

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.17г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 32 от 29.08.2017г.



Дополнительные общеразвивающие программы
художественной направленности «Скрипка», «Баян/Аккордеон»,
«Гитара»

Учебный предмет исполнительской подготовки
«Общий курс фортепиано»

Составитель программы:

Поплаухина С.А.

Возраст обучающихся: 6,6 -17 лет

Срок реализации программы 7 лет

Возраст обучающихся: 9 -17 лет

Срок реализации программы 5 лет

Преподаватели, реализующие программу:

Жамкочан Л.А.

Темежникова Н.А.

г. Сертолово

2017 год

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.17г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 32 от 29.08.2017г.

**Дополнительные общеразвивающие программы
художественной направленности «Скрипка», «Баян/Аккордеон»,
«Гитара»**

**Учебный предмет исполнительской подготовки
«Общий курс фортепиано»**

Составитель программы:

Поплаухина С.А.

Возраст обучающихся: 6,6 -17 лет

Срок реализации программы 7 лет

Возраст обучающихся: 9 -17 лет

Срок реализации программы 5 лет

Преподаватели, реализующие программу:

Жамкочян Л.А.

Темежникова Н.А.

г. Сертолово

2017 год

Пояснительная записка.

Творчество и творческая деятельность определяют сегодня ценность человека. Развитие творческой личности, индивидуальности человека- это одна из задач Детской школы искусств. Общий курс фортепиано – это одно из направлений комплекса музыкальных знаний ученика, это одна из возможностей подготовки детей к активному любительском музицированию.

Музыкант любой специальности должен в достаточной мере владеть игрой на фортепиано: на нем можно сыграть произведения любых форм и жанров, музыку, написанную для любого исполнительского состава. Вот почему в Детской музыкальной школе и школе искусств в обучение юных музыкантов кроме избранного инструмента введен общий курс фортепиано.

Предмет ОКФ имеет свои особенности, а именно: учащемуся выделено ограниченное время работы в классе (20 – 40 минут в неделю), и часто по причине отсутствия инструмента дома ученик не имеет возможности готовиться к урокам.

Данная программа разработана на основе Типовой программы по ОКФ и Типовых учебных планов, утвержденных Министерством культуры.

Цель программы – овладение первоначальными навыками игры на фортепиано.

Преподаватель должен развивать у учащихся интерес исполнительские качества, образность мышления, умение держаться на публике.

Детям необходим исполнительский опыт, присутствие публики повышает ответственность учащихся за исполнение.

Основные задачи.

Обучающая.

Передача учащимся необходимых знаний, умений, навыков игры на фортепиано. Совместное музицирование детей и преподавателей.

Развивающая.

Развитие художественного мышления, умения понимать музыку, её содержание, музыкальный язык, речь, способствующие интеллектуальному росту и развитию учащихся. Расширение музыкального кругозора, музыкальных впечатлений.

Воспитывающая.

Воспитание творческой личности. Развитие таких качеств как внимание, сосредоточенность, целеустремлённость, активность, дисциплинированность, достижение поставленной цели, преодоление трудностей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что эта программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся, позволяет осуществлять дифференцированное обучение детей в зависимости от их природных возможностей и способностей, от изменяющихся условий получения дополнительного музыкально-художественного образования в целом.

- Содержание дополнительной общеразвивающей программы организовано по принципу дифференциации исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии с тремя уровнями сложности:

1.«Стартовый уровень». Предполагает реализовывать общедоступные и универсальные формы организации материала, а также минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает реализовывать такие формы организации материала, которые включают освоение специализированных знаний и языка, которые надёжно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в поле содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, которые помогают обеспечить доступность к сложным и возможно узкоспециализированным, нетривиальным разделам в поле содержательно-тематического направления программы. Предполагается углублённое изучение программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Организационно- педагогические условия реализации программы:

1.Формы занятий индивидуальные, а также игра в ансамбле (с педагогом и учениками), концертные выступления, контрольные уроки, прослушивания.

2.Продолжительность урока 20минут в 1 классе 7-летнего срока обучения (всего 17 часов в год) и 40 минут во 2-7 классах 7-летнего срока обучения и в 1-5 классах 5-летнего срока обучения (всего 34 часа в год). Занятие проводится один раз в неделю.

3.Средства обучения: фортепиано, синтезатор.

Ожидаемый результат.

В результате обучения ребёнок должен уметь грамотно и выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле; читать нотный текст с листа; подбирать по слуху несложные мелодии; обладать музыкально- эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

В конце каждого полугодия всех классов, кроме первого, проводится проверка контрольный урок. По окончании срока обучения – экзамен.

Критерии оценки.

