

**Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Сертоловская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 5 от 27.08.15г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 56 от 01.09.2015г.



**Дополнительные общеразвивающие программы
художественной направленности «Фортепиано», «Скрипка»,
«Баян/Аккордеон», «Гитара»**

**Учебный предмет историко-теоретической подготовки
«Слушание музыки»**

Разработчик программы:

преподаватель Темежникова Н.А.

Возраст обучающихся: 6,6 -11 лет

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 9 -13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Преподаватели, реализующие программу:

Темежникова Н.А.

Город Сертолово
2015 год

**Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Сертоловская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете школы
Протокол № 5 от 27.08.15г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора школы
№ 56 от 01.09.2015г.

**Дополнительные общеразвивающие программы
художественной направленности «Фортепиано», «Скрипка»,
«Баян/Аккордеон», «Гитара»**

**Учебный предмет историко-теоретической подготовки
«Слушание музыки»**

Разработчик программы:

преподаватель Темежникова Н.А.

Возраст обучающихся: 6,6 -11 лет

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 9 -13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Преподаватели, реализующие программу:

Темежникова Н.А.

Город Сертолово
2015 год

1. Пояснительная записка

Предмет «Слушание музыки» не является новым для музыкальных школ, хотя и утверждён Министерством культуры недавно. Массовое детское музыкальное образование потребовало создания единой школьной программы, которую разработала московский педагог музыкально-педагогического колледжа Н. А. Царёва в 1997 году. Она опиралась на одну из первых программ этого предмета, разработанную М. С. Пекелисом в 1927 году.

В 40-х годах этот предмет исчезает из учебного плана ДМШ, что негативно отразилось на формировании навыков активного восприятия музыки учащимися, т.к. был упущен самый благоприятный возраст детей (7-8 лет).

Введение предмета «Слушание музыки» в учебные планы ДШИ и ДМШ стало возможным и благодаря появлению учебно-методических пособий для преподавателей и учащихся. Многие пособия, адресованные учащимся 1 года обучения по «Музыкальной литературе» также могут быть применены на уроках «Слушания музыки». Среди них такие, как:

- 1.Церёва Н. А. «Слушание музыки. Методическое пособие». М. 2002г.
- 2.Царёва Н. А. «Уроки госпожи Мелодии» (1-3 классы). М. 2002г.
- 3.Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. «Музыкальная литература. Первый год обучения». М. 2000г.
4. Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература. Первый год обучения». Санкт-Петербург. 1998г.
- 5.Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры». Ростов-на-Дону. 2003г.
- 6.Гильчонок Н.Г. «Слушаем музыку вместе» С-Пб 2006г.

В данной программе присутствуют элементы всех названных программ, но иначе скомпонован порядок изучения тем и распределение их по классам, введены другие музыкальные произведения для слушания.

1 класс. Изучаются 3 темы: «Музыка и сказка», «Музыка и детство», «Музыка и природа».

2 класс. Изучаются 5 тем: «Выразительные средства музыки», «Мелодия», «Музыкальные жанры», «Жанры русского фольклора», «Музыкальные формы».

3 класс. Изучаются 6 тем: «Музыкальные инструменты», «Циклические формы», «Музыка в драматическом театре», «Музыкальные жанры», «Жанры музыкального театра», «Музыка в кино».

Между классами есть повторные темы, что сделано сознательно, т.к. предполагается не только повторение пройденного ранее материала, но и расширение знаний по данной теме.

Целью данной программы является формирование целостного восприятия музыкального произведения, «развитие музыкального мышления и восприятия учащихся, выявление выразительного значения музыкальной формы и её элементов».

Настоящая программа адаптирована к условиям образовательного процесса нашей школы.

Срок реализации программы – 3 года по общеразвивающим программам «фортепиано», «скрипка», «баян, аккордеон» со сроком обучения 7 лет (возраст детей, участвующих в реализации программы – 6,6 -11 лет) и 1 год по общеразвивающим программам «гитара», «баян, аккордеон» со сроком обучения 5 лет (возраст детей, участвующих в реализации программы – 9 -13 лет).

Главными задачами в реализации данной программы являются следующие:

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- ввести детей в мир музыки как вида искусства, используя широкий стилевой и жанровый спектр сочинений композиторов разных эпох;
- развить навыки восприятия музыкально – художественного образа;
- развить музыкально – художественную эрудицию и кругозор детей.

