

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.17г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 32 от 29.08.2017г.



Дополнительные общеразвивающие программы
художественной направленности «Фортепиано», «Скрипка»,
«Баян/Аккордеон», «Гитара»

Учебный предмет историко-теоретической подготовки
«Музыкальная литература»

Составитель программы:

Халаджиева М.А.

Возраст обучающихся: 9,6 -17 лет

Срок реализации программы: 4 года

Преподаватели, реализующие программу:

Халаджиева М.А.

г. Сертолово
2017 год

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.17г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 32 от 29.08.2017г.

**Дополнительные общеразвивающие программы
художественной направленности «Фортепиано», «Скрипка»,
«Баян/Аккордеон», «Гитара»**

**Учебный предмет историко-теоретической подготовки
«Музыкальная литература»**

Составитель программы:

Халаджиева М.А.

Возраст обучающихся: 9,6 -17 лет

Срок реализации программы: 4 года

Преподаватели, реализующие программу:

Халаджиева М.А.

г. Сертолово
2017 год

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание является одной из форм эстетического воспитания, цель которого – формирование в человеке способности воспринимать, ценить и создавать прекрасное. Умение видеть и слышать красоту окружающего мира во многом формирует нравственные идеалы и определяет социальное поведение личности.

Каждый из учебных предметов, который осваивают учащиеся музыкального отделения школы искусств,

- приобщает их к основам музыкальной культуры;
- формирует у детей художественный вкус и интерес к музыке;
- совершенствует умение и навыки общения с музыкой (её восприятие, исполнение, изучение, сочинение).

Главная задача, которую должен ставить перед собой педагог-музыкант, заключается в том, чтобы привить ребёнку любовь к классической музыке, расширить его музыкальный кругозор, воспитать в нём стремление к обогащению и накоплению слуховых впечатлений, потребность самостоятельно читать книги о музыке.

В наше время благодаря техническому прогрессу музыка получила широкое распространение. Любой человек, в том числе школьник, имеет свободный доступ к ней. Но подготовлен ли он к этой встрече? Способен ли он слушать избирательно, чтобы не оказаться в узком мире только развлекательной музыки?

Занятия в музыкальном учебном заведении призваны помочь ему в этом. Учебно-воспитательный процесс достаточно содержателен и разносторонен, чтобы сделать общение с серьёзной музыкой постоянной эстетической потребностью выпускников в их дальнейшей жизни. Однако нередко случается, что сфера развлекательного искусства вытесняет у питомцев музыкального учебного заведения интерес к серьёзной музыке и желание общения с ней, а приобретённые грамотность и навыки приспособляются для нового увлечения. В этих случаях очевидно, что контакты с классической музыкой в период обучения не оставили яркого следа в сознании детей и не способствовали их эстетическому пробуждению. Причины тому могут быть разные, но предпосылки к подобным последствиям имеются и в самом учебном процессе.

В процессе обучения игре на инструменте живое восприятие музыки нередко заслоняется решением технических задач, выполнением требований по освоению навыков игры, разучиванию установленного количества пьес и этюдов. И хотя педагогом обычно проявляется забота о разнообразии учебного репертуара, он (репертуар) не в состоянии обеспечить богатства и новизны эстетических впечатлений, притока разносторонних знаний о музыке.

В этой связи становится очевидным, сколь необходимы для учащихся и такие уроки, где они могли бы знакомиться с лучшими произведениями народной, классической и современной музыки в исполнении выдающихся музыкантов, получать представление о богатстве жанров, форм и выразительных средств музыки, учиться анализировать произведения, а главное – постоянно обогащать свои впечатления от музыки как живого искусства.

Вне таких занятий сегодня невозможно полноценное приобщение детей к основам музыкальной культуры. С этой целью и предусмотрено введение предмета «музыкальная литература», имеющего общеразвивающее значение и сближающего процесс изучения музыки с жизнью.

Музыкальная литература – не «вспомогательная» дисциплина, дополняющая «основные».

Ей оказываются доступными такие стороны музыкального развития детей, которые не могут успешно осуществляться на других уроках. Она непосредственно решает главные задачи, стоящие перед школой.

Поэтому данный предмет мыслится как система знаний и навыков, с помощью которых учащиеся должны:

- научиться с удовольствием слушать серьёзную музыку;
- понимать её содержание;
- приобрести умение разбирать музыкальные произведения;
- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- получить запас ярких художественных впечатлений от живого общения с лучшими образцами мирового музыкального искусства.

Как учебный предмет музыкальная литература подразумевает и основы науки о музыке – истории, теории и их своеобразный синтез, в котором эмоциональность музыкальных образцов сочетается со строгой логикой понятий.

Осуществление межпредметных связей

Воспитательное и образовательное значение музыкальной литературы как предмета комплексного, синтетического, определяется и её разносторонними связями со всем циклом учебных дисциплин.