1.Организация пианистического аппарата (посадка за инструментом, положение корпуса, рук, ног).

2.Умение «слушать себя», выразительность исполнения.

3.Целостность охвата произведения.

4.Умение играть без остановок, выдержка.

5.Уровень выученности текста

Задачи, основные требования и содержание работы по семилетнему сроку обучения.

Первый класс.

1. Формирование интереса к занятиям.
2. Организация игрового аппарата
3. Освоение музыкальной грамоты.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Знакомство с инструментом.		17	6	11
1	Освоение клавиатуры	5	2	3
2	Освоение нотной грамоты	5	2	3
3	Игровые навыки	7	2	5

Литература.

Любой сборник для начинающих (для фортепиано): «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева), О. Геталова «В музыку с радостью», Л. Баренбойм «Путь к музыке».

Контрольный урок в конце года, исполнить 2-3 пьесы.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Игра по нотам каждой рукой отдельно

Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Игра нон легато одним пальцем каждой руки /3-й, 2-й и 4-й/. Игра средними пальцами /2-3-4 нон легато/. Игра всеми пальцами нон легато. Двойные ноты. Игра легато по две ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмом легато, стаккато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

2. Игра по нотам двумя руками

Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие «знак при ключе». Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками, только в скрипичном ключе. Перенос руки на широкие расстояния /броски/. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе. Игра пьес с элементами полифонии.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа с педагогом над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных выразительных средств.

4. Работа над техникой

Теория и практика:

Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе руки.

5. Чтение нот с листа

Теория и практика:

Развитие навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения нот с листа. Начинать работу с небольших по объёму пьесок в тональности до 2-х знаков в ключе, с простой фактурой и простым метроритмом.

6. Игра в ансамбле:

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями различных жанров: оперными ариями из классических произведений, русскими народными песнями, музыкой народов мира, популярной эстрадной и джазовой музыкой. Игра в ансамбле с учеником или педагогом. Прививать умение играть и слушать не только свою партию, но и партию партнёра.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце I года обучения ученик должен ЗНАТЬ:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальную терминологию
- музыкальные штрихи

УМЕТЬ:

- словесно описать исполняемые в классе музыкальные произведения
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку /просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей./
- применять приёмы звукоизвлечения / non legato, legato, стаккато.

Контроль успеваемости проводится один раз в год в виде контрольного урока и проходит в довольно мягком режиме. Успеваемость оценивается поурочно, по полугодиям, выводится годовая оценка.

Второй класс.

1. знакомство с построением гамм и арпеджио;
2. освоение штрихов: non legato, legato, staccato

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Построение гаммы	3	1	2
2	Построение арпеджио	3	1	2

3	Штрих non legato	3	1	2
4	Штрих legato	4	1	3
5	Штрих staccato	4	1	3

В течение года учащийся должен разучить 8-10 разнохарактерных пьес.

Первое полугодие: контрольный урок (2 произведения)

Второе полугодие: контрольный урок (2-3 произведения)

Содержание программы 2-го года обучения

1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий, выученных пьес и гамм.

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте, изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 1-ом класс

2. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа с педагогом над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных выразительных средств.

3. Чтение нот с листа

Теория и практика:

Развитие навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения нот с листа. Более сложные по объёму пьесы в тональности до 3-х знаков в ключе, с простой фактурой и простым метроритмом.

4. Игра в ансамбле

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями различных жанров: оперными ариями из классических произведений, русскими народными песнями, музыкой народов мира, популярной эстрадной и джазовой музыкой. Игра в ансамбле с учеником или педагогом. Прививать умение играть и слушать не только свою партию, но и партию партнёра

Третий класс.

1. Работа над техникой (этюды, гаммы C, G, D, A);
2. Дальнейшее освоение штрихов;
3. Знакомство с полифонией;
4. Знакомство с различными жанрами (марш, танец, песня)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Этюды, гаммы	10	2	8
2	Полифония	10	2	8
3	Песня, танец, марш	14	4	10

В течение года учащийся должен разучить 8-10 разнохарактерных пьес.

Первое полугодие: контрольный урок (2 произведения)

Второе полугодие: контрольный урок (2-3 произведения)

Содержание программы 3-го года обучения

1. Повторение пройденных во 2-м классе выученных пьес и гамм.

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте, изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 2-м классе.

2. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа с педагогом над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных выразительных средств. Умение определять три основных жанра: песня, танец, марш.

3. Чтение нот с листа

Теория и практика:

Развитие навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения нот с листа. Более сложные по объёму пьесы в тональности до 3-х знаков в ключе, с простой фактурой и более сложным метроритмом.

