

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.17г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора школы
№ 32 от 29.08.2017г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Баян/Аккордеон»

Учебный предмет исполнительской подготовки
«Баян/Аккордеон» (специальность, музицирование)

Разработчик программы:

Матюшевская О.А.

Возраст обучающихся: 6,6 -17 лет

Срок реализации программы 7 лет.

Преподаватели, реализующие программу:

Матюшевская О.А.

г. Сертолово

2017 год

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Сертоловская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 8 от 29.08.17г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 32 от 29.08.2017г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Баян/Аккордеон»**

**Учебный предмет исполнительской подготовки
«Баян/Аккордеон» (специальность, музицирование)**

Разработчик программы:

Матюшевская О.А.

Возраст обучающихся: 6,6 -17 лет

Срок реализации программы 7 лет.

Преподаватели, реализующие программу:

Матюшевская О.А.

г. Сертолово

2017 год

СОДЕРЖНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

1. **Нормативно – правовая база**
2. Срок реализации общеразвивающей программы
3. Цель и задачи
4. Актуальность и новизна
5. Методы обучения
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебный план. Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. График промежуточной/итоговой аттестации обучающихся
3. Критерии оценки

V. Материально – техническое и методическое обеспечение программы.

1. Материально-техническое обеспечение программы.
2. Рекомендуемые образовательные сайты.
3. Методические рекомендации педагогическим работникам
4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

І. Пояснительная записка

1. Нормативно – правовая база общеразвивающей программы.

Программа предмета «Баян/Аккордеон» разработана преподавателем Матюшевой О.А на основе ФЗ от 29.12.2012.г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726 –р), Приказа Министерства Образования и Науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», проекта примерной программы по баяну/аккордеону Москва 2012 год, рекомендованной институтом развития образования в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Баян/Аккордеон» (специальность) является предметом исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей программы «Баян/Аккордеон».

Срок реализации общеразвивающей программы «Баян/Аккордеон» составляет 7 лет. Возраст детей, участвующих в ее реализации – 6,6-17 лет. Основной формой обучения игре на баяне/аккордеоне является индивидуальный урок (в соответствии с учебным планом – 2 урока специальности в неделю по 40 минут на протяжении 1-7 годов обучения и 0,5 урока музицирования в неделю на протяжении 2 - 5 годов обучения, 1 час музицирования на протяжении 6 -7 годов обучения.

Главной особенностью данной программы является адаптированность к условиям образовательного процесса нашей школы.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы организовано по принципу дифференциации исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии с тремя уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает реализовывать общедоступные и универсальные формы организации материала, а также минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает реализовывать такие формы организации материала, которые включают освоение специализированных знаний и языка, которые надёжно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в поле содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, которые помогают обеспечить доступность к сложным и возможно узкоспециализированным, нетривиальным разделам в поле содержательно-тематического направления программы. Предполагается углублённое изучение программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель и задачи программы :

На обучение по программе принимаются все желающие дети, очень разные по природным данным и уровню развития.

Учитывая такую неоднородность контингента учащихся ДШИ по уровню музыкальных способностей, физических возможностей, сформированных вкусов и потребностей, особенности каждого ребенка, преподаватель старается гибко находить наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать творческие задатки, музыкальное мышление, основной навык – грамотный разбор и чтение нотного текста, что является главным стимулом к музицированию учащихся в послешкольный период.

Эта программа поможет детям со скромными музыкальными данными найти свой путь в музыкальной культуре посредством вовлечения в творческий процесс, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса, овладения навыками игры на баяне и аккордеоне, осознания значения музыки в их жизни.

А музыкально одаренным детям данная программа поможет уйти в этом направлении гораздо дальше, добиться свободного владения инструментом, имея возможность по углубленному и расширенному учебному плану осваивать произведения повышенной сложности относительно уровня требований своего класса.

Таким образом, данная программа рассчитана как на воспитание музыканта-любителя, так и музыканта-профессионала. В этом её актуальность и своевременность

Цель данной программы – воспитание культурных и просвещенных любителей, слушателей и пропагандистов музыки, стремящихся к творческому познанию и самообучению,

1) через овладение практическими навыками игры на баяне, аккордеоне и знаниями в объеме музыкальной школы

2) через развитие музыкального слуха, расширение кругозора, формирование и развитие эстетического и художественного вкуса, привитие любви к музыке посредством понимания ее языка, элементов музыкальной выразительности.

Освоение данной программы позволит в дальнейшем музицировать в быту, играть в ансамбле, участвовать в художественной самодеятельности.

Такая цель данной программы делает ее педагогически целесообразной и актуальной.

Основные задачи данной программы.

Обучающие задачи:

Передать учащимся необходимые знания, умения, навыки игры на инструменте; умение аккомпанировать, транспонировать, читать с листа.

Научить осмыслению и пониманию характера, формы, стиля музыкального произведения.

Развивающие задачи:

Развить художественное мышление через понимание содержания музыки, её языка, элементов музыкальной выразительности, т.к. «... музыка для непонимающего в лучшем случае является только приятным шумом, в то время как для понимающего – это язык небес» А.Г. Рубинштейн.

Способствовать интеллектуальному росту и развитию детей, расширению общекультурного кругозора, свободному владению инструментом, развитию сценичности, творчества в работе над произведением и исполнением.

Воспитывающие задачи:

Воспитание образованного, художественно развитого в гуманитарном отношении музыканта-любителя, просвещённого слушателя и пропагандиста музыки с хорошим вкусом и обширными музыкальными познаниями;

Воспитание личности, уважающей культурные традиции, эстетические идеалы своей страны.

Воспитание волевых качеств учащегося: внимательности, ответственности, упорства, старательности, сосредоточенности, активности, целеустремленности, дисциплинированности, способности преодолевать трудности и т.д.

4. Актуальность и новизна образовательной программы

Данная программа предназначена для более широкого круга обучающихся. Позволяет больше времени посвящать развитию музыкальных и творческих способностей ребёнка.

Данная программа позволяет поэтапно развивать творческий потенциал ученика на основе природных данных.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м, в наличии имеются стулья разной высоты, подставки для ног, пюпитры.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, имеется нотная библиотека, технические средства для просмотра и прослушивания записей выдающихся исполнителей.