В условиях начального музыкального образования все предметы взаимосвязаны музыкой, способами общения с ней, и имеют общие учебные цели. Любые уроки музыки готовят учащихся к самостоятельной музыкальной деятельности. Например, развитие слуха осуществляется комплексно: в процессе слушания, исполнения и специальных упражнений. Всё это обуславливает широкие возможности для углубления и применения знаний и навыков, приобретённых на одних предметах, при изучении других. Чем лучше преподаватель будет знать содержание смежных дисциплин и систему, по которой они обучаются, тем проще ему будет устанавливать эти связи и реализовать их, и тем эффективнее будет музыкальное обучение.

Кроме того, через музыкальную литературу знания о музыке имеют выход к эстетическим и гуманитарным предметам средней школы, что позволяет осуществлять обучение музыке на широком общекультурном фоне. Огромные возможности для развития интеллекта и культуры учащихся таятся в сочетании музыки, литературы и изобразительного искусства.

Всё это призван аккумулировать в себе курс музыкальной литературы.

Программа предмета «Музыкальная литература» разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

«Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ,

При разработке программы предмета «Музыкальная литература» был использован проект примерной программы по учебному предмету «Музыкальная литература» Москва 2012 год, рекомендованный институтом развития образования в сфере культуры и искусства.

Главной особенностью данной программы является её адаптированность к условиям образовательного процесса нашей школы.

Цель программы – воспитание культурных и просвещенных любителей, слушателей и пропагандистов музыки, стремящихся к творческому познанию и самообучению через приобщение их к выдающимся произведениям мирового музыкального искусства, через развитие музыкального слуха, расширение кругозора, формирование и развитие эстетического и художественного вкуса, привитие любви к музыке посредством понимания ее языка, элементов музыкальной выразительности.

Такая цель данной программы делает ее педагогически целесообразной и актуальной.

Основные задачи данной программы

Обучающие задачи:

Привитие отношения к музыке как к искусству, понимания характера, формы, стиля музыкального произведения. Передача учащимся необходимых знаний, умений анализа музыкальных произведений.

Развивающие задачи:

Развитие художественного мышления через понимание содержания музыки, её языка, элементов музыкальной выразительности, т.к. «... музыка для непонимающего в лучшем случае является только приятным шумом, в то время как для понимающего – это язык небес» А.Г.Рубинштейн. Постепенное овладение элементами музыкальной речи способствует интеллектуальному росту и развитию детей, расширению общекультурного кругозора.

Воспитывающие задачи:

- воспитание широко образованного, художественно развитого в гуманитарном отношении музыканта-любителя, просвещённого слушателя и пропагандиста музыки с хорошим вкусом и обширными музыкальными познаниями;
- посредством нравственного, умственного и эстетического воспитания формирование творческой личности, уважающей культурные традиции, эстетические идеалы, вкусы, потребности;
- раскрытие волевых качеств учащегося: внимательности, ответственности, упорства, старательности, сосредоточенности, активности, целеустремленности, дисциплинированности, способности преодолевать трудности и т.д.

Содержание курса музыкальной литературы

Содержание программы устанавливается, исходя из целей и задач, которые предстоит решить в ходе обучения. Иначе говоря, цель обуславливает содержание, через которое она реализуется.

Содержанием курса музыкальной литературы являются выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства, жизнь и творчество великих композиторов, а также многие теоретические понятия о музыке. Всем этим обусловлена синтетическая природа курса, что выделяет его среди других музыкальных дисциплин.

Теория музыки составляет слагаемое музыкальной литературы – подобно тому, как теория литературы входит в содержание школьного предмета «литература». В этих курсах рассмотрение теоретических понятий подчинено анализу тех или иных художественных произведений.

При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с особенностями различных жанров народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, структурой произведений, инструментами симфонического оркестра, осваивают специальную терминологию – т.е. получают комплекс информативных и понятийных знаний.

В состав содержания этого предмета входят также практические умения, овладение которыми позволит самостоятельно пополнять знания, свободно общаться с музыкой.

Информативные и понятийные знания

В курсе музыкальной литературы большая часть знаний связана с конкретными объектами изучения: музыкальными произведениями, жизнью и творчеством композиторов и т.п. все они несут познавательную информацию и требуют осмысления и запоминания. Это, например, даты и имена, названия, сопутствующие содержанию выразительные средства и т.п.

Однако значительная часть знаний в курсе музыкальной литературы выступает в качестве понятий, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений музыкального искусства. В отличие от информативных, понятийные знания должны глубоко осмысливаться и усваиваться на более высоком, творческом уровне с умением применять их самостоятельно.

Работа над понятиями – сложная часть учебного процесса. Она должна проводиться тщательно. Многие из них усваиваются не сразу, а только после многократной проработки на различном материале. Необходимая последовательность может быть обеспечена как умелым подбором музыкального материала, так и правильной постановкой дидактических задач на каждом этапе обучения.

Овладев понятийным аппаратом, ученик навсегда сохранит способность осмысленно подойти к любому явлению в области музыки. Вот почему формирование понятийного мышления является важнейшей задачей прохождения курса музыкальной литературы. Необходимо только «не отпугнуть параграфами учебников» (Асафьев), а включить информативно-понятийные знания в процесс живого общения ребёнка с музыкой.