4. Игра в ансамбле

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями различных жанров: оперными ариями из классических произведений, русскими народными песнями, музыкой народов мира, популярной эстрадной и джазовой музыкой. Игра в ансамбле с учеником или педагогом. Прививать умение играть и слушать не только свою партию, но и партию партнёра

5. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приёмами, развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса

Четвертый класс.

1. Освоение минорных гамм до двух знаков, отдельными руками, в две октавы;
2. Знакомство с произведениями крупной формы;
3. Игра в ансамбле.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Этюды, гаммы	10	2	8
2	Полифония	10	2	8
3	Крупная форма	10	2	8
4	Ансамбль	4	2	2

В течение года учащийся должен разучить 8-10 разнохарактерных пьес.

Первое полугодие: контрольный урок (2 произведения).

Второе полугодие: контрольный урок (2-3 произведения), можно ансамбль.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Повторение пройденных в 3-м классе выученных пьес и гамм.

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте, изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 2-3 классе

2. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа с педагогом над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных выразительных средств.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложения, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приёмами, развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса.

4. Чтение нот с листа

Теория и практика:

Развитие навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения нот с листа. Более сложные по объёму пьесы в тональности до 3-х знаков в ключе, с простой фактурой и более сложным метроритмом.

5. Игра в ансамбле

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями различных жанров: оперными ариями из классических произведений, русскими народными

песнями, музыкой народов мира, популярной эстрадной и джазовой музыкой. Игра в ансамбле с учеником или педагогом. Прививать умение играть и слушать не только свою партию, но и партию партнёра. Игра в ансамбле на 2-х инструмента.

6. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Оркестровое представление фортепианного звучания.

Пятый класс.

1. Мажорные гаммы от черных клавиш, отдельными руками в две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по три звук каждой рукой отдельно;
2. Дальнейшее изучение полифонии, крупной формы, этюдов, пьесы различных жанров, ансамбль.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Этюды, гаммы	10	2	8
2	Полифония	10	2	8
3	Крупная форма	10	2	8
4	Ансамбль	4	2	2

В течение года учащийся должен разучить 8-10 разнохарактерных пьес.

Первое полугодие: контрольный урок (2 произведения).

Второе полугодие: контрольный урок (2-3 произведения), можно ансамбль.

Содержание программы 5-го года обучения

1. Повторение пройденных в 4-м классе выученных пьес и гамм.

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-3 класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте, изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 2-4 классе.

2. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа с педагогом над разнохарактерными пьесами.

Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных выразительных средств.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приёмами, развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Оркестровое представление фортепианного звучания.

5. Игра в ансамбле

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями различных жанров: оперными ариями из классических произведений, русскими народными песнями, музыкой народов мира, популярной эстрадной и джазовой музыкой. Игра в ансамбле с учеником или педагогом. Прививать умение играть и слушать не только свою партию, но и партию партнёра

Шестой класс

1. Работа над техникой: освоение гамм двумя руками в две октавы, хроматическая гамма отдельными руками;
2. Работа над легким аккомпанементом.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Этюды, гаммы	8	2	6
2	Полифония	8	2	6
3	Крупная форма	8	2	6
4	Ансамбль	4	2	2
5	Аккомпанемент	6	2	4

В течение года учащийся должен разучить 8-10 разнохарактерных пьес.

Первое полугодие: контрольный урок (2 произведения).

Второе полугодие: контрольный урок (2-3 произведения), можно ансамбль.

Содержание программы 6-го года обучения

1. Повторение пройденных в 5-м классе выученных пьес и гамм.

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-4 класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте, изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 2-5 классе.

2 Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Оркестровое представление фортепианного звучания.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа с педагогом над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных выразительных средств.

4. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложения, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приёмами, развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса.

5. Чтение нот с листа

Теория и практика:

Развитие навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения нот с листа. Более сложные по объёму пьесы в тональности до 4-х знаков в ключе, с более сложной фактурой и более сложным метроритмом

6 Игра в ансамбле

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями различных жанров: оперными ариями из классических произведений, русскими народными песнями, музыкой народов мира, популярной эстрадной и джазовой музыкой. Игра в ансамбле с преподавателем или другим учеником.

Седьмой класс

1. Закрепление навыков игры на фортепиано, полученных за время обучения;
2. Работа над легким аккомпанементом;
3. Подготовка к выпускному экзамену.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Этюды, гаммы	8	2	6
2	Полифония	8	2	6
3	Крупная форма	8	2	6
4	Ансамбль	4	2	2
5	Аккомпанемент	6	2	4

Первое полугодие: контрольный урок (2 произведения).

В конце года академический концерт – (исполняется 3 произведения).

Содержание программы 7-го года обучения

1. Повторение пройденных в 6-м классе выученных пьес и гамм.