ОБУЧАЮЩИЕ:

- научить детей слушать музыку, эмоционально откликаться на звуковые образы, обсуждать в группе свои впечатления на грамотном профессиональном языке;
- освоить музыкальную терминологию, уметь анализировать на доступном уровне произведения, исполняемые на уроках специальности;
- уметь устанавливать ассоциативные связи прослушиваемой музыки с другими видами искусства (поэзией, живописью), для чего привлекаются на уроках изобразительные материалы (репродукции картин художников, видеозаписи), чтение литературных фрагментов;
- обучить слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- обучить запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- обучить признакам (характерным особенностям) жанров музыкального искусства;
- обучить работать с дополнительным литературным материалом.

ВОСПИТЫВАЮЩИЕ:

- воспитать отзывчивость на идейно – эстетическое воздействие музыки;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать личностное отношение к музыкальному произведению.

Основной формой обучения по предмету «Слушание музыки» является групповой урок (наполняемость групп в среднем – 10-15 человек). На протяжении всего срока обучения учебным планом предусмотрено одно занятие в неделю продолжительностью 1 урок. Продолжительность урока – 40 минут.

На уроках детям предлагается в устной или письменной (во 2-3-ем классах) формах изложить свои впечатления о музыке, звучащей в классе. Круг поставленных задач всё время расширяется (план целостного анализа произведения даётся постепенно к концу курса обучения).

В домашних заданиях желающим предлагается изобразить в рисунке образы музыкального произведения, подобрать «родственное» стихотворение.

Для домашней подготовки ученика к занятиям автором разработаны три пособия по классам, в которых даны основные понятия и их формулировки, иногда приведены исторические сведения о происхождении того или иного явления. Даны краткие анализы изучаемых произведений, их выразительных средств, музыкальных форм, иногда – стиливых элементов эпохи, композиторской школы.

**2. Содержание учебного предмета «Слушание музыки»
Тематический план со сроком обучения 3 года.
1 год обучения.**

№ урока	Тема урока	Музыкальный материал
1.	Тема 1. Музыка и сказка. Введение. Разные, разные сказки о музыке.	
2.	Волшебная дудочка Нильса (фортепиано). Гномы...(муз. тема, динамика)	Э. Григ «Шествие гномов»
3.	Эльфы...и снова волшебная дудочка (реприза)	Э. Григ «Танец эльфов»
4.	Мифы. Орфей (опера, флейта)	К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»
5.	Пан и свирель Сиринга (ария, рондо)	К. Глюк Ария Орфея «Потерял я Эвридику»
6.	О дальних странах «1000 и 1 ночь» (скрипка)	Н. Римский-Корсаков «Садко». Песня Индийского гостя Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» (тема Шехеразады)
7.	О соловье и китайском императоре (балет, флейта пикколо, хор, кульминация)	П. Чайковский «Щелкунчик» (Китайский танец) С. Рахманинов хор «Неволя»
8.	Царевна Пружинка, мальчишки-колокольчики и наука механика	А. Лядов «Музыкальная табакерка» Г. Свиридов «Музыкальный ящик»
9.	Тестовая работа.	
10.	Сказочные герои в музыке Самая знаменитая героиня русских сказок (регистр)	П. Чайковский «Баба Яга» («Детский альбом»)
11.	Продолжение темы (контраст)	М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Баба-Яга» («Картинки с выставки»)
12.	Волшебная гостья из зимнего леса (ария, каватина)	Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»
13.	Сказка, театр, балаган	Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин» И. Стравинский «Петрушка»
14.	Кот-баюн, Кикимора и волшебник-оркестр (оркестр)	А. Лядов Оркестровая фантазия «Кикимора»