Инструменты соответствуют возрасту и физическим данным ребенка.

II. Учебный план. Распределение учебного материала по годам обучения.

1. Учебный план – количество учебного времени, предусмотренное на освоение предмета «Специальность баян/аккордеон».

В соответствии с учебным планом – 2 урока специальности в неделю по 40 минут на протяжении 1-7 годов обучения; 0,5 урока музицирования в неделю на протяжении 2 - 5 годов обучения, 1 час музицирования на протяжении 6 -7 годов обучения.

2. Распределение учебного материала по годам обучения.

Первый год обучения.

Занятие по специальности – 2 урока в неделю. Всего 68 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: работа над постановкой игрового аппарата	8	1	7
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	8	1	7
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над	8	1	7

штрихами				
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	4	-	4
2.2	Усвоение штрихов	4	1	3
Раздел 3: Развитие музыкально – слуховых представлений		32	7	25
3.1	Изучение пьес	17	3	14
3.2	Усложнение исполнительских задач и приемов	4	1	3
3.3	Работа над ритмическими сочетаниями	5	1	4
3.4	Освоение музыкально – мелодического синтаксиса	3	1	2
3.5	Усвоение и применение динамических оттенков	3	1	2
Раздел 4: Изучение технического материала		20	3	17
4.1	Гаммы: до мажор, арпеджио, аккорды двумя руками. Ля минор 3-х видов, арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой.	7	1	6
4.2	Упражнения для развития беглости пальцев	3	-	3
4.3	Упражнения для развития техники правой руки	2	-	2
4.4	Этюды на различные виды техники.	8	2	6
Итого		68	12	56

1 полугодие

Знакомство с инструментом. Беседы об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания.

Знакомство с элементами нотной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Достижение четкого понимания длительности каждого звука.

Изучение клавиатур инструмента.

Изложение требований бережного обращения с инструментом и нотной литературой, а также правил поведения в школе и в концертном зале.

Подготовка к выступлениям.

Постановка исполнительского аппарата (посадка и удобные игровые движения правой и левой руки).

Ученик должен пройти в течение 1-го полугодия:

2 -4 разнохарактерных пьесы и упражнения.

2 полугодие:

Развитие двигательных навыков.

Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato.

Умение грамотно читать нотный текст, динамические обозначения, контролировать слухом свое исполнение. Формирование и закрепление посадки с инструментом, координация игровых движений.

Ученик должен пройти в течение 2-го полугодия 2 -4разнохарактерных пьес; 1 -2 этюда;

Познакомиться с гаммами.

Промежуточная аттестация - академический концерт с оценкой в конце учебного года

Примерные программы промежуточной аттестации в конце первого класса:

1)

1. «Как под горкой» р.н.п.

2. «Ходики» д. п.

2)

1. «Во саду ли, в огороде» р. н. п.

2. «Кот -мореход» д. п.

3)

1. «Марш Бармалея» А. Латышев.

2. «Перепёлочка» б.н.п.

Второй год обучения

Занятие по специальности – 2 урока в неделю. Всего 68 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел 1: Работа над постановкой игрового аппарата		8	1	7
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	8	1	7
Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами		8	1	7
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	4	-	4
2.2	Усвоение штрихов	4	1	3
Раздел 3: Развитие музыкально – слуховых представлений		32	7	25
3.1	Изучение пьес	17	3	14
3.2	Усложнение исполнительских задач и приемов	4	1	3
3.3	Работа над ритмическими сочетаниями	5	1	4
3.4	Освоение музыкально – мелодического синтаксиса	3	1	2
3.5	Усвоение и применение динамических оттенков	3	1	2
Раздел 4: Изучение технического		20	3	17

материала				
4.1	Гаммы: до мажор, арпеджио, аккорды двумя руками. Ля минор 3-х видов, арпеджио, аккорды 2 руками.	7	1	6
4.2	Упражнения для развития беглости пальцев	3	-	3
4.3	Упражнения для развития аккордовой техники правой руки	2	-	2
4.4	Этюды на различные виды техники.	8	2	6
	Итого	68	12	56

Музицирование: 0,5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорет. час	Практ. час
	Раздел 1: Развитие творческих способност.	6	1,5	4,5
1.1	Чтение с листа	2	0,5	1,5
1.2	Транспонирование простых мелодий	2	0,5	1,5
1.3	Подбор по слуху	2	0,5	1,5
	Раздел 2: Ансамбль	11	2	9
2.1	Разучивание партий	5	1	4
2.2	Игра в ансамбле	6	1	5
	Итого	17	3,5	13,5

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Работа над качественной сменой меха, перехода из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

2 -3этюдов;

4-6 разнохарактерных пьес

Промежуточная аттестация - академический концерт с оценкой в конце учебного года.

Примерные программы:

1)

1. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.

2. «Медведь» Р. Бажилин».

2)

1.«Деревенские гулянья» Р. Бажилин

2.«Страшная история»

3)

1. «Марш Бармалея» А. Латышев
2. «Перепёлочка» б.н.п.

Технический зачет(декабрь).

Гаммы (C-dur, a-moll)) в темпе andantino, арпеджио длинные / короткие, аккорды по 3 звука. Исполнение гамм возможно отдельно каждой рукой в одну или две октавы.

Терминология (ключевые и случайные знаки, диез, бемоль, legato, non legato, staccato, forte, piano, mezzo, crescendo, diminuendo, allegro, andante, andantino, ritenuto, accelerando, темп).