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-5 класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Закрепление навыков, полученных в 2-6 классе.

2 Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Оркестровое представление фортепианного звучания.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа с педагогом над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных выразительных средств.

4. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложения, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приёмами, развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса.

5. Чтение нот с листа

Теория и практика:

Развитие навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения нот с листа. Более сложные по объёму пьесы в тональности до 3-х знаков в ключе, со сложной фактурой и сложным метроритмом.

6 Игра в ансамбле

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями различных жанров: оперными ариями из классических произведений, русскими народными песнями, музыкой народов мира, популярной эстрадной и джазовой музыкой. Игра в ансамбле с учеником или педагогом. Прививать умение играть и слушать не только свою партию, но и партию партнёра. Умение с аккомпанировать несложное произведение вокалисту, баянисту. (аккордеонисту) или скрипачу.

Задачи, основные требования и содержание работы по пятилетнему сроку обучения.

Первый класс.

1. Формирование интереса к занятиям.
2. Организация игрового аппарата.
3. Освоение музыкальной грамоты.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Знакомство с инструментом.		34	12	22
1	Освоение клавиатуры	10	4	6
2	Освоение нотной грамоты	10	4	6
3	Игровые навыки	14	4	10

Литература.

Любой сборник для начинающих (для фортепиано) : «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред .Николаева), О.Геталова «В музыку с радостью», Л. Баренбойм «Путь к музыке».

Контрольный урок в конце года, исполнить 2-3 пьесы.

Содержание программы 1-го года обучения

1.Игра по нотам каждой рукой отдельно

Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Игра нон легато одним пальцем каждой руки /3-й, 2-й и 4-й/. Игра средними пальцами /2-3-4 нон легато/. Игра всеми пальцами нон легато. Двойные ноты. Игра легато по две ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмом легато, стаккато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

2. Игра по нотам двумя руками

Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие «знак при ключе». Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками, только в скрипичном ключе. Перенос руки на широкие расстояния /броски/. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе. Игра пьес с элементами полифонии.

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа с педагогом над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных выразительных средств.

4. Работа над техникой

Теория и практика:

Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе руки.

5. Игра в ансамбле:

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями различных жанров: оперными ариями из классических произведений, русскими народными песнями, музыкой народов мира, популярной эстрадной и джазовой музыкой. Игра в ансамбле с учеником или педагогом. Прививать умение играть и слушать не только свою партию, но и партию партнёра.

Второй класс.

1. знакомство с построением гамм и арпеджио;
2. освоение штрихов: non legato, legato, staccato.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Построение гаммы	3	1	2
2	Построение арпеджио	3	1	2
3	Штрих non legato	3	1	2
4	Штрих legato	4	1	3
5	Штрих staccato	4	1	3

В течение года учащийся должен разучить 8-10 разнохарактерных пьес.

Первое полугодие: контрольный урок (2 произведения)

Второе полугодие: контрольный урок (2-3 произведения)

Содержание программы 2-го года обучения

1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий, выученных пьес и гамм.

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте, изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 1-ом классе

2. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа с педагогом над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных выразительных средств.

3. Чтение нот с листа

Теория и практика:

Развитие навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения нот с листа. Более сложные по объёму пьесы в тональности до 3-х знаков в ключе, с простой фактурой и простым метроритмом.

4. Игра в ансамбле

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями различных жанров: оперными ариями из классических произведений, русскими народными песнями, музыкой народов мира, популярной эстрадной и джазовой музыкой. Игра в ансамбле с учеником или педагогом. Прививать умение играть и слушать не только свою партию, но и партию партнёра

Третий класс.

1. Работа над техникой (этюды, гаммы С, G, D, A);
2. Дальнейшее освоение штрихов;
3. Знакомство с полифонией;
4. Знакомство с различными жанрами (марш, танец, песня)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Этюды, гаммы	10	2	8
2	Полифония	10	2	8
3	Песня, танец, марш	14	4	10

В течение года учащийся должен разучить 8-10 разнохарактерных пьес.

Первое полугодие: контрольный урок (2 произведения)

Второе полугодие: контрольный урок (2-3 произведения)

Содержание программы 3-го года обучения

1. Повторение пройденных во 2-м классе выученных пьес и гамм.

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте, изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 2-м классе.

2. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа с педагогом над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных выразительных средств. Умение определять три основных жанра: песня, танец, марш.

3. Чтение нот с листа

Теория и практика:

Развитие навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения нот с листа. Более сложные по объёму пьесы в тональности до 3-х знаков в ключе, с простой фактурой и более сложным метроритмом.