Практические умения и навыки.

Изучая музыкальную литературу, дети не только приобретают знание музыки и знания о музыке, но и овладевают достаточно разнообразными умениями и навыками, что имеет исключительно важное значение в музыкальном развитии детей и в их будущей послешкольной музыкальной деятельности (в какой бы форме она не протекала). Если многие знания, приобретённые в школьные годы, со временем забываются и потому не определяют музыкальности и эстетической культуры человека (такие знания легко приобретать или возобновлять самостоятельно), то умения, которыми овладеет ребёнок, прочно свяжут его с музыкой и заставят испытывать потребность в общении с ней.

Умения и навыки, приобретённые в курсе музыкальной литературы, служат и инструментом познания, и способом развития творческих способностей, и средством самовыражения.

Специальными умениями в музыкальной литературе мы считаем следующие:

- эстетическое восприятие музыки;
- её анализ;
- и умение рассказать о прослушанных сочинениях.

Формирование этих умений составляет важнейшую задачу курса и едва ли не основу всей деятельности преподавателя. Вне овладения этими навыками содержание предмета остаётся неусвоенным, и знания о музыке оказываются схоластическими, оторванными от самой музыки, её выразительной природы.

1) Музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль только тогда, когда дети научатся по-настоящему слышать её. Вне слышания музыка как искусство вообще не существует. Бессмысленно говорить о каком-либо воздействии музыки на духовный мир детей, если они не научились

слушать. На всех уроках музыкального цикла дети слушают музыку. Но именно на занятиях по музыкальной литературе складываются наиболее благоприятные условия для овладения навыком полноценного восприятия. Материал здесь не зависит от исполнительских способностей, возможностей ребёнка и учебного репертуара. Благодаря современным средствам звуковоспроизведения учащиеся знакомятся с музыкой во всём богатстве жанров, тембров, исполнительских составов, через слух постигают её национальное своеобразие, приобщаются к пониманию исполнительского искусства.

По словам Б.Асафьева, «если музыка не услышана, не надо браться за анализ».

2) Второй специальный навык, который должны освоить учащиеся, обучаясь музыкальной литературе – это способность разбирать музыкальные произведения, владеть доступными приёмами анализа музыки.

Практику анализа учащиеся получают на всех занятиях, хотя и в различной форме. Но только на уроках муз. литературы анализ приобретает комплексный характер, связывая воедино восприятие музыки со знаниями о ней, и взаимно их обогащая.

Одна из сторон умения разбирать музыкальные произведения связана со слуховым анализом. Задача учащихся заключается в том, чтобы услышать и осмыслить те или иные выразительные особенности музыкальной речи, например, смену тональности, сопоставление регистров, ритмический рисунок, особенности гармонии, оркестровый тембр и т.п. Слуховые впечатления переводятся на язык понятий и терминов; из запаса знаний извлекаются подходящие. Если же возникает необходимость в новом определении, ищется словесный эквивалент. Таким образом, осуществляется единство слуховой и мыслительной деятельности. Оттачивается способность ученика анализировать и синтезировать свои впечатления, делая необходимые умозаключения. «Думающий слух» - так можно было бы квалифицировать подобное явление, необходимое для аналитической работы с музыкой, даже если она осуществляется на школьном уровне.

При разборе музыки учащиеся получают и понятийные знания из области теории музыки. Теория становится обобщением слуховых наблюдений: поэтому лишена абстрактности.

Постепенное, год от года, углубление анализа (но всегда на доступном уровне трудности) идёт параллельно с развитием сознания и слуха детей. И если на первых этапах работы бывает достаточным умения разграничить резко различающиеся элементы музыкальной речи, то со временем учащимися приобретает способность к более тонкой слуховой дифференциации выразительных средств.

Другая сторона умения связана с работой по нотам, когда в процессе прослушивания или вне его учащиеся определяют по музыкальному тексту особенности строения сочинения, находят нужный эпизод, анализируют регистр, способ изложения, лад, размер, исполнительские штрихи, динамику и т.п.

Практические задания по нотам могут быть очень разнообразными, а на последнем году обучения очень сложными.

3) Наконец, умение рассказывать о музыке также относится к числу специальных, ибо оно непосредственно связано с результатами прослушивания и анализа произведений и является специфическим для курса муз. литературы (на других уроках музыки его развитием специально не занимаются).

Эта задача – одна из главных в учебном процессе, и одновременно одна из самых сложных.

Умение выразить свои впечатления о музыке, охарактеризовать содержание произведения и толково объяснить его композицию, а также отдельные выразительные особенности – очень полезно для учащегося независимо от того, станет ли он профессионалом или любителем музыки.

Но далеко не каждый музыкант, а тем более любитель владеет сколько-нибудь прилично «музыкальной речью». И это неудивительно, ведь систематическим

развитием столь специфического умения практически не занимаются. Обычно оно формируется стихийно, в процессе обучения музыке. Для большинства выпускников музыкальных школ толково рассказать что-либо о музыке оказывается непосильным делом, которого они по возможности избегают.

Значительно лучших результатов можно достичь, если сделать приобретение данного умения одной из задач учебного процесса.