Третий год обучения

Занятие по специальности - 2 урока в неделю. Всего 68 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата		5	1	4
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	5	1	4
Раздел 2 : Звукоизвлечение и работа над штрихами		15	2	13
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	7	1	6
2.2	Обработка штрихов	8	1	7
Раздел 3: развитие музыкально – слуховых представлений		28	3	25
3.1	Изучение пьес	20	1	19
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений	8	2	6
Раздел 4: изучение технического материала		20	2	18
4.1	Мажорные гаммы: соль мажор, ми минор, арпеджио, аккорды	9	1	7
4.2	Этюды на различные виды техники	11	1	11
Итого		68	8	60

Музицирование: 0,5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор. час	Прак. час
Раздел 1: Развитие творческих способностей.		6	1,5	4,5
1.1	Чтение с листа	2	0,5	1,5
1.2	Транспонирование простых мелодий	2	0,5	1,5

1.3	Подбор по слуху	2	0,5	1,5
	Раздел 2: Ансамбль	11	2	9
2.1	Разучивание партий	5	1	4
2.2	Игра в ансамбле	6	1	5
	Итого	17	3,5	13,5

Вся работа педагога- объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

1 -2 этюда;

1- произведение с элементами полифонии;

2 -4 разнохарактерных произведения

Промежуточная аттестация - академический концерт с оценкой в конце второго полугодия.

Примерные программы:

1)

«В походе» Н. Чайкин

«Во сыром бору тропина» укр.н.п.

2)

«Утро» Коробейников

«Рег тайм» А. Доренский

3)

«Медведь» Ребиков

«Ах, Самара - городок»

Технический зачет (декабрь)

Гаммы (G-dur,e -moll) в темпе allegretto, staccato, legato, ознакомительно изучаются минорные гаммы арпеджио длинные / короткие, аккорды по 3 звука.

Терминология

pp (пианиссимо), ff (фортиссимо; fermata; tenuto; poco a poco, rall, (rallentando), accel. (accelerando); largo, adagio, allegretto, tranquillo, vivo, dolce, cantabile, marcato, синкопа, esspressivo, дубль-диез, дубль-бемоль,

Четвертый год обучения

Занятие по специальности - 2 урока в неделю. Всего 68 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата		5	1	4
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	5	1	4
Раздел 2 : Звукоизвлечение и работа над штрихами		15	2	13
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	7	1	6
2.2	Обработка штрихов	8	1	7
Раздел 3: развитие музыкально – слуховых представлений		30	2	28
3.1	Изучение пьес с элементами полифонии, произведений крупной формы	21	1	21
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений	9	1	8
Раздел 4: изучение технического материала		18	2	16
4.1	Мажорные гаммы: фа мажор, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы: ре минор, арпеджио, аккорды	9	1	8
4.2	Этюды на различные виды техники	9	1	8
Итого		68	7	61

Музицирование: 0,5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор. час	Прак. час
Раздел 1: Развитие творческих способностей.		6	1,5	4,5
1.1	Чтение с листа	2	0,5	1,5
1.2	Транспонирование простых мелодий	2	0,5	1,5
1.3	Подбор по слуху	2	0,5	1,5
Раздел 2: Ансамбль		11	2	9
2.1	Разучивание партий	5	1	4
2.2	Игра в ансамбле	6	1	5
Итого		17	3,5	13,5

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Совершенствование техники правой и левой руки.

Контроль устойчивой посадки, правильной постановки рук, исключая мышечное напряжение и скованность.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

1 -2 этюда

1-2 произведения с элементами полифонии

2 -4 разнохарактерных произведения

Промежуточная аттестация - академический концерт с оценкой в конце учебного года.

Примерные программы:

1)

«Ехал казак за Дунай» обр. Аз.Иванова

«Мазурка» перел. Корзун

«Миниатюра» переел. А.Харченко

2)

«Кумпарсита» Г.Родригес

«Ах Самара городок» обр. Аз.Иванова

3)

«Жига» Д.Скарлатти

Кравченко Б Кадриль

Технический зачет (декабрь): гаммы, арпеджио, аккорды, этюд.

Гаммы (F –dur,d _moll) в темпе allegro. Возможно исполнение гамм разными штрихами и ритмическими рисунками.

Терминология

Vivo, sf (сфорцандо), sub p (субито пиано), piu mosso, meno mosso, a tempo, tempo I; gliss. (glissando); vibr. (vibrato); lento, andantino, presto; rubato, cantabile, maestoso, grazioso, molto, sempre, simile, tenuto.

Пятый год обучения

Занятие по специальности - 2 урока в неделю. Всего 68 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата		5	1	4
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	5	1	4
Раздел 2 : Звукоизвлечение и работа над штрихами		15	2	13
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	7	1	6
2.2	Обработка штрихов	8	1	7
Раздел 3: развитие музыкально – слуховых представлений		30	2	28
3.1	Изучение пьес, полифонии,	20	1	19

	произведений крупной формы			
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений	10	1	9
Раздел 4: изучение технического материала		18	2	16
4.1	Мажорные гаммы: ре мажор, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы: соль минор, арпеджио, аккорды	9	1	8
4.2	Этюды на различные виды техники	9	1	8
	Итого	68	7	61

Музицирование: 0,5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор. час	Прак. час
	Раздел 1: Развитие творческих способност.	6	1,5	4,5
1.1	Чтение с листа	2	0,5	1,5
1.2	Транспонирование простых мелодий	2	0,5	1,5
1.3	Подбор по слуху	2	0,5	1,5
	Раздел 2: Ансамбль	11	2	9
2.1	Разучивание партий	5	1	4
2.2	Игра в ансамбле	6	1	5
	Итого	17	3,5	13,5

Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Самостоятельная работа над произведением.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники переключения регистров. Система регистров (названия, запись, расшифровка условных обозначений).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

1 -2 этюда на различные виды техники

1- полифоническое произведение

2-3 разнохарактерных пьесы

Промежуточная аттестация - академический концерт с оценкой в конце учебного года.

Примерные программы:

1)

«Тарантелла» М. Джулианни

«Сонатина» К.Вебер

2)

«Сонатина» Д. Шмитт

«Весёлая кадрили» В. Темнов

3)

«Сонатина» В.Кулау

«Сама садик я садила» импровизация Глубокова.

Технический зачет (декабрь)

Гаммы D –dur), соль минор 3х видов) в темпе allegro. Возможно исполнение гамм разными штрихами и ритмическими рисунками.

Терминология

Grave, sostenuto, agitato, espressivo, scherzando, dolce, ad libitum, Da Capo al Fine (D. C. al

Fine), quasi, pesante, morendo, tremolo.

