прошлого года. Повторение репертуара	2
2.	Продолжение работы над вокально-хоровыми навыками, подготовка концертных программ.	32
3.	Сводные репетиции	34
		Итого:68

Старший хор.

I. Вокальная работа.

1. Певческая установка.

Закрепление навыков, приобретённых в младшем хоре.

2. Певческое дыхание.

Закрепление навыков, полученных ранее.

Главное – воспитание у детей умения целенаправленно управлять дыхательными движениями.

Владение смешанным (грудобрюшным) типом дыхания.

Умение равномерного расходования дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Закрепление навыка ощущения опоры в пении.

Владение приёмом «цепного дыхания»:

- не делать вдох с рядом сидящим соседом,

- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а, по возможности, внутри длинных нот,
- дыхание брать незаметно и быстро,
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука.

Работа дыхания при филировке звука.

Умение выполнять различные виды цезур, пауз (без смены дыхания), ферматы, снимать звук на дыхании по руке дирижёра и т.п.

Правильное певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники, от его постановки зависит формирование других певческих навыков, откуда следует, что тип и качество дыхания во многом определяют характер звучания хора в целом.

3. Звуковедение.

Закрепление вокальных навыков, полученных в младшем хоре.

Владение твёрдой и мягкой типами атак, как начальным моментом взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Правильность вокального звукообразования – основа единообразной артикуляции.

Умение исполнять штрихи: staccato, non legato, legato различной степенью лёгкости, плотности, продолжительности (например: marcato-более плотное legato с различной степенью подчёркивания звука).

Владение кантиленным пением.

Расширение динамических возможностей голосов: навык исполнения pp, ff, subito p, subito f, филировка звука.

Развитие подвижности звука.

Работа над расширением диапазона (постепенно и осторожно).

Укрепление звучания крайних регистров (при бережном отношении к голосу).

Каждый способ звуковедения рождает соответствующую атаку звука, влияет на настрой гортани, и в итоге меняет тембровое звучание голоса.

4. Дикция.

Дальнейшее развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Влияние дикции на качество звука.

Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Соблюдение правил орфоэпии.

Связь дикции с вокальной техникой, строем, ансамблем.

Ритмический ансамбль – «каркас» дикции в хоре.

Соблюдение единых принципов вокального произношения ведёт к ясности хоровой дикции.

Работа над интонированием слова в пении: «пою-мысль».

Соотношение ударных и безударных слогов и музыкальная фразировка.

Единообразная вокальная артикуляция – основополагающий момент, при котором решаются дикционно-орфоэпические задачи.

5. Вокальные упражнения.

Пение упражнений:

- на укрепление певческого дыхания, на освобождение гортани;
- на различные виды атак, штрихов, динамических оттенков,
- на развитие гибкости голосового аппарата,
- на расширение певческого диапазона,
- на развитие подвижности и лёгкости звучания голосов.

Упражнением может стать любой мелодический ход из разучиваемых произведений (на слог, вокализом и т.д.)

Пение многоголосных упражнений.

I. Строй и ансамбль.

В основе русской хоровой школы лежит пение а саррелла. При интонировании произведений а саррелла певцы могут опираться только на собственные слуховые ощущения ладотональности и звуковысотности в мелодии и гармонии.

Искусство ансамбля требует от певца хора:

- умение находить правильное соотношение по интонации, тембру, метроритму, агогике, дикции, речевой и музыкальной артикуляции с другими исполнителями своей партии;
- умение слышать свою партию и находить «своё место» в звучании хора в целом, что требует от него способности подчинить своё исполнительское «я» общему художественному замыслу.

Частный ансамбль подразумевает слитность голосов по силе и тембру.

Их следует достигать, вырабатывая:

- единую певческую манеру;
- единые вокальные приёмы;
- единые эстетические критерии.

Качество унисона определяется умением хормейстера сложить в едином стройном звучании голоса с различными тембровыми свойствами. Это очень сложный, требующий напряжённого труда процесс. Необходимо в каждой хоровой партии найти ансамблевое звено, состоящее из правильно интонирующих голосов. Это начало построения ансамбля в отдельной партии. Достижение интонационной устойчивости одной партии – залог успешного общего ансамбля. Постепенно у певцов появляется уверенность одновременного звучания своей и другой хоровой партии.

Общий ансамбль в хоре возникает на основе органичного соединения частных ансамблей в единое целое.

Составляющими общего ансамбля являются:

- интонационный ансамбль;
- динамический ансамбль;
- тембровый ансамбль;

- метроритмический ансамбль;
- дикционно - артикуляционный ансамбль.

Т.о. ансамбль является итоговым результатом работы над всеми основными элементами хоровой звучности.

III. Работа над произведением.

Репертуар старшего хора усложняется, расширяется тематический круг исполняемых произведений. За учебный год в старшем хоре должно быть изучено примерно 8-10 произведений.

2008 Разучивание программы проводится по партитурам.

Используются все средства хоровой звучности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Работа над частным ансамблем партии. Умение владеть фразировкой. Работа с текстом. Пение на языке оригинала (по возможности). Итоговая сдача партий.

Успехом в работе является преодоление психологической и физиологической инертности в пении.

Разучивание 2-х, 3-х голосных произведений. Использование в программе хоровой музыки а саррелла. Постепенное овладение 4-х голосным ансамблем (с фрагментарным расхождением на голоса в одной из партий).

Впевание программы происходит на сводных репетициях.