15.	Сказка, которую сочинил для тебя... композитор (группы и инструменты симфонического оркестра)	С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»
16.	Контрольный урок 1 полугодия.	
17.	Тема 2. Музыка и детство О заветных уголках детства (музыкальный цикл, секвенция, одночастная форма)	П. Чайковский «Детский альбом». №1 «Утренняя молитва» №2 «Зимнее утро» №3 «Игра в лошадки»
18.	Продолжение темы О любимых игрушках (3х частная репризная форма)	П. Чайковский «Детский альбом» №4 «Мама» №5 «Марш деревянных солдатиков»
19.	О любимых игрушках (продолжение темы, марши)	П. Чайковский «Детский альбом» №6 «Болезнь куклы» №7 «Похороны куклы» №9 «Новая кукла»
20.	О бальных танцах. Вальс	И. Штраус, Ф. Шопен, П. Чайковский №8 «Вальс»
21.	Продолжение темы (синкопа)	П. Чайковский «Детский альбом» №10 «Мазурка» №14 «Полька»
22.	О деревенских музыкальных впечатлениях (варианты, гармония)	П. Чайковский «Детский альбом» №11 «Русская песня» №12 «Мужик на гармонике играет»
23.	Продолжение темы (вариации)	П. Чайковский «Детский альбом» №13 «Камаринская» «Камаринская»-русская народная для оркестра русских инструментов
24.	О напевах из разных стран (2х частная форма)	П. Чайковский «Детский альбом» №15 «Итальянская песенка» №16 «Старинная французская песенка» №17 «Немецкая песенка»
25.	Продолжение темы О гувернантках, учителях и нянях	№18 «Неаполитанская песенка» «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (соло трубы) №19 «Нянина сказка» №20 «Баба Яга»
26.	Детство и отрочество (звукоподражание, кода) Тестовая работа	№21 «Сладкая грёза» №22 «Песня жаворонка» №23 «Шарманщик поёт» №24 «В церкви»
27.	Тема 3. Музыка и природа П. Чайковский «Времена года» Зима	№1 Январь «У камелька» №2 Февраль «Масленица»
28.	Продолжение темы	№3 Март «Песнь жаворонка»

	Муз. викторина по теме «Зима»	
29.	Весна	№4 Апрель «Подснежник» №5 Май «Белые ночи»
30.	Продолжение темы. Муз. викторина по теме «Весна»	№6 Июнь «Баркарола»
31.	Лето	№7 Июль «Песнь косаря» №8 Август «Жатва»
32.	Продолжение темы Муз. викторина по теме «Лето»	№9 Сентябрь «Охота»
33.	Осень	№10 Октябрь «Осенняя песня» №11 Ноябрь «На тройке» №12 Декабрь «Святки»
34.	Итоговый урок Муз. викторина по всему циклу «Времена года»	

2 год обучения.

1.	Тема 1. Выразительные средства музыки Музыкальные звуки	М. Мусоргский «Колокольный звон» М. Глинка «Марш Черномора» Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» М. Мусоргский «Быдло»
2.	Ритм. Размер. Метр.	С. Прокофьев «Часы» («Золушка») Г. Свиридов «Время, вперед!» М. Равель «Болеро»
3.	Темп. Динамика. Штрихи	Э. Григ «В пещере горного короля» Р. Шуман «Смелый наездник» С. Рахманинов «Вокализ»
4.	Лад. Гармония	Г. Свиридов «Весна и осень» Ф. Шуберт «Вальс» си-минор В. Гаврилин «Мама»
5.	Фактура и ее виды	Ф. Шопен «Прелюдии» №6,7,20 И. Бах «Прелюдия» до-мажор
6.	Полифония	РНП «Во кузнице» А. Даргомыжский Хор «Сватушка» И. Бах «Куранта», «Инвенция» ре-минор
7.	Тембры вокальной музыки	Н. Римский-Корсаков. Песни заморских гостей («Садко») В. Моцарт «Ария Царицы Ночи»
8.	Тембры инструментальной музыки	С. Прокофьев «Петя и волк»
9.	Тестовая работа	
10.	Тема 2. Мелодия Строение мелодии	Е. Крылатов «Крылатые качели» А. Рубинштейн «Мелодия»
11.	Типы мелодий. Песенные мелодии	В. Беллини «Ария» («Норма») М. Мусоргский «В углу»