Шестой год обучения

Занятие по специальности - 2 урока в неделю. Всего 68 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата		5	1	4
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	5	1	4
Раздел 2 : Звукоизвлечение и работа над штрихами		15	2	13
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	7	1	6
2.2	Обработка штрихов	8	1	7
Раздел 3: развитие музыкально – слуховых представлений		30	2	28
3.1	Изучение пьес, полифонии, произведений крупной формы	20	1	19
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений	10	1	9
Раздел 4: изучение технического материала		18	2	16
4.1	Мажорные гаммы: ре мажор, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы: соль минор, арпеджио, аккорды	9	1	8
4.2	Этюды на различные виды техники	9	1	8
	Итого	68	7	61

Развитие аппликатурной грамотности. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, развитие беглости и штрихового разнообразия техники.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

1 -2 этюда на различные виды техники

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

2 -4 пьес различных эпох и стилей.

Промежуточная аттестация - академический концерт с оценкой в конце года.

1.

Кригер И. «Сарабанда A-dur»

Клементи М. «Рондо из Сонатины C-dur»

2.

Корецкий Н. Обработка р. н. п. «Полосынька»

А. Пьяцолло «Либертанго»

3.

«Соловей» Алябьев обр.Лушников

«Карусель» Ю.Шахнов

Технический зачет

Гаммы: A-dur, h -moll, в темпе allegro. Исполнение гамм разными штрихами и ритмическими рисунками. Объем две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона. Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками.

Терминология

Molto (весьма, очень), piu (более), поp troppo, vivace; animato, leggiero, con fuoco, con brio, risoluto, spiritoso, capriccio, brillante, calme, , semplice, , secco, loco, affectuoso, deciso, ossia, con forza, grazioso, C-c, D-d, E-e, F-f, G-g, A-a, H-h, B-b.

Муниципирование: 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор. час	Прак. час
	Раздел 1: Развитие творческих способностей.	17	1,5	15,5
1.1	Чтение с листа	6	0,5	5,5
1.2	Транспонирование простых мелодий	6	0,5	5,5
1.3	Подбор по слуху	5	0,5	4,5
	Раздел 2: Ансамбль	17	2	15
2.1	Разучивание партий	7	1	6
2.2	Игра в ансамбле	10	1	9
	Итого	34	3,5	30,5

Седьмой год обучения

Занятие по специальности - 2 урока в неделю. Всего 68 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата		5	1	4
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	5	1	4
Раздел 2 : Звукоизвлечение и работа над штрихами		15	2	13
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	7	1	6
2.2	Обработка штрихов	8	1	7
Раздел 3: развитие музыкально – слуховых представлений		28	2	26
3.1	Изучение пьес, полифонии, произведений крупной формы	20	1	19
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений	8	1	7
Раздел 4: изучение технического материала		20	2	18
4.1	Мажорные гаммы: ми мажор, си мажор, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы: фа минор, арпеджио, аккорды	8	1	7
4.2	Этюды на различные виды техники	12	1	11
	Итого	68	7	61

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Расширение музыкального кругозора. Повышение исполнительского уровня.

Совершенствование всех приобретенных знаний, умений и навыков.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

2-3 этюда на различные виды техники

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

2 разнохарактерных произведения

Итоговая аттестация конце учебного года – открытый академический концерт с оценкой (2-3 разнотональных произведения).

Примерные программы

1)

«Сонатина» А.Глазунов

«Как со вечера пороша» р.н.п. обр. В. Коростылева

2)

«Зареченский хулиган». В.Емельянов

«Гармоника – буги» К. Драбек

3)

«Прелюдия» А. Корелли

«Рондо из сонаты фа мажор» Л.В. Бетховен

Музицирование: 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор. час	Прак. час
	Раздел 1: Развитие творческих способност.	17	1,5	15,5
1.1	Чтение с листа	6	0,5	5,5
1.2	Транспонирование простых мелодий	6	0,5	5,5
1.3	Подбор по слуху	5	0,5	4,5
	Раздел 2: Ансамбль	17	1	16
2.1	Разучивание партий	7	1	6
2.2	Игра в ансамбле	10	-	10
	Итого	34	2,5	31,5

Требования к техническому зачету:

В учебной программе изучение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Работа над гаммами должна способствовать не только развитию технических навыков и совершенствованию приемов звукоизвлечения, но и воспитывать ощущение тональности и понимание ладовых взаимосвязей.

Техническое развитие должно включать одновременно разнообразные технические формулы (позиционное движение, гаммообразные последовательности, арпеджио, элементы аккордовой техники), а также редко включаемое в технический арсенал маленьких детей исполнение мелизмов, репетиций, двойных нот, скачков.

Начальный период изучения гамм у каждого первоклассника складывается индивидуально в силу природных данных, возможности обучаться на качественном и соответствующем возрасту инструменте, наличию или отсутствию дошкольного обучения.

Следует соблюдать принцип последовательности изучения гамм и арпеджио, когда в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности.

Рекомендуется обратить внимание на то, что:

— гаммы нужно играть систематически в течение всего учебного года, а не готовить их только к техническим зачетам;

— необходимо исполнять гаммы различными штрихами, ритмическими рисунками в различных темпах (медленно, умеренно быстро, быстро)

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- четкая ритмическая организация;
- качественное звукоизвлечение;
- штриховая определенность;
- динамическое разнообразие;
- координация движений

Технический зачет проводится в декабре. На техническом зачете исполняется этюд на выбор преподавателя и гаммы, арпеджио, аккорды.

. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне-аккордеоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над произведением;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений,
 - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях
 - *Реализация программы обеспечивает:*
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяна -аккордеона, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна-аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна-аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна -аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями,
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля качества освоения образовательной программы являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Формы аттестации – контрольный урок, технический зачет, академический концерт, переводной экзамен,

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на

поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки по окончании 1 полугодия, академические концерты по окончании 2 полугодия, технические зачеты в декабре на протяжении 2-6 годов обучения.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация проводится в выпускном 7-м классе.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения общеразвивающей программы. Результаты итоговых аттестационных испытаний не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по предмету «Специальность баян -аккордеон» проводится в виде выпускного открытого академического концерта в присутствии комиссии. При прохождении итоговой аттестации по предмету «Специальность баян/аккордеон» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

• **2. График промежуточной/итоговой аттестации обучающихся**

Таблица 4

Срок обучения 7 лет

КЛ	Полугодия	Форма промежуточной/итоговой аттестации
----	-----------	---

I кл	1-е		
	2-е	Академический концерт	
II кл	3-е	Технический Зачёт	
	4-е	Академический концерт	
III кл	5-е	Тех.Зачёт	
	6-е	Академический концерт	
IV кл	7-е	Тех.Зачёт	
	8-е	Академический концерт	
V кл	9-е	Тех.Зачёт	
	10-е	Академический концерт	
VI кл	11-е	Тех.Зачёт	
	12-е	Академический концерт	
VII кл	13 -е		
	14 -е	Выпускной открытый академический концерт	

3.Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята пятибалльная система оценок. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «Отлично» предполагает уверенное знание, точную передачу авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание во всех освоенных регистрах. Допускаются 1-2 незначительные технические ошибки исполнения, которые носят случайный характер.

Оценка «хорошо» - освоение музыкального материала на уровне программных требований. Динамический план, фразировка, музыкальное развитие произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается яркой выразительностью. Небольшое количество текстовых неточностей и ошибок мало влияет на впечатление от

исполнения. Проявляется внимание к кантлене. Проблемы в посадке и организации исполнительского аппарата в перспективе решаемы.

Оценка «удовлетворительно» - нетвердое знание нотного текста и музыкального материала. Неуверенное и маловыразительное исполнение. Задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скванность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания.

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» - уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев для оценки 3. Невозможность исполнить программу целиком.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, технические зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Материально – техническое обеспечение программы:

1. Оборудованный класс
2. Учительский стол – 1 штука.
3. Стулья – 3 штуки
4. Фортепиано -1 штука.
5. Инструменты- баяны, аккордеоны.
6. Портреты композиторов.
7. Звуковоспроизводящая аппаратура.
8. Фонохрестоматия, комплекты дисков и видеокассет.
9. Мультимедиапроектор.

2. Рекомендуемые образовательные сайты:

www.megabook.ru

www.ucheba.com

www.wikiznanie.ru

www.scool-collection.edu.ru

3. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне-аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Начальное обучение

При поступлении ребенка в школу (особенно сразу в две школы – образовательную и музыкальную) происходит резкий переход от игровой деятельности, характерной для детей в дошкольный период, к учебной работе, которая требует от ребенка больших психических и физических усилий. Ребенок должен приспособиться к определенному темпу работы: соблюдать правила поведения в школе, уметь слушать объяснения педагога и выполнять их как можно точнее.

На раннем этапе музыкального развития важна роль пения. Интонирование помогает развить музыкальный слух и память, что способствует более быстрому усвоению материала.

Детям необходимо иметь ясное представление о метре, ритме и темпе,

а преподавателям – добиваться чёткого понимания учащимися длительности каждого звука. Организация ритмической дисциплины достигается с помощью тактирования, сольфеджирования, счета голосом вслух и, при необходимости, умелого использования метронома. Здесь можно использовать средства эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, хлопки и музыкальное сопровождение. Для исполнения ритмических мотивов полезно применять словесные подтекстовки (ритмослоги).

Педагогу не следует увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика вперед. Необходимо помнить, что для прочного усвоения пройденного материала требуется время. Следовательно, его закрепление лучше проводить на новых пьесах, примерно равной музыкально-технической сложности.

На первоначальном этапе обучения необходимо учитывать, что дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Эта неустойчивость внимания обусловлена слабостью процессов торможения. Максимальный объем устойчивого внимания в этот период жизни ребенка составляет 30-35 минут.

Младшие школьники любят короткие задания, цель которых ясна и совершенно конкретна, а также повторяющиеся задачи, в которых и ожидаемый результат, и способ его достижения их хорошо знакомы. Изучаемые произведения должны быть небольшие по своей протяженности, включение в работу нового материала (нарастание технических и художественных трудностей) должно быть **исключительно постепенным**. Каждое новое задание необходимо тщательно разобрать и закрепить практической игрой на инструменте. Очень важно словесные объяснения дополнить показом на баяне / аккордеоне.

Надо стараться сделать так, чтобы каждое новое понятие было небольшим добавлением к прежним знаниям, которые уже хорошо усвоены. Основной метод обучения характеризуется, прежде всего, доступностью, конкретностью и краткостью изучаемого материала. Для поддержания высокого уровня внимания детей материал следует подбирать в яркой и образной форме изложения.

Занятия на баяне и аккордеоне требуют известной физической силы и выносливости, которых у начинающего ученика еще очень мало.

Усталость начинает сказываться в первую очередь на качестве внимания. Начинают появляться ошибки там, где их только что не было. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв. Во время перерыва ребенку необходимо снять инструмент и даже немного походить по классу. Таким образом, урок делится на две части. Первая часть урока, чаще всего, используется для проверки домашнего задания, а вторая, после перерыва – для разбора нового материала и отработки наиболее трудных эпизодов, которые встретились в домашнем задании.

Важным моментом является правильная организация домашнего задания. Большую роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Запись домашнего задания в дневнике должна быть

подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

Главным результатом в начальном период обучения должно стать формирование и закрепление у учащихся элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- координация игровых движений;
- постоянного слухового внимания к качеству звука и смене направления движения меха;
- грамотного прочтения нотного текста.

Программные требования и индивидуальный подход

В школе обучаются дети с самыми разными музыкальными способностями. И поэтому нет ничего удивительного в том, что некоторые ученики развиваются медленнее, чем их сверстники.

Педагог должен помнить, что музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных особенностей:

- скорости и силы его психофизических процессов;
- состояния и развития музыкального слуха;
- ритма;
- памяти;
- способности распределения внимания и многого другого.

При подборе репертуара в индивидуальные планы учащихся со слабым комплексом музыкальных данных может быть включён облегчённый материал, а в планы учащихся с хорошим комплексом могут быть включены отдельные произведения из программ даже следующего класса.

Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания исполнения музыки.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником произведений может отличаться от общих программных требований, **в которых нет возможности отразить всё многообразие учебного процесса в музыкальной школе**, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на высоком художественном уровне.