Опыт показывает, сколь мало даёт пассивное пересказывание домашнего задания (нередко заученными из учебника фразами) в приобретении умения убедительно выражать свои мысли о музыке. Живой же диалог стимулирует не механическую память, а мышление. Постоянно возникающие «препятствия» (в виде поправок, вопросов учителя, требований повторить или объяснить что-либо и т.п.) требуют неустанных усилий для их преодоления.

Полезной является и практика обмена впечатлениями о прослушанной музыке в театре, концерте, дома. Полезную услугу своим детям оказывают те родители, которые беседуют с ними дома о музыке, проявляют интерес к музыкальной литературе.

Возникающие вокруг этого разговоры могут стать для ребёнка хорошей практикой, восполняя недостающий в классе и столь необходимый разговорный тренинг.

Умение рассказывать о музыке даётся ученикам не просто и не в одинаковой степени. Имеет значение уровень общего развития, школьные успехи по гуманитарным предметам. Учителю необходимы терпение, такт, внимание к индивидуально-психологическим особенностям своих воспитанников.

Перевод эмоциональных переживаний и впечатлений от специфической выразительности музыки на язык словесно-логических категорий есть процесс осмысления музыки. Он сопровождается проявлением фантазии, работой интеллекта и воображения, напряжением памяти (в том числе слуховой). Это вполне творческий акт, если, конечно, учащиеся не пересказывают механически заученные фразы о музыке.

Постепенное овладение под руководством преподавателя умением выражать свои мысли о музыке разносторонне развивает учащихся, положительно сказывается на их собственном исполнении.

Развивая в детях умение вести музыкальную беседу, не следует упускать из виду, насколько полезным оно окажется в их послешкольной жизни.

Организация занятий

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Курс музыкальной литературы изучается с 4 по 7 класс по специальностям с семилетним сроком обучения, со 2 по 5 класс с пятилетним сроком обучения.

Основная форма обучения – групповой урок (наполняемость групп – в среднем 10-15 человек).

Программа курса музыкальной литературы включает огромный список тем и музыкальных произведений. Занятия проводятся один раз в неделю. Учебным планом школы регламентирована следующая продолжительность этих занятий:

1 год обучения – 1 урок (40 минут)

2 – 4 годы обучения – 1,5 урока (60 минут).

Возраст детей, участвующих в реализации программы, - 9,6 -17 лет. Построение тематического плана, выбор форм работы должны учитывать особенности этого возраста. Педагог не должен ставить перед собой невыполнимых, а перед детьми – непосильных задач.

Приобретение знаний с первых же уроков должно идти параллельно с формированием специальных умений, касающихся восприятия и разбора (анализа) музыки, её словесной характеристики.

Исходя из специфических особенностей музыкальной литературы, можно определить и требования, которым должен удовлетворять урок по этому предмету.

1) Основное требование к урокам музыкальной литературы – непереносимое эстетическое воздействие музыки на детей, вызывающее их эмоциональную реакцию (отзывчивость) и пробуждение желания слушать музыку. Вне художественных впечатлений теряют всякий смысл усилия учителя и учеников. Педагог должен постоянно заботиться о том, чтобы в классе царил атмосфера живого увлечения музыкой – от этого зависит и интерес детей к занятиям, и их учебные достижения

Восприятие музыки, соответственно подобранной, доступно ребёнку в любом возрасте. Отзывчивость на музыку востребована и потому является объектом музыкальной педагогики. Пробудить и развить в ребёнке способность воспринимать и ценить красоту музыки и является одной из главных задач предмета.

Переживание музыки есть не что иное, как проникновение в её жизненное содержание, которое нельзя ни выразить, ни воспринять внешнеэмоциональным путём. Понять музыкальное (и шире – вообще художественное) произведение – значит, прежде всего, прочувствовать, эмоционально пережить его, и уже на этом основании размышлять над ним. Отсутствие эмоциональной отзывчивости есть проявление эстетической глухоты, свидетельствует о несформированности (либо запущенности) духовных интересов.

Ещё не создана полноценная методика воспитания эстетических чувств. В то же время в практике многие педагоги добиваются хороших результатов в развитии у детей эмоциональной реакции на музыку.

Атмосфера увлечённости музыкой не возникает сама по себе. Её должен создать преподаватель. Как говорил Г. Нейгауз, ученика нужно «заразить поэтическим (музыкальным) образом». Огромную роль здесь играют свойства личности педагога: темперамент, музыкальность, творческая фантазия, а также его собственное отношение к музыке – всегда живое, увлечённое, способное «заразить» учеников. Увлекательный рассказ, выразительная речь, богатая лексика, яркое, образное слово о музыке не останутся незамеченными детской аудиторией.

Уместно включать цитаты мемуарной литературы, декламацию стихов и т.д. И, конечно, основным компонентом урока должна оставаться музыка, её живое звучание.

2) Другое важное требование к уроку – вызвать и сохранить познавательную (учебную) активность детей. На уроке музыкальной литературы это значительно сложнее, чем на занятиях хора, сольфеджио и тем более в классе игры на инструменте.