12.	Типы мелодий. Танцевальные и маршевые мелодии	С. Прокофьев «Гавот» М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» А. Паганини «Вечное движение»
13.	Тема 3. Музыкальные жанры Жанр марша	С. Прокофьев «Марш» П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» «Марш Преображенского полка»
14.	Танцевальная музыка Народные танцы: трепак, лезгинка, гарантелла	П. Чайковский «Трепак» А. Хачатурян «Лезгинка» Дж. Россини «Гарантелла»
15.	Танцы народные (продолжение): сицилиана, хота, краковяк Танцы бальные: менуэт, гавот, вальс	И. Бах «Сицилиана» М. Глинка «Арагонская хота» М. Глинка «Краковяк» («Иван Сусанин») В. Моцарт «Менуэт» Люлли «Гавот» И. Штраус «Сказки Венского леса»
16.	Танцы бальные (продолжение): чардаш, мазурка, полонез	П. Чайковский «Чардаш», «Мазурка» («Лебединое озеро») И. Штраус «Полька- пиццикато»
17.	Контрольный урок за 1ое полугодие	
18.	Тема 4. Жанры русского фольклора Календарные и обрядовые песни. Зима	Н. Римский-Корсаков «Проводы масленицы» («Снегурочка»)
19.	Календарные и обрядовые песни Весна. Лето. Осень	РНП «Ай, во поле липенька» Г. Свиридов «Ночь на Ивана Купалу» П. Чайковский «Крестьянские хоры» («Евгений Онегин»)
20.	Эпические песни	М. Глинка «Песня Бояна» («Руслан и Людмила») «Былина об Илье Муромце», «Былина о Вольге и Микуле», «Былина о Соловье Будимировиче»
21.	Исторические песни	РНП «Как за речкою, да за Дарьею»
22.	Лирические протяжные песни	РНП «Вниз по матушке, по Волге» «Не одна во поле дороженька» «Исходила младёшенька»
23.	Песни-плачи	А. Бородин «Плачь Ярославны» («Князь Игорь») М. Глинка Хор «Ах, ты свет- Людмила» («Руслан и Людмила»)
24.	Хороводные и плясовые	РНП «Заплетися, плетень» А. Лядов «Плясовая», «Хороводная» («8 РНП») П. Чайковский «Камаринская»
25.	Семейно-бытовые песни. Колыбельные	А. Лядов «Кикимора», «Колыбельная» («8 РНП») Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» («Садко»)
26.	Семейно-бытовые песни. Шуточные	А. Лядов «Шуточная» («8 РНП») Р. Щедрин «Озорные частушки»
27.	Тестовая работа	

28.	Тема 5. Музыкальные форма Музыкальная тема и ее развитие	Ф. Шуберт «В путь» Р. Шуман «Смелый наездник», «Дед Мороз» М. Глинка «Канон» («Руслан и Людмила»)
29.	Форма периода. Форма вариаций	П. Чайковский «Утренняя молитва», «Камаринская»
30.	Простые формы в лирических миниатюрах . Куплетная форма	Ф. Шуберт «Вечерняя серенада» П. Чайковский «Сладкая греза»
31.	Репризные формы. 2хчастная репризная форма, 3хчастная репризная форма	П. Чайковский «Шарманщик поёт» Р. Шуман «Смелый наездник»
32.	Сложная 3хчастная форма	М. Огиньский «Полонез» ля-минор П. Чайковский «Ноябрь»
33.	Форма рондо	В. Моцарт «Соната» ля-мажор №11 3я часть «Турецкий марш» Л. Бетховен «К Элизе»
34.	Контрольный урок за 2ое полугодие	

3 год обучения.

№ урока	Тема урока	Музыкальный материал
1.	Тема 1. Музыкальные инструменты Происхождение муз. инструментов. Семейство инструментов	М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила». «Марш Черномора»
2.	Группа струнных смычковых инструментов	Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» С. Рахманинов «Вокализ» А. Вивальди «Осень»
3.	Группа деревянных духовых инструментов	С. Прокофьев «Петя и волк»
4.	Группа медных духовых инструментов. Ударные	П. Чайковский «Неаполитанский танец» М. Равель «Болеро»
5.	Инструменты народного оркестра. Струнные щипковые, духовые инструменты	РНП «У ворот, ворот», «Как у наших у ворот», «Страдания», «Рассыпуха»
6.	Инструменты народного оркестра. Клавишно-духовые инструменты (баян, ударные инструменты)	«Трепак», «Плясовой наигрыш»
7.	Клавишные инструменты. Орган. Клавесин	И. Бах «Хоральная прелюдия» фа-минор
8.	Клавишные инструменты. Фортепиано	Л. Бетховен «К Элизе»
9.	Тестовая работа	
10.	Тема 2. Циклические формы Сюита	И. Бах «Куранта», «Сарабанда», «Жига» («Французская сюита» соль-мажор)
11.	Программная сюита М. Мусоргский «Картинки с выставки»	«Прогулка», «Гном», «Старый замок»
12.	Продолжение темы	«Два еврея», «Лимож», «Баба Яга», «Богатырские ворота»