4. Игра в ансамбле

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями различных жанров: оперными ариями из классических произведений, русскими народными песнями, музыкой народов мира, популярной эстрадной и джазовой музыкой. Игра в ансамбле с учеником или педагогом. Прививать умение играть и слушать не только свою партию, но и партию партнёра

5. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложения, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приёмами, развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса

Четвертый класс.

1. Освоение минорных гамм до двух знаков, отдельными руками, в две октавы;
2. Знакомство с произведениями крупной формы;
3. Игра в ансамбле.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Этюды, гаммы	10	2	8
2	Полифония	10	2	8
3	Крупная форма	10	2	8
4	Ансамбль	4	2	2

В течение года учащийся должен разучить 8-10 разнохарактерных пьес.

Первое полугодие: контрольный урок (2 произведения).

Второе полугодие: контрольный урок (2-3 произведения), можно ансамбль.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Повторение пройденных в 3-м классе выученных пьес и гамм.

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте, изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 2-3 классе

2. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа с педагогом над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных выразительных средств.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложения, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приёмами, развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса.

4. Чтение нот с листа

Теория и практика:

Развитие навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения нот с листа. Более сложные по объёму пьесы в тональности до 3-х знаков в ключе, с простой фактурой и более сложным метроритмом.

5. Игра в ансамбле

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями различных жанров: оперными ариями из классических произведений, русскими народными песнями, музыкой народов мира, популярной эстрадной и джазовой музыкой. Игра в ансамбле с учеником или педагогом. Прививать умение играть и слушать не только свою партию, но и партию партнёра. Игра в ансамбле на 2-х инструмента.

6. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Оркестровое представление фортепианного звучания.

Пятый класс.

1. Мажорные гаммы от черных клавиш, отдельными руками в две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по три звук каждой рукой отдельно;
2. Дальнейшее изучение полифонии, крупной формы, этюдов, пьесы различных жанров, ансамбль.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Этюды, гаммы	10	2	8
2	Полифония	10	2	8
3	Крупная форма	10	2	8
4	Ансамбль	4	2	2

В течение года учащийся должен разучить 8-10 разнохарактерных пьес.

Первое полугодие: контрольный урок (2 произведения).

В конце года выпускной экзамен: исполняется 3 произведения

Содержание программы 5-го года обучения

1. Повторение пройденных в 4-м классе выученных пьес и гамм.

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-3 класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте, изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 2-4 классе.

2. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа с педагогом над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных выразительных средств.

3. Работа над полифонией

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложения, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приёмами, развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса.

4. Работа над крупной формой

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Оркестровое представление фортепианного звучания.

5. Игра в ансамбле

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями различных жанров: оперными ариями из классических произведений, русскими народными песнями, музыкой народов мира, популярной эстрадной и джазовой музыкой. Игра в ансамбле с учеником или педагогом. Прививать умение играть и слушать не только свою партию, но и партию партнёра

Учебно – методическое обеспечение программы:

Репертуарный список.

В репертуарном списке рабочей программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифонии, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Примерные программы для контрольных уроков и зачетов по окончании каждого класса даны в двух вариантах, соответствующих уровню продвинутой учащимся и программным требованиям.

1 класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

М.Андреева «Ехали медведи»

польская народная песня «Два кота»

М.Красев «Гуси»

Ф.Лещинская «Лошадки»

И.Визная «Вальс»
А.Артоболевская «Вальс собачек»
С.Литовко «Паровозик»
Р.Бойко «Я лечу ослика»
Н.Ионеску «Дед Андрей»
английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
В.Благ «Чудак» ансамбль
русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Е.Тиличеева «Про елочку»
О.Геталова «Рыжий кот»
Филиппенко «Цыплята» ансамбль
Витлин «Серенькая кошечка»
Ж.Металлиди «Кот-мореход»
Б.Берлин «Пони-звездочка»
О.Геталова «Добрый гном»
О.Геталова «Часы»
русская народная песня «У кота-воркота»
Г.Энесакс «Едет паровоз»
украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
А.Гретри «Кукушка и осел»
русская народная песня «Каравай»
М.Красев «Елочка»
Д.Томпсон «Вальс гномов» ансамбль
Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
В.Игнатъева «Тихая песня» ансамбль
Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:
русская народная песня «На зеленом лугу»
русская народная песня «Веселые утки»
Е.Гнесика «Этюды»
М.Красев «Журавель»
Н.Метлов «Зима прошла»
Д.Кобалевский «Про Петю» ансамбль
Г.Гумберт «Этюд»
русская народная песня «Коровушки»
Ж.Векерлен «Пьеса»
русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
Т.Салютринская «Пастух играет»
Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская
«Вальс собачек» ансамбль
украинский народный танец «Казачок» ансамбль
С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
С.Ляховицкая «Дразнилки»
А.Руббах «Воробей»
И.Филипп «Колыбельная»
армянская народная песня «Ночь»

украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»

С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.