Путь к учебной активности на уроках музыкальной литературы – в насыщении методов обучения практическими упражнениями, в создании проблемных ситуаций. Необходимо исключить пассивную созерцательность, механическое запоминание. С учётом возрастных особенностей младших школьников вполне уместны игровые ситуации.

3) Значительно повышает активность восприятия учебного материала применение на уроках умело подобранных наглядных, изобразительных материалов. Дать увидеть – это порою помочь услышать. От взаимодействия слышимой музыки и зрительного впечатления рождается художественный образ.

В одних случаях иллюстрации помогают почувствовать настроение музыки или образнее представить её содержание, в других – увидеть состав исполнителей в том или ином ансамбле (струнный квартет, инструментальный концерт), в симфоническом оркестре.

В наглядном изображении оживают орган, литавры и другие инструменты, недоступные наблюдению в классе.

При изучении опер и балетов учащиеся получают с помощью иллюстраций представление о месте действия, облике персонажей и т.п., то есть осмысливают театральную природу жанра.

Применение иллюстраций желательно и на биографических уроках. В этих случаях интерес учащихся к материалу повышается при возможности увидеть портрет композитора, достопримечательности, связанные с эпизодами его жизни, картины быта той эпохи и т.п.

Постоянные поиски ярких, содержательных и качественных иллюстраций – повседневная забота преподавателя.

Следует также всячески поощрять собственные рисунки детей, особенно на первых порах обучения, когда они ещё не могут словесно передать свои впечатления о музыке и облачают их в форму рисунка.

Являясь учебной дисциплиной, музыкальная литература предусматривает и определённую самостоятельную работу учащихся дома.

Однако, учащимся музыкального факультета, приходится дома ещё заниматься за инструментом, упражняться в развитии слуха, выполнять занятия по музыкальной грамоте (не говоря об уроках общеобразовательной школы). В условиях такой перегрузки рассчитывать, что дети смогут уделять дома значительное внимание музыкальной литературе, не приходится, не будем питать на этот счёт иллюзий.

В силу этого реальным окажутся лишь такие задания, выполнение которых не потребует много времени. Следует вовсе исключить трудоёмкие задания, польза от которых не велика, например, всевозможные конспектирования, переписывания и т.п. На дом может быть задано, к примеру:

- найти в музыкальном тексте пройденных сочинений темы и разделы; отметить смену лада, тональности, размера; определить регистр звучания, сопоставить контрастные части и т.п.;
- может быть рекомендован разбор сочинений из собственной программы по фортепиано;
- возможно ведение специального словарика новых терминов, названий сочинений, фамилий композиторов и музыкантов;
- изложение своих впечатлений о музыке, прослушанной в классе или на концерте.

Хорошо, если досуг ребёнка организован так, чтобы багаж музыкальных впечатлений не ограничивался пройденным в классе, а пополнялся за счёт посещения музыкальных театров, концертов. Особенно полезны лекции-концерты в Филармонии, где звучание музыки сопровождается пояснениями музыковеда. Многие из филармонических абонементных циклов рассчитаны на младших школьников. На протяжении уже нескольких лет учащиеся нашей школы вместе с преподавателями музыкальной литературы посещают концерты абонементов в Детской филармонии.

Ученики могут вести своеобразный музыкальный дневник, куда желательно записывать названия авторов и исполнителей прослушанных произведений и прочитанных книг о музыке.

Расширение музыкального кругозора, углубление интереса к различным явлениям музыкальной жизни и творчества должно сопровождать усвоение программного материала, быть естественным продолжением и следствием учебного процесса по музыкальной литературе. Домашняя работа много может дать в этом отношении. Чем выше качество урока, тем плодотворнее самостоятельная работа дома.

Проверка успеваемости и учет знаний.

Система оценки результатов освоения учебной программы.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Слушание музыки» являются:

- Текущий контроль учащихся;
- Текущий контроль оценивается педагогом по пятибалльной системе. Отметки выставляются в журнал и дневник ученика.
- Промежуточная аттестация в форме контрольного урока в конце каждой пройденной темы и в конце учебного года. По результату текущего контроля успеваемости и

итогах промежуточной аттестации в конце каждого полугодия учащемуся выставляется оценка по пятибалльной системе. На основании полугодических оценок выводится оценка за учебный год.

- Результат последнего года обучения заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Уровень знаний и умений учащихся, а также динамика их музыкального развития должны явиться объектами повседневного контроля.

Формы контроля успеваемости на уроках музыкальной литературы:

1. Устные формы:

- индивидуальный опрос;
- фронтальный опрос;

2. Письменные формы:

- тесты, кроссворды, лото;
- творческие работы (мини-сочинения на заданную тему, рисунки);
- музыкальная викторина;

3. Синтетические формы:

- контрольный урок;
- школьная олимпиада;
- игры-конкурсы «Что? Где? Когда?», «Поле чудес», «Музыкальное лото» и т. д.

Сочетание текущего и промежуточного контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде заключительного экзамена.