4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическая литература

1. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
2. Браудо И. Артикуляция. 2-е изд.; Л., 1973
3. Говорушко П. Основы игры на баяне. 2-е изд.; М.Л., 1966
4. Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 48. М., 1980
5. Баян и баянисты. Сборники статей. 1-10 выпуски. М.
6. Ихманицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. М., 1989
7. Липс. Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
9. Теплов Б. Избранные труды (психология музыкальных способностей). Т.1. М., 1985
10. Максимов В.А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. С-Пб., изд. Композитор., 2009

2. Репертуарные сборники

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. С. Павин. М., 1973.
2. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
3. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
4. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
5. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М. 2000, Изд. Катанского.
6. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.
7. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
8. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
9. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993.
10. Бах И. С. Избранные фортепианные произведения / Сост. В. Родионова. Киев, 1975.
11. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. М., 1971.
12. Бах И. С. Французские сюиты для клавира. М., 1980.
13. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
14. Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.

15. Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
16. Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
17. Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
18. Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
19. Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.
20. Баянисту-любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1988.
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990.
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991.
25. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991.
26. Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1970.
27. Библиотека юного музыканта. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1989.
28. Веселый аккордеон. Вып. 4 / Сост. Вл. Дмитриев. Л., 1971.
29. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. М., 1986.
30. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьев. М., 1970.
31. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
32. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
33. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для аккордеона или баяна. Ростов –на-Дону. Изд. Феникс, 2007.
34. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов н/Д, 1998.
35. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3. Ростов н/Д, 1998.
36. Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
37. Знакомые мелодии для баяна / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
38. Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Л., 1961.
39. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.
40. Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.
41. Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958.
42. Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959.
43. Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1965.
44. Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.
45. Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962.

- 46.Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.
- 47.Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьев. М., 1973.
- 48.Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). СПб., 2005.
- 49.Классическая и народная музыка. Переложение для баяна /Сост. П. Говорушко. Л., 1971.
- 50.Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. СПб., 1998.
- 51.Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Черных. М., 1978.
- 52.Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Чиняков. М., 1984.
- 53.Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин. М., 1987.
- 54.Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1969.).
- 55.Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
- 56.Кучнецов В. Популярные мелодии. СПб., 1992.
- 57.Кучнецов Е. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1973.
- 58.Легкие пьесы для баяна. 1-3 классы музыкальной школы / Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967.
- 59.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
- 60.Моцарт В. А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.
- 61.Моцарт В. А. Шесть сонатин для фортепиано. М., 1992.
- 62.Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Сост. М. Цыбулин. М., 1987.
- 63.Мясков К. Детский альбом для баяна. Киев, 1991.
- 64.На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10 / Сост. А. Гурба. М., 1991.
- 65.Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Л., 1985.
- 66.Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / Сост. О. Шаров. Л., 1989.
- 67.На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства / Сост. А. Судариков. М., 2003.
- 68.Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А. Басурманов. М., 1987.
- 69.Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005.
- 70.Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.
- 71.Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991.
- 72.Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев. М., 1973.

73. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974.
74. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев. М., 1974.
75. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ. Вып. 5 / Сост. А. Крылоусов. М., 1975.
76. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 6 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1976.
77. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1978.
78. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1973.
79. Педагогический репертуар баяниста. 1-II курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.
80. Педагогический репертуар баяниста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
81. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1-IV классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
82. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1-IV классы. Пьесы, обработки, ансамбли. Сост. из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М., 2002.
83. Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989.
84. Полифония: Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 1999.
85. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. Кит, 1972.
86. Популярные произведения русских композиторов / Сост. П. Говорушко. Л., 1982.
87. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Л., 1990.
88. И8. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3 / Перелож. П. Говорушко. Л., 1988.
89. Пьесы современных композиторов для баяна / Сост. Б. Беняминов. Л., 1976.
90. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беняминов. Л., 1979.
91. Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977.
92. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачев. М., 1984.
93. Репников А. Альбом юного баяниста. Л., 1975.
94. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона / Сост. А. Салин. М., 1963.
95. Семенов В. Детский альбом. М., 1996.
96. Szonatina album. Harmonikara. (Bartok Karola-Bogar Istvan). Editio musica

- Budapest. 1967.
97. Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано) / Сост. А. Судариков. М., 2003.
 98. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000.
 99. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб., 2005.
 100. Сонатины и рондо. Вып. 2 / Сост. Б. Беняминов. Л., 1968.
 101. Старинная клавирная музыка / Сост. О. Радвилович. СПб., 1999.
 102. Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.
 103. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1-2 классы / Сост. В. Гусев. М., 1991.
 104. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ / Сост. А. Крылоусов. М., 1980.
 105. Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа. 5 класс / Сост. В. Грачев. М., 1990.
 106. Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.
 107. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
 108. Хрестоматия баяниста. 2 курс музыкальных училищ / Сост. В. Накапкин. М., 1981.
 109. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. Курсы 3—4. Вып. 1 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1970.
 110. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. М., 1978.
 111. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения в 6-ти частях / сост. Скуматов Л.С. С-Пб., изд. Композитор, 2007.
 112. Эстрадная музыка для баяна / Сост. К. Мясков. Киев, 1962.
 113. Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970.
 114. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984.
 115. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1979.
 116. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1974.
 117. Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980.
 118. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1978.
 119. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1987.
 120. Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.
 121. Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.

ПРИЛОЖЕНИЕ

В данную программу включены репертуарные списки, позволяющие разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений. В них содержится классика педагогического репертуара, пьесы современных композиторов, оригинальные сочинения для баяна/аккордеона и переложения произведений, написанных для фортепиано, а также произведения петербургских композиторов. Широко используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений Санкт-Петербурга и изданные петербургскими издательствами за последние годы, а также произведения из репертуарного фонда Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах имени В. В. Андреева, что помогает обеспечивать преемственность и сохранение традиций в области музыкального искусства.

Рекомендуемый репертуарный список:

1 класс

Этюды.

Черни К. Этюды №№2-7, 14-19.

Беренс Г. №№13-16, 19, 23, 24, 28, 34-37.

Пьесы.

д.п. Петушок, д.п. Василёк, д.п. У кота.