13.	Программная сюита К. Сен-Санс «Карнавал животных»	«Королевский марш львов», «Куры и петухи», «Кенгуру», «Слон»
14.	Продолжение темы	«Аквариум», «Лебедь», «Финал»
15.	Тема 3. Музыка в драматическом театре Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	«Утро», «Смерть Озе»
16.	Продолжение темы	«Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»
17.	Контрольный урок за 1ое полугодие	
18.	Тема 4. Музыкальные жанры. Жанры лирической музыки Песня и ее разновидности. Баркарола	Ф. Мендельсон «Песня без слов №6» П. Чайковский «Баркарола»
19.	Ноктюрн. Серенада	Ф. Лист «Грёзы любви» Г. Гладков «Серенада трубодура»
20.	Романс. Ария	М. Глинка «Я помню чудное мгновение» Г. Свиридов «Романс» их к/ф «Метель» М. Глинка «Ария Руслана» И. Бах «Ария»
21.	Элегия. Пастораль	Р. Шуман «Грёзы» А. Даргомыжский «Мне грустно» П. Чайковский «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»
22.	Жанры импровизации Фантазия. Экспромт	И. Бах «Фантазия и fuga» соль-минор Ф. Шопен «Экспромт- фантазия »
23.	Прелюдия	И. Бах «Прелюдия №1» и «Прелюдия №16» из «ХТК» Д. Шостакович. Прелюдии ор.34 №6,10
24.	Жанры виртуозной музыки Этюд. Токката	И. Бах «Токката и fuga» ре-минор Ф. Шопен «Этюд №12»
25.	Скерцо. Каприс. Каприччио	И. Бах «Шутка» из орк. Сюиты №2 А. Паганини «Каприс №24» П. Чайковский «Итальянское каприччио»
26.	Жанры эпической музыки Баллада. Рапсодия	М. Глинка «Ночной смотр» Ф. Лист «Венгерская рапсодия №2»
27.	Тестовая работа	
28.	Тема 5. Жанры музыкального театра Балет	Фрагменты из балетов П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
29.	Опера История рождения оперы. Разновидности опер	Дж. Россини увертюра к опере «Сорока- воровка» Фрагменты из опер «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Руслан и Людмила» М. Глинки
30.	Тема 6. Музыка в кино Киномузыка 30-50х годов. И. Дуноевский, Д. Шостакович, Т. Хренников	Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта», «Овод», «Гусарская баллада»
31.	Киномузыка Г. Гладкова к м/ и к/ф	Музыка из м/ф «Бременские музыканты» и к/ф «Обыкновенное чудо»

32.	Киномузыка 70-90х годов. Е. Крылатов и В. Лебедев	Музыка из к/ф «Приключения Электроника» и «Гардемарины, вперед!»
33.	Музыка зарубежного кино	Киномузыка Г. Манчини, Н. Рота, Ч. Чаплина, М. Леграна, Дж. Уилльямса
34.	Контрольный урок за 2е полугодие	

Тематический план со сроком обучения 1 год.

№ урока	Тема урока	Музыкальный материал
1.	Тема 1. Музыка и сказка. Введение. Разные , разные сказки о музыке.	
2.	Волшебная дудочка Нильса (фортепиано). Гномы...(муз. тема, динамика)	Э. Григ «Шествие гномов»
3.	Эльфы...и снова волшебная дудочка (реприза)	Э. Григ «Танец эльфов»
4.	Мифы. Орфей (опера, флейта)	К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»
5.	Пан и свирель Сиринга (ария, рондо)	К. Глюк. Ария Орфея «Потерял я Эвридику»
6.	О дальних странах «1000 и 1 ночь» (скрипка)	Н. Римский-Корсаков «Садко». Песня Индийского гостя Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» (тема Шехеразады)
7.	О соловье и китайском императоре (балет, флейта пикколо, хор, кульминация)	П. Чайковский «Щелкунчик» (Китайский танец) С. Рахманинов хор «Неволя»
8.	Царевна Пружинка, мальчишки-колокольчики и наука механика	А. Лядов «Музыкальная табакерка» Г. Свиридов «Музыкальный ящик»
9.	Тестовая работа.	
10.	Сказочные герои в музыке Самая знаменитая героиня русских сказок (регистр)	П. Чайковский «Баба Яга» («Детский альбом»)
11.	Продолжение темы (контраст)	М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Баба-Яга» («Картинки с выставки»)
12.	Волшебная гостья из зимнего леса (ария, каватина)	Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»
13.	Сказка, театр, балаган	Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин» И. Стравинский «Петрушка»