Значение любого умения, которым учащиеся овладевают в курсе музыкальной литературы, становится очевидным в их послешкольном общении с музыкой. К сожалению, большинство прекращает систематические занятия музыкой. Контакты с музыкой осуществляются в основном через посещения музыкальных спектаклей и концертов, через прослушивание музыки в звукозаписи, а также чтение популярных книг о музыке. Если разобраться в сущности этих контактов, то все они являются «музлитературными». В свете сказанного возрастает ответственность преподавателя музыкальной литературы за результаты музыкального воспитания детей, ибо приложение его усилий и конечные результаты труда отстоят друг от друга на значительном временном расстоянии.

Для тех учащихся, которые изберут музыку своей профессией, весьма необходимы знания и умения, приобретённые на уроках музыкальной литературы. Более того, яркие и содержательные уроки музыкальной литературы нередко оказываются главной причиной возникновения у детей глубокого интереса к музыке, что и определяет выбор будущей профессии

Первый год обучения.

Введение в курс «Музыкальная литература»

Тема 1. Выразительные средства музыки. Легенды о музыке. Музыка – искусство звуков. Роль элементов музыкальной речи в создании образа произведения.

**Мелодия, лад, гармония, метр, ритм, динамика, фактура, диапазон, тембр
Музыкальный материал.**

Н.А. Римский-Корсаков. Песня Садко с хором «Высота ль, высота. поднебесная» из оперы «Садко».

К. Глюк Фрагменты из оперы «Орфей»

«Во поле береза стояла» – русская народная песня

«Вниз по матушке по Волге» – русская народная песня
 М.И.Глинка Речитатив и ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
 Ф.Шопен. Ноктюрн Ми-бемоль мажор
 Ф.Шуберт. Вальс си минор
 В.Моцарт. Соната Ля мажор, ч.3.
 Ф. Шопен. Прелюдия до минор.
 С. Майкапар. «Эхо в горах»
 Э. Григ «Утро»
 П.И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»
 И.С.Бах. Инвенция ре минор.
 П.И. Чайковский «Жаворонок»
 В. Ребиков «Медведь»
 Н.А. Римский-Корсаков. «Песня варяжского гостя», «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»; Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
 К.В.Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
 П.И.Чайковский. Хор «Девы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»
 Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Тема 2. Музыкальные инструменты.

Орган. Клавир. Фортепиано.

Музыкальный материал.

И.С.Бах. Токката и фуга ре минор
 Ж.Ф.Рамо. Тамбурин
 Л.Бетховен. «К Элизе»

Симфонический оркестр

Музыкальный материал:

С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
 Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи»

Виды оркестров: камерный, духовой, джазовый, оркестр народных инструментов.

Музыкальный материал:

Старинные марши и вальсы
 В.Темнов Русская кадрили

Тема 3. Музыкальный образ. Музыкальная тема. Характер темы. Развитие темы. Повторность, вариантность, секвентность.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский. Симфония №4 фа минор, ч.2
 Л. Бетховен. Симфония №5 до минор ч.1
 П.И.Чайковский «Утреннее размышление»

Тема 4. Музыкальная форма. Членение музыкальной речи. Период. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Вариации. Рондо.

Сонатная форма. Циклические формы: старинная сюита, классическая сюита. Сонатно–симфонический цикл: соната, симфония.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»
 Р. Шуман «Альбом для юношества»
 С. Рахманинов «Полька»
 И.С. Бах «Французские сюиты»
 Й. Гайдн Соната Ре мажор

Тема 5 Музыкальный жанры.

Песня. Народная и профессиональная песня, жанры русской народной песни, использование народных песен композиторами-классиками.

Музыкальный материал:

Русские народные песни по выбору преподавателя.

А.Лядов. «Восемь русских народных песен для оркестра»

Марш (как самостоятельная пьеса, как составная часть крупных произведений, разновидности маршей).

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы».

С. С. Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка»

Д.И.Перцев. Строевой марш

М.И.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Д. Верди. Марш из оперы «Аида»

И. Дунаевский. «Марш веселых ребят»

Танец.

Народные танцы (хоровод, камаринская, трепак, гопак, крыжачок, лезгинка).

Танцы западноевропейских народов (старинная танцевальная сюита, менуэт, гавот, полька, вальс, мазурка, полонез).

Современные танцы (танго, румба, чарльстон, твист, шейк, и т.д.).

Тема 6. Программно-изобразительная музыка.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Времена года»

М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки»

К.Сен-Санс. «Карнавал животных».