Кабалевский Д. Труба и эхо

р.н.п. Не летай, соловей

р.н.п. как под горкой

эст.н.п. У каждого свой музыкальный инструмент

р.н.п. зайчика

Гурилев А. Песенка

Раухвергер. М. Воробей

Князева Л. Колокольчик, весёлая киска

Карасёва В. Зима

Филиппенко А. Цыплята, подарок маме, снежинки

Файзи Д. Скакалка

Шишаков Ю. эхо

Лондонов П. Рассказ

Репников А. Первые шаги

Гретри А. Кукушка и осёл

Геталова О. Весёлые синкопы

Моцарт В.А. Колокольчики звенят

Бухвостов В. Петрушка

Слонов Ю. Веселая игра

Латышев А. Детская сюита «в мире сказок» (марш бармалея, вальс мальвины,

Емеля на печи, страшная история)

2 класс

Этюды

Беркович И. Этюд G-dur

Гаврилов Л. Этюд G-dur
Денисов А. Этюд G-dur
Мотов В. Этюд a-moll
Нечипоренко А. Этюд C-dur
Попов В. Этюд C-dur
Смородников Ю. Этюд C-dur
Смородников Ю. Этюд d-moll
Черни К. Этюд G-dur
Черни К. Этюд G-dur
Черни К. Этюд G-dur
Шитте Л. Этюд e-moll

Полифония: Лядов А. Канон.

Тюрк К. Ариоза.

Бах И.С. Ария F – dur. Маленькая прелюдия C – dur.

Моцарт А. Менуэты C – dur, G – dur, d-moll.

Кригер И. Менуэт.

Кирнбергер И. Фугетта.

Телеман Г. Гавон.

Гедике А. Фугато.

Сперантес. Менуэт.

Р.н.п. На речушке, на Дунае.

Произведения крупной формы

Доренский А. Детская сюита №1 (Колыбельная. Упрямый ослик. Гармошка говорущечка. Страшная сказка. Размышление. Марш).

Штейбельт Д. Сонатина C – dur.

Тюрк К. Сонатина.

Кожелух М. Анданте.

Ефимов М. Детская сюита (Сплетницы. Посиделки. Хоровод).

Исакова А. Из цикла доброе утро (пьесы на выбор).

Нефе К. Аллегретто.

Хаслингер. Сонатина C – dur.

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком (пьесы на выбор).

Пьесы

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотуличек (пьесы на выбор).

Репников А. Игра в классы. Спор.

Глинка М. Жаворонок.

Спадавеккиа А. Добрый жук.

Гречанинов А. Грустная песенка. Первоцвет.

Абрамов А. Марш веселых гномов. Скакалочка.

Южно С. Лошадка. Ручеек. Лягушки. Припевка. Загадки.

Шуман Р. Смелый наездник. Мотылек. Веселый крестьянин. Марш.

Обработки народных мелодий

Б.н.п. Пастушок, обр. Ефимова В.

Р.н.п. Ах ты, Ванюшка, Иван, обр. Бухвостова В.

Р.н.п. Как под яблонькой, укр. н.п. Чом, чом, не прийшов.

Р.н.п. Да во городе, обр. Грачева В.
Чеш. н.п. Ну-ка, кони.

3 класс

Этюды

Беренс Г. Этюд C-dur
Беренс Г. Этюд C-dur
Бургмюллер Ф. Этюд a-moll
Дювернуа А. Этюд C-dur
Иванов В. Этюд C-dur
Месснер Е. Этюд C-dur
Мясков К. Этюд e-moll
Тышкевич Г. Этюд a-moll
Черни К. Этюд F-dur
Черни К. Этюд G-dur
Шитте Л. Этюд a-moll

Полифонические произведения

Тюрк Д. Прележным упражнением добьемся мастерства.
Глинка М. Полифоническая пьеса.
Корелли А. Сарабанда.
Ефимов В. Листок из альбома.
В обработке Балакирева М.. Уж ты, зимушка.
В обработке Лядова А. Уж ты, зимушка.
Щуровский Ю. Инвенция.
Бушуев Ф. Маленький канон.

Произведения крупной формы

Андре И. Сонатина G – dur.
Бетховен Л. Романс.
Клементи М. Рондо (из сонатины C – dur).
Ванхаль И. Рондо A – dur.
Доренский А. Сонатина в классическом стиле.
Кабалевский Д. Сонатина.
Гуммель И. Аллегретто.
Ради Е. Аллегретто.
Гесслер И. Аллегро.
Диабелли А. Сонатина C – dur (вторая часть).
Гольденвейзер А. Маленький канон.

Пьесы

Кюи Ц. Испанские марионетки.
Павин С. Забавный попугай.
Майкопар С. Вальс. Полька.
Чайковский П. Неаполитанская песенка. Марш деревянных солдатиков.
Хромушин О. Догонялки. Перекресток. Отличное настроение.
Бланк С. Танец лягушек.
Фостер С. Лебединая река.
Мыльников А. Up and down.

Обработки

Р.н.п. Выйду ль я на реченьку, в обр. Залипаева В.

Р.н.п. На улице дождь, в обр. Бушуева Ф.

Р.н.п. Во саду ли, в огороде, в обр. Берковича И.

Р.н.п. Я на горку шла, обр. Иванова А.

Лат. н.п. Ай – я, жу-жу, в обр. Панкина М.

Чеш. н.п. Потеряла поясочек, в обр. Грачева В.

4 класс

Этюды

Баканов В. Этюд-картинка «Танцующая кукла»

Беренс Г. Этюд F-dur

Беренс Г. Этюд F-dur

Бурындин К. Этюд a-moll

Вольф Б. Этюд C-dur

Геллер С. Этюд C- dur)

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария g-moll, менуэт g-moll. Бурпе D – dur.

Телеман Г. Модерато.

Гендель Г. Сарабанда d-moll.

Скарлатти Д. Ляргетто d-moll.

Захов Ф. Прелюдия и fuga C – dur.

Арман Ж.Фугетта.

Гедике А. Сарабанда.

Произведения крупной формы

Клементи М. Рондо (из сонатины D – dur)

Бах Ф. Рондо из санатины h-moll.

Моцарт А. Сонатина №1.

Диабелли А. Рондо из сонатины F – dur.