Г.Беренс «Этюд № 1»

Г.Беренс «Этюд № 2»

Л.Шитте «Этюд № 3»

Л.Шитте «Этюд № 4»

Г.Беренс «Этюд № 5»

Г.Беренс «Этюд № 7»

2 класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль

В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль

В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль

Б.Савельев «Песня кота Леопольда»

К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»

Б.Берлин «Марширующие поросята»

И.Визная «Этюд»

французская народная песня «Пастушки»

П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»

К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

И.Беркович «Этюд»

В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»

Д.Тюрк «Песенка»

О.Бер «Темный лес»

К.Черни «Этюд»

А.Жилинский «Этюд»

Н.Любарский «Этюд»

А.Гедине «Этюд»

И.Корневская «Дождик»

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль

А.Лешгорн ««Этюд»

И.Беркович «Этюд»

А.Гедине «Зайка»

А.Гедине «Русская песня»

Сборник «Музыка для детей», М.Шух:

«Туфелька Золушки»

«Колыбельная для Элли»

«Я смотрю на облака»

«Удалые трубачи играют сбор»

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:

Е.Гнесина «Этюд»

М.Крутицкий «Зима»

Е.Гнесина «Этюд»

А.Гедине «Ригидон»

Ж.Арман «Пьеса»
А.Гедине «Русская народная песня»
В.Моцарт «Ария Попагено» ансамбль
В.Курочкин «Пьеса»
И.Беркович «Этюд»
Б.Бартон «Песня»
Л.Книппер «Степная кавалерийская»
Э.Тетцель «Прелюдия»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
А.Александров «Новогодняя полька»
М.Крутицкий «Зима»
Г.Галынин «Медведь»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

Г.Беренс «Этюд № 8»
Л.Шитте «Этюд № 9»
Л.Шитте «Этюд № 10»
Г.Беренс «Этюд № 12»
А.Лешгорн «Этюд № 15»

«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс:

Б.Барток «Диалог»
Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
К.Орф «Пьеса»
В.Нестеров «Этюд»
Л.Моцарт «Менуэт»
Д.Тюрк «Балет»
М.Глинка «Хор.Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль

Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:

Л.Шитте «Этюд»
Л.Моцарт «Бурре»
Д.Кабалевский «Ежик»
И.Гайдн «Анданте»
А.Гедине «Этюд»

3 класс

Полифонические произведения:

И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
И.С.Бах «Волынка»
Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
В.Моцарт «Пасспье» марш
А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
Л.Моцарт «Менуэт»
Г.Перселл «Ария»
Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
А.Гедике «Фугато» соль-мажор

А.Гедике «Инвенция» ре-минор
С.Майкопар «Канон» соль-минор

Произведения крупной формы:

М.Клементи «Сонатина № 1»
И.Дюссен «Рондо»
К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
В.Моцарт «Легкие вариации»
В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

Л.Моцарт «Пьеса»
Я.Гарепа «В поезде»
И.Кригер «Буре»
И.Кребс «Ригадон»
Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
Д.Тюрк «Андантино»
С.Майкопар «В садике»
С.Майкопар «Пастушок»
Б.Дварионас «Прелюд»
Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
А.Гречанинов «На лужайке»
Р.Шуман «Мелодия»

Этюды:

К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
А.Гедике «Этюд» ми-минор
Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10
Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
С.Майкопар «Этюд»

Ансамбли:

П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
Л.Бетховен «Немецкий танец»
Белорусский танец «Полька-янка»

4 класс

Полифонические произведения:

И.С.Бах «Полонез» соль-минор
И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»

Г.Ф.Гендель «Куранта»

Л.Бетховен «Канон»

А.Караманов «Канон»

Произведения крупной формы:

М.Клементи «Сонatina» до-мажор

А.Гедике «Сонatina» до-мажор

Л.Бетховен «Сонatina» соль-мажор

Ф.Кулау «Сонatina» до-мажор

Д.Чимарозо «Соната» ре-минор

И.Беркович «Сонatina» 1, 2 часть

В.Моцарт «Рондо»

Пьесы:

Д.Шостакович «Марш»

Сен-Люк «Буре»

Г.Свиридов «Ласковая просьба»

Глиэр «Монгольская песенка»

С.Майкопар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»

Р.Шуман «Марш»

Р.Шуман «Первая утрата»

П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», Немецкая песенка»

Мегюль «Охота»

Э.Сигмейстер «Спиричуэл»

Ф.Констан «Ослик»

И.Стрибогг «Вальс петушков»