Тема 7. Опера (возникновение оперы, опера–серия, опера-буффа, строение оперы)

Музыкальный материал:

М.И.Глинка. «Руслан и Людмила»

Тема 8. Балет (история жанра, виды хореографии, строение балета)

П.И. Чайковский «Щелкунчик»

Тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во занятий
1.	Выразительные средства музыки. Легенды о музыке. Музыка – искусство звуков. Роль элементов музыкальной речи в создании образа произведения. Мелодия, лад, гармония, метр, ритм, динамика, фактура, диапазон, тембр.	6
2.	Музыкальные инструменты. Орган. От клавира к фортепиано. Симфонический оркестр. Виды оркестров. Оркестр русских народных инструментов.	5
3.	Музыкальный образ. Музыкальная тема. Характер темы. Развитие темы. Повторность, вариантность, секвентность.	3
4	Музыкальная форма. Членение музыкальной речи. Период. Двухчастная	8

	форма. Трехчастная форма. Вариации. Рондо. Сонатная форма. Циклические формы: старинная сюита, классическая сюита. Сонатно–симфонический цикл: соната, симфония.	
5.	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Народные танцы: трепак, гопак, крыжачок, лезгинка. Бальные танцы: менуэт, гавот, полька, вальс, мазурка, полонез.	4
6.	Программно-изобразительная музыка.	2
7.	Опера. Возникновение оперы. Опера-сериа. Опера–буффа. Зарождение оперы в России. Строение оперы. Вокальные номера. Оркестровые номера.	3
8.	Балет. Из истории жанра. Как создается балет. Виды хореографии. Музыка в балете. Строение балета.	2
9.	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

Обязательные учебные пособия:

- Я.Островская, Л. Фролова Музыкальная литература. Первый год обучения, С-Пб. 1998 г.
 Я. Островская Л.Фролова Рабочая тетрадь. С-Пб 1998 г.
 Я. Островская Л. Фролова Нотные приложения. С-Пб 1998 г.
 В. Владимиров А.Лагутин. Музыкальная литература. Первый год обучения, М. 1978 г.
 В. Владимиров А. Лагутин Хрестоматия по музыкальной литературе. М. 1988
 М.Шорникова Музыкальная литература 1 год обучения Феникс 2005г.

Дополнительные учебные пособия:

- З. Осовицкая А. Казаринова В мире музыки. М 1996г.
 Е. Ткачева По главной улице с оркестром. (Учебник и рабочая тетрадь) С-Пб 2001г.
 Н.Гильченко Слушаем музыку вместе С-Пб 2006 г.

Второй год обучения Зарубежная музыкальная литература

№ п/п	Наименование тем	Кол-во занятий
1.	Музыка от древних времен до И.С. Баха. О музыке в Древней Греции. Как была создана удобная нотация. Как в музыке начало развиваться многоголосие. Рождение оперы. Оратория и кантата. Инструментальная музыка XVII века; жанры и формы.	3
2	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органное творчество. Токката и fuga d-moll. Хоральные прелюдии. Клавирное творчество. Инвенции. Двухголосные инвенции До мажор и Фа мажор, трехголосная инвенция фа минор. Прелюдия и fuga до минор из I т. «ХТК». «Французская сюита» до минор.	5
3	Формирование классического стиля в музыке. Музыкальный театр. Инструментальная музыка. Сонатная форма. Классический сонатно-симфонический цикл.	2
4	Йозеф Гайдн. Творческий облик. Симфоническое творчество. Симфония №103 Es-dur. Клавирное творчество. Соната ми-минор.	3
5	В.А. Моцарт. Творческий облик. Опера «Свадьба Фигаро». Симфония №40 g-moll. Соната A-dur для клавира.	5

6	Л.В. Бетховен. Творческий облик. Соната №8 с-moll. Симфония №5 с-moll. Увертюра «Эгмонт».	5
7	Обобщение – сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов – «венских классиков».	1
8	О романтизме в искусстве. Творческий облик Ф. Шуберта.	1
9	Вокальное творчество Ф. Шуберта. Песни: «Форель», «Серенада», «В путь», «Мельник и ручей», «Шарманщик», баллада «Лесной царь». Произведения для фортепиано. Вальс си-минор, «Музыкальный момент» фа минор, «Экспромт» Ми-бемоль мажор. Симфония №8 h-moll «Неоконченная».	3
10	Ф. Шопен. Творческий облик. Мазурки. Полонезы. Вальсы. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды.	4
11	Музыкальная викторина по пройденным за год произведениям.	1
12	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

Обязательные учебные пособия.

- В. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран. М.2001г
 И. Прохорова. Музыкальная литература зарубежных стран М.1988г.
 И. Прохорова. Хрестоматия по зарубежной музыке.
 Э. Великович. Великие музыкальные имена. С-Пб. 1997г.
 Г. Калинина. Рабочая тетрадь.
 Н. Панова. Рабочая тетрадь.
 С. Привалов. Зарубежная муз. литература С.-Пб 2008 г.
 М. Шорникова Музыкальная литература 2 год обучения Феникс 2005 г.

Дополнительные учебные пособия:

- А. Милка. Г. Шабалина Занимательная Бахиана. С-Пб.1999г.
 Д. Пог С. Спек. Классическая музыка. Д.1985г.
 А. Хохоловкин. Бетховен. М.1955г.
 К. Васильева. Шуберт. Л. 1969г.