Люк Х. Из сюиты «Картинки цирка» (фанфары, сверь из далекой страны, лошадка, артист на трапеции).

Вебер К.М. Сонатина C – dur.

Доренский А. Сюита на тему детской песни Раухвергера М. Воробей, в 6-ти частях (скерцо. Марш. Полька – двойка. Наигрыш, старинный вальс, кадрили).

Клементи М. Сонатина №3 (3 часть)

Пьесы

Кравченко Б. Кадриль.

Бургмюллер Ф. Баллада.

Калинников В. Грустная песенка.

Мусоргский М. Слеза.

Гречанинов А. Осенняя песенка.

Малиновский Л. Веселый мультик.

Едикке. Полька «Мизинчик».

Джулиани А. Тарантелла.

Обработки

Р.н.п. Ах вы, сени мои сени, в обр. Бушуева Ф.
Р.н.п. Как пошли наши подружки в обр. Медведева В.
Молд. н.т. Бэтута, в обр. Воленберга А.
Лит. н.п. Про кошку, в обр. Бушуева Ф.

5 класс

Этюды

Баканов В. Этюд-картинка «Танцующая кукла»
Беренс Г. Этюд F-dur
Беренс Г. Этюд F-dur
Бурындин К. Этюд a-moll
Вольф Б. Этюд C-dur
Геллер С. Этюд C- dur)
Гембера Г. Этюд d-moll
Дербенко Е. Этюд-тарантелла
Лак Т. Этюд C- dur
Лешгорн А. Этюд d-moll
Переселенцев В. Этюд D-dur
Смородников Ю. Этюд F-dur
Чапкий С. Этюд A-dur
Черни К. Этюд D-dur
Черни К. Этюд e-moll
Шитте Л. Этюд A – dur.
Лешгорн А. Этюд C – dur.
Беренс Г. Этюд a – moll.
Денисов О. Этюд C – dur.
Чапкий С. Этюд C – dur.

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдия с – moll. Маленькая жига.
Корелли А. Прелюдия e – moll.
Лядов А. Канон.
Павлюченко С. Фугетта.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Рондо (из сонатины F – dur).
Гайдн Й. Финал (из сонаты D – dur).
Гендель Г. Соната C – dur.
Кулау Ф. Сонатина II часть, соч. 55 №3.
Моцарт В. Сонатина C – dur.
Клементи М. Сонатина D – dur I ч.
Вебер К.М. Сонатина.
Майкапар С. Маленькое рондо.
Плейель И. Сонатина.
Чимароза Д. Сонатина G – dur.

Пьесы

Алябьев А. Соловей, в обр. Лушниковова В.
Капп В. Скерцо.

Гершвин Дж. Я ощущаю ритм.
Жиро З. Вальс «Под небом Парижа».
Кабалевский Д. Токката.

Обработки

Р.н.п. Я калинушку ломала, в обр. Туликова С.
Укр. н.п. Садам, садом, кумасенька в обр. Иванова. А.
Динику Г. Хора – стаккато.
Фин.н.т. Полкис, в обр. Двилянского М.

6 класс

Этюды

Баканов В. Этюд «Как пчелка»
Бертини Г. Этюд h-moll
Беренс Г. Этюд C-dur
Дикусаров В. Этюд «Догонялки»
Лак Т. Этюд-тарантелла
Лемуан А. Этюд C-dur
Лешгорн А. Этюд D-dur
Салов Г. Этюд G-dur
Смородников Ю. Этюд C-dur
Угринович В. Этюд fis-moll
Чапкий С. Этюд a-moll
Черни К. Этюд C-dur
Черни К. Этюд C-dur

Полифонические произведения

БахК.Ф.Э. Аффектуозо
МаттензонИ. Сарабанда G-dur
Гендель Г. Сарабанда d-moll
Пахульский Г. Каноническая пьеса
Сорокин К. Маленькая fuga

Произведения крупной формы

Чимароза Д. Сонатина g-moll
Моцарт А. Легкая сонатина 1 часть
Моцарт А. Рондо из Сонаты № 11
Кулау Ф. Сонатина C-dur
Лихенер Рондо
Коробейников А. Сонатина G-dur
КоробейниковА. Утренняя сюита в 5 –ти частях (С добрым утром. На старт!
Внимание! Марш! Чай втроем. Кажется дождь начинается. Вприпрыжку на урок).

Пьесы

Ильинский А. Волчок.
Шостакович Д. Лирический вальс.
Коробейников А. Грустный аккордеон.
Дмитриев Вл. Вальс «Белый парус».

Макконен П. Плывающий в звездной пыли (из сюиты «Планеты»)

7 класс

Этюды

Беренс Г. Этюд a-moll

Дювернуа Ж. Этюд C-dur

Иванов Н. Этюд B-dur

Лекуппэ Ф. Этюд C-dur

Салин А. Этюд C-dur

Угринович В. Этюд d-moll

Холминов А. Этюд a-moll

Черни К. Этюд F-dur

Шитте Л. Этюд A-dur

Шитте Л. Этюд f-moll

Юцевич Е. Этюд G-dur

Полифонические произведения

Бах И. С. Скерцо из Партиты a-moll

Бах И. С. Двухголосная инвенция № 15 h-moll

Гедике А. Трехголосная прелюдия a-moll

Гендель Г. Ария

Гесслер И. Прелюдия a-moll

Зив М. Фугетта h-moll

Муха А. Канон

Пахельбель И. Жига

Тартини Дж. Сарабанда g-moll

Чюрленис М. Фуга – хорал.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая сонатина, I часть.

Делиб Л. Фантазия из балета «Копеллия».

Пино К. Соната.

Бреме Г. Сюита (Прелюдия. Вальс – скерцо. Элегическая пастораль. Рондо – бурлеска.).

Шимчик Р. Парафраза на тему Каприса Паганини.

Довлаш Б. Концертино для аккордеона.

Семенов В. Сюита № 2 в 5 частях: Фанфары; Марш солдатиков; Серенада;

Кукушечка; Гармоника голосистая.

Виртуозные произведения

Чайковский П. Скерцо. Соч. 40 №11.

Паганини Н. Moto perpetuo.

Паганини Н. – Вюртнер Р. Кампанелла.39