Хоровая работа направлена на развитие эмоциональности детей, воображения, чувства стиля, на музыкально – образное восприятие. Цель работы – формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.

Учебно – тематический план

4 – 7 годы обучения (7 лет реализации)

№п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов
1.	Комплектование групп учащихся	1
2.	Закрепление навыков прошлого учебного года. Повторение репертуара.	1
3.	Ладовые упражнения для развития навыков пения а саррелла и продолжение работы над развитием вокально-интонационных навыков, работа над ансамблевым строем, развитием ладо – гармонического слуха	39
4.	Сдача партий индивидуально и в ансамбле.	10
5.	Сводные репетиции (подготовка концертных программ)	34
		Итого:85

Учебно – тематический план

4-5 год обучения (5 лет реализации)

№п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов
1.	Организация учебного процесса, комплектование групп. Закрепление навыков прошлого года. Повторение репертуара	2
2.	Продолжение работы над вокально-хоровыми навыками, подготовка концертных программ.	39
3.	Сдача партий индивидуально и в ансамбле	10
4.	Сводные репетиции	34
		Итого: 85

Формами контроля результативности освоения данной программы являются:

- контрольные уроки (систематические сдачи на оценку хоровых партий индивидуально и в ансамбле)
- выступления на концертах различного уровня
- выступления на фестивалях и конкурсах

Материально – техническое обеспечение программы:

1. Оборудованный класс с системой звукоизоляции
2. Ученические столы -15 шт.
3. Стулья – 50 штук
4. Доска с нотными станами -1 шт.
5. Копировальный аппарат- 1 шт.
6. Музыкальный центр - 1 шт.
7. Телевизор – 1 шт.
8. Видеомагнитофон -1 шт.

Методическое обеспечение программы:

Примерный репертуарный список младшего хора.

1. А. Гречанинов «Барашеньки-крутороженьки»
2. М.Бурак «Зебра»
3. Обр. Ж.Металлиди «Котик»
«Дон-дон»
4. Н.Леви «Дятел»
5. Е.Тиличиева «Колыбельная»

6. М.Матвеев	«Считалочка».
7. А.Аренский	«Там, вдали, за рекой».
8. А. Ребиков	«Воробей»
9. Р. Котляревский	«Весёлый жук»
10. Н. Русу-Козулина	«Добрая песенка»
11. Ж. Металлиди	«У Литейного моста»
12. Б.Кравченко	«Хрюша обижается»
	«Вот какие башмачки»
13. Р.Н.П.	«Блины» в обр.А.Абрамского
14. А.Хачатурян	«Мелодия»
15. В.Фадеев	«Страшилка»
	«От мышей житья не стало»
16.Р.Н.П.	«Ходит Ваня» в обр. Агафонникова
	« Ходила младёшенька» в обр. Римского-Корсакова
17.Эст.н.п	«Кукушка» (канон)
18.Ц.Кюи	«Май»
19.Л.Абелян	«Петь приятно и удобно»
20.Г.Струве	«Пёстрый колпачок»
21.Я.Дубравин	«Весёлые чижи»
22. А.Аренский	«Расскажи, мотылек»
23. В .Беляев	«В душе своей воздвигни храм»
24. Р.Н.П. в обр Е.Елиесеевой	«Зайка»
25. А.Аренский	«Круговая порука»
26. И.Хрисаниди	«Улитка»
27. Р.Н.П. в обр Ю.Чичкова	«На горе-то калина»
28. Е.Зарицкая	«Домовушка»
29. В.Калинников	«10 детских песен» слова народные .
30. В.Веврик	«Забавки»

Примерный репертуарный список старшего хора.

1. Силезская н.п.	«Певец» (a cappella)
2. М.Ройтерштейн	«Вечерины»
	«Про ежа»
3. Р.Н.П. в обр. В.Попова	«Я посеяла ленку»
4. А.Даргомыжский	«Сватушка» хор из оперы «Русалка»
5. Г.Маршнер	«Ave Maria»
6. И.Шварц	«В далёком тревожном военном году»

7. Э.Леонов обр.для хора «К вечерне»
8. 3 рус.н.п .в обр.И.Ельчевой «Лучина», «Во лесочке комарочков», «В сыром бору тропина».
9. Й. Брамс «Колыбельная»
10. Г.Миллер «Лунная серенада»
11. Р.Н.П. в обр.Л.Жуковой «Пойду ль я»
12. В.Плешак «Песня о подвиге Ленинграда»
13. Р.Шуман – О.Хромушин «Веселый крестьянин»
14. А.Ростовская «У кота», «Ехала деревня», «Баба сеяла горох»
15. В.Беляев «Благовест»
- 16.Е.Крылатов «Господи ,помилуй»
- 17.Я.Дубравин «Песни наших отцов»
- 18.И.Дунаевский «Колыбельная» к/ф «Цирк»
19. Ц.Кюи «Царскосельская статуя»
20. Дж. Гершвин « Clap-a you hands»
21. С.Танеев «Сосна»
22. Р.Н.П. в обр Н.Авериной « Казачья колыбельная»
23. Немецкая н.п.в обр.Г.Саймона «Моя шляпа»
24. Ю.Литовко «Старые часы»
25. Ю.Литовко « Музыка»
26. С. Баневич «Солнышко проснется»
27. Ф.Шуберт « К музыке»
28. Л.Карцева «Рождество»
29. А.Броневицкий «Весёлый почемучка»
30. О.Хромушин «Музыка города»