Третий год обучения Русская музыкальная литература

№ п/п	Наименование тем	Кол-во занятий
1.	Русская музыкальная культура XI-XVII веков.	2
2.	Русская музыкальная культура XVIII века.	1
3.	Русская музыкальная культура I половины XIX века.	1
4.	Песня и романс. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев.	1
5.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы и песни: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».	6
6.	А.С. Даргомыжский. Творческий облик. Романсы, песни: «Ночной зефир», «Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник».	1
7.	Обзор русской музыкальной культуры II половины XIX века. Содружество «Могучая чучка».	1

8.	А.П. Бородин. Творческий облик. «Богатырская симфония» часть 1 Опера «Князь Игорь».	4
9.	М.П. Мусоргский. Творческий облик. Песни: «Сиротка», «Колыбельная Еремужке», цикл «Детская». Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Опера «Борис Годунов».	6
10.	Н.А. Римский-Корсаков. Обзор творчества. Оркестровая музыка: симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».	4
11.	П.И. Чайковский. Обзор творчества. Симфония №1 «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин». Романсы: «День ли царит», «Среди шумного бала», «Отчего». Фортепианный цикл «Времена года».	5
12.	Обобщение по курсу русской музыкальной литературы	1
13.	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

Обязательные учебные пособия:

Козлова Русская музыкальная литература М., 2004г.

Э. Смирнова. Русская музыкальная литература М., 1985г.

Э. Смирнова. Хрестоматия по русской музыке.

Г. Калинина Рабочая тетрадь по русской музыке.

Э. Осовицкая Русская музыкальная литература М., 1997г.

М.Шорникова. Музыкальная литература 3 выпуск Феникс 2005г.

Дополнительная литература:

А. Сохор. «Бородин» М.1959г.

В. Васина-Гроссман. Жизнь Глинки. М.1957г.

Путеводитель Оперы Мусоргского. М.1980г.

И. Мартынов. Мусоргский. М.1956г.

Е. Канн-Новикова. Повесть об А. Даргомыжском. М. 1976г.

Г. Ларош. Избранные статьи. М.1976г.

Четвертый год обучения

Русская и советская музыкальная литература

№ п/п	Наименование тем	Кол-во занятий
1.	С.В. Рахманинов. Краткий обзор творчества. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, до минор, часть 1	2
2.	А.Н. Скрябин. Краткий обзор творчества. Прелюдии. «Поэма экстаза».	2
3.	И. Стравинский. Краткий обзор творчества. Фрагменты из балетов «Весна священная», «Петрушка».	2
4.	Введение в тему «Музыкальная культура советского периода». Н.Я. Мясковский. Краткий обзор творчества.	1
5.	С.С. Прокофьев. Творческий облик. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфонии: №1 и №7.	6
6.	Д.Д. Шостакович. Творческий облик. Симфонии №5 (фрагменты) и №7. Прелюдии и фуги. Поэма «Казнь Степана Разина»	5
7.	А.И. Хачатурян. Краткий обзор творчества. Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак».	3
8.	Д. Б. Кабалевский. Краткий обзор творчества. Опера «Семья Тараса».	1
9.	Г.В. Свиридов. Краткий обзор творчества. Музыка к повести А.С.	2

	Пушкина «Метель». «Патетическая оратория».	
10.	Р.К. Щедрин. Краткий обзор творчества. «Кармен - сюита». Опера «Мертвые души».	2
11.	А. Шнитке. Обзор творчества.	1
12.	А. Петров. Обзор творчества	1
13.	В.Гаврилин. Обзор творчества.	1
14.	С.Слонимский. Обзор творчества	1
15.	Обобщение по курсу «Музыкальная литература XX – XXI в.в.	1
16.	Обобщение, викторина по всему курсу «Музыкальная литература»	1
17.	Защита рефератов	2
	Итого:	34

Обязательные учебные пособия:

Аверьянова Советская музыкальная литература. М.1984г.
 Г. Калинина. Рабочая тетрадь по отечественной музыке. М.1999г.
 И. Прохорова. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. М.1975г.
 М.Шорникова. Музыкальная литература 4 год обучения Феникс 2005г.

Дополнительная литература:

Прокофьев. «Моя автобиография»
 Ю. Кремлев. Эстетические взгляды Прокофьева. М. 1966 г.
 Л. Данько. С. С. Прокофьев. М. 1966 г.
 Г. Пожидаев. Чайковский в Риме. М 1976 г.
 Н. Владыкина-Бачинская. Чайковский. М 1961 г.

Материально – техническое обеспечение программы:

1. Доска с нотным станом
2. Учебные 2-х-местные столы – 8 штук или одноместные – 15штук.
3. Учебные стулья – 15 штук.
4. Учительский стол – 1 штука.
5. Учительский стул – 1 штука.
6. Фортепиано -1 шт
7. Звуковоспроизводящая аппаратура.
8. Фонохрестоматия, комплекты дисков и видеокассет.
9. Компьютер для презентаций проектов.
10. Экран для просмотра проектов.
11. Мультимедиапроектор.

Наглядные пособия:

- 1.Таблица музыкальных жанров.
- 2.Таблица эпитетов для характеристики музыкального образа.
- 3.Таблица музыкальных форм.
- 4.Портреты композиторов.
- 5.Таблица музыкальных темпов.
- 6.Таблица вокальных жанров оперной музыки.