А.Гречанинов «Мазурка»

А.Эшпай «Танец»

Этюды:

К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради

А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12

Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24

Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16

Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 27

Ансамбли:

П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»

П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»

Ф.Мендельсон «Песня без слов»

А.Серов «Варяжская баллада»

5 класс

Полифонические произведения:

И.С.Бах «Менуэт» до-минор

И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор

И.С.Бах «Маленькая двухголосная fuga» до-минор

И.С.Бах «Менуэт» соль-минор

Ф.Э.Бах «Менуэт» фа-минор

Г.Гендель «Фугетто»

Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

Произведения крупной формы:

В.Моцарт «Сонатина» 1, 3 часть

Д.Чимарозо «Соната» ре-минор

Д.Кабалевский «Сонатина» сочинение 27 № 18

А.Сорокин «Сонатина» сочинение 5 № 1

Э.Мелартин «Сонатина» соль-минор

Р.Шуман «Детская сонатина»

М.Клементи «Сонатина» № 3 до-мажор

Пьесы:

С.Майкопар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»

Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

П.Чайковский «Новая кукла»

М.Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»

А.Жилинский «Веселый пастушок»

Т.Толкачев «В лесу»

Ю.Слонов «Скерцино»

М.Глинка «Мазурка» до-мажор

М.Глинка «Мазурка» до-минор

Е.Дога «Вальс»

И.Корнелюк «Город которого нет»

П.Сонневиль «Баллада для Аделины»

К.Франсуа, Ж.Рево «Мой путь»

В.Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Этюды:

Л.Шитте «Этюд» ре-минор

Г.Береннс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44

Ж.Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20

А.Лежгорн «Этюд» сочинение 65 № 12

А.Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4

С.Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13

С.Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8

Д.Кобалевский «Этюд» ре-минор

М.Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор

М.Парцхаладзе «Этюд» соль-минор

Ансамбли

П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»

Ф.Шуберт «Лендлер»

Л.Бетховен «Три немецких танца»

Д.Мартини «Гавот»

М.Балакирев «Калинушка с малинушкой»

6 класс

Полифонические произведения:

И.С.Бах «Полонез» соль-минор

И.С.Бах «Марш» ре-мажор
И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» до-мажор, соль-минор, ре-минор
Н.Мясковский «Фуга» соль-минор
Г.Перселл «Новый граунд»
С.Майкопар «Прелюдия и фугетта» сочинение 28 до-диез-минор
И.Маттезон «Жига» из сюиты ми-минор
В.Купревич «Фуго» ми-минор

Произведения крупной формы:

М.Клементи «Сонатина» № 2 сочинение 36 соль-мажор
Л.Бетховен «Сонатина» фа-мажор 1, 2 часть
И.Гайдн «Соната» № 42 2, 3 часть
А.Жилинский «Полифоническая сонатина»
Д.Кабалевский «Вариации на русскую тему» сочинение 51 № 1
В.Моцарт «Сонатина» № 5 фа-мажор 1 часть
Д.Чимарозо «Соната» соль-минор

Пьесы:

П.Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
Р.Шуман «Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка жнецов»,
«Всадник»
В.Моцарт «Контрданс» си-бемоль-мажор, до-мажор
С.Майкопар «Маленькая сказка»
К.Пахульский «В мечтах»
Э.Григ «Танец эльфов»
Л.Бетховен «Элизе», «Багатель» сочинение 119 № 1

Этюды:

К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, из второй тетради
Г.Береннс «Этюд» сочинение 61 № 6, 13, 15
Г.Береннс «Этюд» сочинение 88 № 7
А.Бертини «Этюд» сочинение 29 № 3, 14
Т.Лак «Этюд» сочинение 172 № 4
А.Биль «Этюд» № 15

Ансамбли:

П.Чайковский «На море утушка купалась»
Л.Бетховен «Немецкий танец»
И.Брам «Вальс»
А.Флярковский, Р.Щедрин «Со вьюном я хожу»
А.Аренский «Кукушка», «Сказка», «Вальс» сочинение 34
С.Рахманинов «Сирень»

7 класс

Полифонические произведения

Г.Гендель «Сюита №3», «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта»
И.С.Бах «Фуга» до-мажор
И.С.Бах «Канон» соль-мажор
И.С.Бах «Прелюдия» до-минор
И.С.Бах «Сарабанда» фа-минор
И.С.Бах «Пастораль» до-минор

Д.Циполи «Сюита» до-мажор, «Прелюдия», «Аллеманда», «Сарабанда», «Гавот»

Произведения крупной формы:

М.Клементи «Сонatina» соль-мажор
В.Моцарт «Соната» до-мажор
Л.Бетховен «Соната» соль-мажор 2 часть
Ф.Кулау «Сонатины» фа-мажор 2 часть, си-бемоль-мажор 3 часть
И.Беркович «Вариации» ля-минор
А.Диабелли «Сонatina» фа-мажор
Д.Скарлатти «Соната» до-мажор

Пьесы:

П.Чайковский «Сладкая греза»
Р.Шуман «Маленький романс», «Народная песня» сочинение 68
А.Гречанинов «Пастели», «Осенняя песенка»
Э.Григ «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев» сочинение 12
Р.Глиэр «В полях», «Русская песня» сочинение 34
Д.Кабалевский «Токката» сочинение 27
Д.Кабалевский «Новелетта» сочинение 39 № 22
Я.Сибелиус «Колыбельная»
Ц.Кюи «Аллегретто»
А.Гедике «Прелюдия»
Дж.Керн «Дым»
Ф.Уоллер «Память»

Этюды:

С.Геллер «Этюд» сочинение 45 № 14, 15
А.Гедике «Этюд» сочинение 8 № 47, 60
Л.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 28, 29, 30, 36
К,Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 10-12, 15-21, 24-32 из второй тетради
А.Лешгорн «Этюд» сочинение 66 № 6-9, 12, 18
Л.Шитте «Этюд» сочинение 68 № 18, 19

Ансамбли:

А.Бородин «Полька»
Р.Глиэр «Мазурка» сочинение 38
С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Д.Шостакович «Прелюдия»
Ф.Шуберт «Экосезы»
Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
И.Стравинский «Танец балерины» из балета «Петрушка»

Список учебной литературы для детей:

Артоболовона А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.:
Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. –
СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.

- Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
- Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
- Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.
- Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.
- Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
- Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
- Парцхаладзе М. Детский альбом: Учеб. пособие

- Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм.-М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
- Фортепиано 5кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
- Фортепиано 5кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
- Фортепиано 6кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Фоцина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс, Пьесы, вып !: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник/ Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера.
- Шуман Р. Альбом для юношества: Уч. - редакция В. Мержанова - М. : Музыка, 1982. – 70с.

Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып. II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е, - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Список методической литературы для преподавателей:

Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1983. – 224с.

Алтаев А. Чайковский: Биографическая повесть - М.: детская литература. 1956. – 544с.

Алтаев А. М.И. Глинка: Биографическая повесть – М.: детская литература, 1955. – 336с.

Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник статей/ редактор Гозенпуд А.А. – Л.: Музыка, 1974. – 240с.

Викторов В.И. Что бы утро было добрым: монография. – М.: детская литература, 1983. – 128с.

Вульфийус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества, - М.: Музыка, 1983.- 448с.

Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256с.

Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96с.

Дулова Е.В. А.П.Бородин: Повесть.- М.: Детская литература, 1990. – 126 с.

- Дилакторская Н. Повесть о Гайдне: Повесть.- Л.: детская литература, 1961.- 157с.
- Кремнев Б. В.А. Моцарт: Биография, вып.2 – М.: Молодая Гвардия, 1958.- 288с.
- Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие, вып.2, 4-е издание- М.: Музыка, 1975. – 304с.
- Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.- 254с.
- Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей/ сост. Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160с.
- Музыка в начальных классах: Метод. пособие/ сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А.- М.: Просвещение, 1985.- 144 с.
- Нейгауз Г.Г Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 страниц.
- Оржеховская Ф. Себастьян Бах: Повесть.- М.: Детская литература, 1960.
- Оржеховская Ф. Эдвард Григ: Повесть.- М.: Детская литература, 1959.
- Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.
- Петрушанская Р. И. Камерная музыка.- М.: Знание, 1981.- 48с.
- Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник.- М.: Музыка, 1978.
- Сохор А. Статьи о современной музыке: Исследования, публицистика, критические заметки.- Л.: Музыка, 1974.- 216с.
- Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина: Исследования / ред. И.Прудникова.- М.: Советский композитор, 1980.- 340с.
- Тройнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978.- 128с.
- Фрид Р. М.И.Глинка: Монографический очерк.- Л.: Советский композитор, 1973.- 80 с.
- Черный О. Мусоргский: Повесть.- М.: Детская литература, 1961.- 302 с.

Черный О. Римский – Корсаков: Повесть.- М.: Детская литература, 1959.

Ярустовский Б. Игорь Стравинский: Монография, 3-е издание/ ред. Т.Н. Овсянникова.- Л.: Музыка, 1982.- 260с.

Материально- техническое обеспечение программы:

Оборудованный класс

Фортепиано

Банкетка

Учительский стол

Стулья – 3 шт.

Портреты композиторов

Плакаты с музыкальными терминами, обозначениями темпов.

Звуковоспроизводящая аппаратура