14.	Кот-баюн, Кикимора и волшебник-оркестр (оркестр)	А. Лядов Оркестровая фантазия «Кикимора»
15.	Сказка, которую сочинил для тебя... композитор (группы и инструменты симфонического оркестра)	С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»
16.	Контрольный урок 1 полугодия.	
17.	Тема 2. Музыка и детство О заветных уголках детства (музыкальный цикл, секвенция, одночастная форма)	П. Чайковский «Детский альбом». №1 «Утренняя молитва» №2 «Зимнее утро» №3 «Игра в лошадки»
18.	Продолжение темы О любимых игрушках (3х частная репризная форма)	П. Чайковский «Детский альбом» №4 «Мама» №5 «Марш деревянных солдатиков»
19.	О любимых игрушках (продолжение темы, марши)	П. Чайковский «Детский альбом» №6 «Болельщик куклы» №7 «Похороны куклы» №9 «Новая кукла»
20.	О бальных танцах. Вальс	И. Штраус, Ф. Шопен, П. Чайковский №8 «Вальс»
21.	Продолжение темы (синкопа)	П. Чайковский «Детский альбом» №10 «Мазурка» №14 «Полька»
22.	О деревенских музыкальных впечатлениях (варианты, гармония)	П. Чайковский «Детский альбом» №11 «Русская песня» №12 «Мужик на гармонике играет»
23.	Продолжение темы (вариации)	П. Чайковский «Детский альбом» №13 «Камаринская» «Камаринская»-русская народная для оркестра русских инструментов
24.	О напевах из разных стран (2х частная форма)	П. Чайковский «Детский альбом» №15 «Итальянская песенка» №16 «Старинная французская песенка» №17 «Немецкая песенка»
25.	Продолжение темы О гувернантках, учителях и нянях	№18 «Неаполитанская песенка» «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (соло трубы) №19 «Нянина сказка» №20 «Баба Яга»
26.	Детство и отрочество (звукоподражание, кода) Тестовая работа	№21 «Сладкая грёза» №22 «Песня жаворонка» №23 «Шарманщик поёт» №24 «В церкви»
27.	Тема 3. Музыка и природа	№1 Январь «У камелька»

	П. Чайковский «Времена года» Зима	№2 Февраль «Масленица»
28.	Продолжение темы Муз. викторина по теме «Зима»	№3 Март «Песнь жаворонка»
29.	Весна	№4 Апрель «Подснежник» №5 Май «Белые ночи»
30.	Продолжение темы. Муз. викторина по теме «Весна»	№6 Июнь «Баркарола»
31.	Лето	№7 Июль «Песнь косаря» №8 Август «Жатва»
32.	Продолжение темы Муз. викторина по теме «Лето»	№9 Сентябрь «Охота»
33.	Осень	№10 Октябрь «Осенняя песня» №11 Ноябрь «На тройке» №12 Декабрь «Святки»
34.	Итоговый урок Муз. викторина по всему циклу «Времена года»	

3. Учебно –методическое обеспечение программы:

Список литературы:

- 1.Церёва Н. А. «Слушание музыки. Методическое пособие». М. 2002г.
- 2.Царёва Н. А. «Уроки госпожи Мелодии» (1-3 классы). М. 2002г.
- 3.Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. «Музыкальная литература. Первый год обучения». М. 2000г.
4. Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература. Первый год обучения». Санкт-Петербург. 1998г.
- 5.Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры». Ростов-на-Дону. 2003г.
- 6.Гильчонок Н.Г. «Слушаем музыку вместе» С-Пб 2006г.

Наглядные пособия:

- 1.Портреты композиторов
- 2.Таблицы музыкальных терминов, музыкальных темпов, вспомогательных определений, музыкальных инструментов, музыкальных жанров.

4.Материально – техническое обеспечение программы

В каждом классе:

- Фортепиано - 1 шт.
Доска -1 шт.
Столы ученические - 8 шт.
Стулья - 15 шт.
Звуковоспроизводящая аппаратура: проигрыватель - 1 шт.
муз. центр - 1 шт.
Видеомагнитофон -1 шт.
Диски, аудиокассеты, видеокассеты, пластинки.