

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»

**ПРИНЯТА**  
на Педагогическом совете школы  
Протокол № 8 от 29.08.17г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора школы  
№ 32 от 29.08.2017г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Баян/Аккордеон»**

Срок реализации: 7 лет

Разработчики программы:

Матюшевская О.А.

Халаджиева М.А.

Темежникова Н.А.

Поплаухина С.А. –

преподаватели

г. Сертолово

2017 год

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Сертоловская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете школы  
Протокол № 8 от 29.08.17г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора школы  
№ 32 от 29.08.2017г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Баян/Аккордеон»**

Срок реализации: 7 лет

Разработчики программы:

Матюшевская О.А.

Халаджиева М.А.

Темежникова Н.А.

Поплаухина С.А. –

преподаватели

г. Сертолово

2017 год

- Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Баян/Аккордеон» МБУДО «Сертоловская ДШИ» (далее ДОП «Баян/Аккордеон») составлена в соответствии со следующими документами:
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
  - Приложения к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства»
  - Приложение к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

### **СТРУКТУРА ОП «БАЯН/АККОРДЕОН»**

ДОП «Баян/Аккордеон» определяет содержание и организацию образовательного процесса, направленного на творческое, эстетическое, духовно - нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

ДОП «Баян/Аккордеон» содержит следующие разделы:

- Пояснительную записку
- Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП
- Учебный план
- Годовой учебный график
- Систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
- Программы учебных предметов:
  1. «Баян/Аккордеон» (специальность, музицирование)
  2. «Сольфеджио»
  3. «Хоровое пение»
  4. «Слушание музыки»
  5. «Музыкальная литература»
  6. Общий курс фортепиано

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

ДОП «Баян/Аккордеон» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для творческого, эстетического, духовно - нравственного развития обучающихся;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Хотя целью ДОП «Баян/Аккордеон» не является подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства, она разработана с учетом обеспечения преемственности с основными профессиональными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей 3-х звеньев (начальное – среднее – высшее) музыкального образования Ленинградской области.

ДОП «Баян/Аккордеон» **ориентирована на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости,
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем самостоятельно музицировать, стать культурными и образованными людьми в области музыкального искусства.

ДОП «Баян/Аккордеон» **нацелена на:**

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- выработку навыка планировать свои домашние занятия;
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе сольного и ансамблевого музицирования;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДОП «Баян/Аккордеон» составляет 7 лет. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, составляет 6,6 -17 лет.

При приеме на обучение по программе «Баян/Аккордеон» комиссией по отбору детей проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей, предрасположенности к занятиям музыкой. Отбор детей проводится в виде творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Правила отбора детей для поступления в МБУДО «Сертоловская ДШИ» на ДОП «Баян/Аккордеон» регулируется соответствующим локальным актом.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОП «БАЯН/АККОРДЕОН»**

### **1. Требования к минимуму содержания по предметным областям**

Содержание программы «Баян/Аккордеон» предназначено обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ДОП музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В процессе освоения ДОП «Баян/Аккордеон» обучающиеся приобретают следующие **знания, умения и навыки в предметных областях**

#### **в области музыкального исполнительства**

##### **Знания:**

- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальной терминологии;

##### **Умения:**

- грамотно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных произведений;

##### **Навыки:**

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, транспонирования простых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений;
- хорового и ансамблевого пения, ансамблевой игры и аккомпанирования.

#### **в области теории и истории музыки:**

##### **- Знания:**

- музыкальной грамоты;
- основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

##### **- Умения:**

- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на фортепиано и в хоровом пении;

- осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

**- Навыки:**

- восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторический периоды;

- восприятия элементов музыкального языка;

- сформированные ладовые вокально – интонационные навыки;

- вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- анализа музыкального произведения;

- записи музыкального текста по слуху;

- вокального исполнения музыкального текста.

## **2. Планируемые результаты освоения программы «Баян/Аккордеон» по учебным предметам.**

Результаты освоения программы «Баян/Аккордеон» **по учебным предметам** должны отражать

### **по предмету «Баян/Аккордеон» (специальность, музицирование):**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента для убедительного исполнения музыкального текста;

- умение накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для баяна/аккордеона, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно – исполнительских возможностей баяна/аккордеона;

- знание профессиональной терминологии;

- умение подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент к ним, читать с листа, транспонировать несложные музыкальные произведения;

- наличие слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **по предмету «Сольфеджио»:**

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, развитого чувства ритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементом музыкального языка (воспроизведение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

### **по предмету «Хоровое пение»:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально – хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слов и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **по предмету «Слушание музыки»:**

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о средствах музыкальной выразительности, музыкальных формах, о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (оркестровых и хоровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта, произведениями других видов искусств.

### **по предмету «Музыкальная литература»:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению элементарного теоретического анализа музыкальных произведений – формы, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых, стилевых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;
- знание основных отличительных особенностей и фольклорных истоков национальных музыкальных культур (в рамках программы);
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **по предмету «Общий курс фортепиано»:**

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано, грамотного и выразительного исполнения музыкального текста соло и в ансамбле;
- умение накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент к ним, читать с листа, транспонировать простые музыкальные произведения;
- наличие слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально- исполнительских средств музыкальной выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами фортепианной техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «БАЯН/АККОРДЕОН»

Учебный план ДОП «Баян/Акордеон» рассчитан на 7 лет обучения. В нем регламентируется объем недельной аудиторной нагрузки по всем осваиваемым предметам.

Объем максимальной учебной аудиторной нагрузки обучающихся не превышает 10 часов в неделю. В учебном году – 34 недели.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Баян/Акордеон» общий объем аудиторной учебной нагрузки за 7 лет составляет 2074 учебных часа, в том числе по учебным предметам:

Баян/Акордеон (специальность) –	476 часов
Музицирование	- 136 часов
Сольфеджио	- 425 часов
Хоровое пение	- 527 часов
Слушание музыки	- 102 часа
Музыкальная литература	- 187 часов
Общий курс фортепиано	- 221 час

Изучение предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий (специальность, музицирование, аккомпанемент), мелкогрупповых занятий (ансамбль – от двух человек), групповых занятий (в среднем 10-15 человек в группе).

При изучении учебного предмета «Хоровое пение» хоровые коллективы подразделяются на младший хор и старший хор. В зависимости от количества обучающихся возможно их перераспределение в хоровых группах.

При реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Хоровое пение», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» возможно одновременное обучение в одной группе обучающихся по различным общеразвивающим программам направленности «музыкальное искусство» с одинаковым сроком их освоения.

В связи с малочисленностью отделения музыкального искусства в целях производственной необходимости допускается смешанный состав групп из учащихся различных классов.

Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусматриваются концертмейстерские часы:

- по учебному предмету «Хоровое пение», включая «Сводный хор» - из расчета 100% учебного времени.